

BROWN BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204390

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—730—28-4-81—10,00.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T83

Accession No. T1453

Author L19 K
అక్షర సంహిత . బి.

Title శబ్దరమణి

This book should be returned on or before the date last marked below

కర్పూరమంజర



ద్వితీయభాగము

చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహకవి విరచితము

కొండపల్లి వీరవేంకయ్యపేట సన్న్య

శ్రీ సత్యనారాయణ బ్రహ్మ

రాజమం

1954

రాజమ-హేంద్రవరమున

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాలయందు

ముద్రింపబడియె.

శ్రీ రస్తు కర్పూరమంజరి ద్వితీయఛాగము

మొదటి ప్రకరణము

“సఖ! కర్పూరమంజరీ! మహారణ్య మతిక్రమించి బయలుగా
రున్నభూమికిమనమువచ్చుటచే సంధ్యాసౌందర్యముఁ జూడగలిగితిమి,
చూడు! చూడు! దాని రమణీయకము వర్ణనాతీతమై యున్నది. తన
ప్రభావముచేఁ బగలు గలిగించి యసాధారణతేజంబున జని మెల్ల నా
కమించి భువనంబులు సంతాపింపఁజేసి యెట్టకేలకుఁ గాలవశమున
జతేజముఁ గోల్పడి పగతుటచేఁ బరాజితుఁడై కాయమునండి క్రొ
న్నత్తురులు దొఱుగ నస్తమించుమహావీరుఁడుఁబోలె భాస్కరుఁడు
డమటికొండలోఁ గ్రుంకుచున్నాఁడు. ఎంతలెంతలకైన నీయనన్ధ త
బ్బదుకదా” అని మల్లిక పలుకుటయుఁ గర్పూరమంజరి యిట్లనియె.
‘మల్లికా! ఈసూర్యాస్తమయసమయము నాకు మణియొకలాఁగుఁదో
పించున్నది, చూడు! పరమేశ్వరనిర్మిత మైనజగన్నాటకమున కీ సం
ఖ్యాసమయము ప్రస్తావనవలెఁ గనఁబడుచున్నది. కాలపురుషు? డను
రాత్రధారుఁడు బిలువ రాగమనియెడుకుసుంభాక్షణచేలముఁ గట్టి
పైఱ్ఱ యైనభానుబింబంబను కాశ్మీరతిలకంబు నెట్టి సాధ్య యను
టి ప్రవేశించి రాఁగలనిశానాటకమునుసూచించుచున్నది. పులుఁగుల
పిలుంగు నటిసేయుగానమువలె వినఁబడుచున్నది. అదే ప్రభాకరుఁ
స్తమించిన్నాఁడు. ఇక నిశానాటకప్రథమరంగమును మనము దర్శిం
ఁగలము. అల్లదే! కథానాయకుఁడైనరాజు చంద్రుఁ డుదయించు
సన్నాడు. చూడు! ఆకాశం బనునిండ్రనీలమణీమయంబయినగద్దెయ
ఁగఁ దెక్కినాఁడు. నిగనిగలాడు నాగద్దెయపైఁ జెక్కినవజ్రంబులట్లు

లెక్కకుమీరినచుక్కలు, మెఱయుచున్నవి. ఈతఁడు చల్లనిరాజయ్య మహాతేజశ్శాలియై సహజశత్రునైనయంధకారమును బహుపంచలుగఁ గొలియున్నాఁడు” అని కర్పూరమంజరి ప్రశస్య త్తరమియ మల్లిక “సఖీ! నీయూహ సరసముగా నున్నది. కాని యిదివిను. ఈనిశాసాందర్యము నాకు మఱియొకలాగు కనఁబడుచున్నది. గగనలక్ష్మీపాదశక శాపరిపూర్ణమైన చంద్రమండలము నెమ్మొగముగా నందలికళంకము కస్తూరితలకంబుగా నీలసిలం బగునాకసంబు కొప్పుగాఁ జుక్కలు కొప్పునం దుఱిమినమల్లెపూవులుగా నలుగడల నలముకొను తేటవెన్నెలలు నవ్వులుగా హాయిలు గులుక జగన్మోహనంబగు నాకృతిఁ దాల్చి యీ సమయమున విశ్వమెట్లున్నదో చూచుటకు బయలుదేరినది. చెరీ! యీ నభోలక్ష్మీ యెల్లతెఱఁగుల నిన్నుబోలియున్నయది” యని పలికెను.

“సఖీ! నీకు నాపైఁ గలప్రేమచే నన్ను గగనలక్ష్మీతోఁ బోల్చుచుంటివి గాని ప్రకృతి సాందర్యమునకు నావంటిదానితోయగ మీ దగునే? దాని కదే సాటి. చిత్రకారుఁడు బుద్ధికుశలతచేతను, హస్తనైపుణిచేతను వృక్షమునో పూవునో పండునో యొకఫలకము మీఁదఁ జిత్రించుఁ గాక! ఆయాచోటుల కనువుగా రంగులు పులుముఁ గాక! ఎన్నియందములఁ దేవలయునో యన్నియందములఁ దెచ్చుఁ గాత! ఎట్లయిన దేవదేవనిర్మిత మయినవృక్షమట్లు ఫలమట్లు, పుష్పము చిత్రర వుండునా?”

అని వారిరువురు ప్రకృతిసాందర్యమును జూచి మెచ్చి యానందము నొందుచుండ నంతలోఁ జంద్రిక వచ్చి “అమ్మా! గడియరాత్రి యైనది. అమ్మగారు గుడారములోనికి రమ్మనుచున్నారని రండు. పోదము” అని పిలిచెను. పిలుచుటయు వారిరువురు “నిద్ర వచ్చుచున్నాఁ” అని గుడారములనంక కగిరి.

జయంతండ్రు వెంటనచ్చిన పరివారమునకు బసలనిమిత్తం భోజనములనిమిత్తము దగిన యేర్పాటులఁ గావించెను. చెట్లక్రింద గుట్టములఁ గట్టిరి. రాజకుటుంబము వృష్టిమైన గుడారములలో విశ్రమించెను. ఇందుమణియు, గర్భామంజరియు, విజయ సేనుఁడును నెలదలకడ భోజనము చేసిరి. అనంతరము జయంతండ్రు మొదలగు ప్రధానపురుషు లారగించిరి. పగలెల్లఁ బయనముసేయుటచే బడలికల పెంపున గుట్టపురౌతులుఁ బదాశులు భోజనములు సత్వరమముగించి చెట్లనీడలఁ బావలు, కంబళ్ళుఁ బఱచుకొని నిమేషమాత్రమునఁ గనులు మూసికొని నిద్రించిరి. ప్రయాణములలోనైతము రాజకుటుంబములకు సకలసౌకర్యములు జరుగనలసియుండెను గనుక మంచములు, పానుపులు, పల్లకులు, గీపసంభములు, రత్నకంబళములు, బహువిధఫలములు, నానావిధభోజనవదార్థములు వారివెంట నుండు నట్లు రాజవాహనుఁ డేర్పాటుచేసెను. పరిచారికలు పానుపులు పూర నిమమణియు విజయసేనుఁడును బవ్వలించి నిద్రించిరి.

పండు వెన్నెలలు గాయుచుండెను. మలయమారుత శరంగములు యధేచ్ఛముగ శిరీరముల సోకి హాయి యనిపించెను. కొన్ని పురుగుల యెలుఁగులు పీనులకు విదగు గానమునలె మనమున కానంగముఁగూర్చెను. నేలయంతయుఁ దెల్లచుప్పటిపడిచినట్లు గానబడెను. వెండిపూత పూసినట్లు కప్పురపుబొడి చల్లినట్లు, పాలగచ్చు పోసినట్లు గానబడెను. ఆరమయమునఁ గర్పూరమంజరి నాఁడు మకరందుఁడు తన దుగ్ధతలొక దనకుఁ గావించిన భేషచూపక మహాపకారిముం దలంచి యాతని యాకారమును స్మరించి యాతని మృదు మధురసంభాషణలను మందహాసములను సుందర విలాసములను జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొని వెండియు నెలనితోడి కూటమి సంప్రాప్తించు పుణ్యకాలము గలుగునా యని తలపోయుచు నిద్రనోవక యుండెను.

మల్లికయు రెండుమూడుసార్లు లామెను బలుకరించి ప్రత్యుత్తరము గానక “ఏమమ్మా! నామాటలు వినబడుటలేదా? నీమనంబు మకరందరసము నాన్వాదించిన యుష్మేదవలె మత్తిలియున్నది గాబోలు! నీవెవ్వలో మకరందబిందువు లష్టపదేనేమో? కానిచో నా పిలుపులేల వినబడవు?” అని చిలువవ్వు మొలకెత్తినమోముతో నర్కగర్భముగా బలికెను. అప్పులుకలు విని “మాడ్భరాలా! చమత్కారముగా మాటాడఁగలనని గర్వించి నీయిచ్చవచ్చినట్లు నన్ను దెప్పుచున్నావు. చాలు చాలు! నోరు మూసికొనియుండుము.” అని కర్పూరమంజరి మందలించునంతలో “సందెకబళమమ్మా! సందెకబళము. పట్టెడన్నము పెట్టుడమ్మా! పెట్టుడు” అని యొక కేక వినబడెను. గుడారములచుట్టుఁ గావలిగాచుచున్న యామికులు కేకవైచిన యాపడఁతుకను లోపలికిఁ బోసీయక నిగోధించిరి. అది యొక్క పెట్టన మొలపెట్టఁజొచ్చెను. కర్పూరమంజరి దాని కుయ్యాలించి మల్లికం బిలిచి “దానిమొల యేమో తెలిసికొని తనకడకుఁ బోఁడుకొనిర” మ్మని పంచెను. మల్లికయు గుడారముదాటి యావలకుఁ బోయి కానలివాండ్రకుఁ గర్పూరమంజరియాన దెలిపి యానెలంతను లోపలికిం దోడ్కొనివచ్చెను. మెడనిండ గురివెండపూసలసరములు, చేసెల గవ్వలగుత్తుల కంకణములు, గలిగి కడుమాసిన ప్రాతబట్ట గట్టి, చేత నొకకుండ దాల్చి కట్టెదుట నిల్చెను. ఆయంగనంజూచి కర్పూరమంజరి “నీకేమి కావలయు? నీవెవ్వతవు?” అని యడిగెను. అప్పుడంతకు రాజపుత్రికం జూచి కుండ క్రిందఁబెట్టి దండముఁబెట్టి “తల్లీ! నీ నెలుకలదానను. ఈసమీపముననే మాపల్లియ కలదు. మా కన్నవస్త్రములులేవు. మిక్కిలి పేదవాండ్రము. ఈదారిని బోవు బాటసారులందఱి కూడుగుడ్డ నడుగుకొని తెచ్చుకొనుచుందుము. ఇంటికడ నాబిడ్డ లన్నము లేక మాడుచున్నారు. గొప్ప దొరలు

గుడారములు వైచికోని దిగినారుగదా, పట్టెడన్నముదొరుకకపోవునా, యని యానపడి వచ్చితిని. నే నెఱుక జెప్పగలను. కావలయునేని మీకుఁగూడఁ జెప్పగలను” అని విన్నవించెను. దానిదీనాలాపముల నాలించి కర్పూరమంజరి జాలి నొంది దాని కేమైన నాహార మిడు మని మల్లికతోఁ జెప్పెను. “అమ్మా! అట్లా చేసెద” నని చెప్పి మల్లిక చెంచెతం జూచి నవ్వుచు “నోసి! యెఱుక జెప్పగలనంటివి, మారాజపుత్రికకు నీ వెఱుక జెప్పు” మని హెచ్చరించెను. వలదు వలదని కర్పూరమంజరి పలుకుచున్నను నయ్యెఱుకలసాని యూర గుండక చేత నొక పుల్లబట్టుకొని క్రింద నేవో రెండు మూడు గీట్లు గీచి యాకసమువంకఁ జూచి చేయి చాఁపుమని కర్పూరమంజరిని నేడి హస్తపరీక్షఁజేసి యిట్లనియె.

భాగ్యశాలివే తల్లి! అదృష్టం గలదానవేతల్లి! చుట్టాలసురభివే తల్లి! కొడుకులకోట వపుదువే తల్లి! సీమనసులో నున్న రాచబిడ్డఁడే నిన్నుఁ బెండ్లాడఁగలఁడె తల్లి! దాపున నున్నాఁడె తల్లి! దగ్గఱ నున్నాఁడె తల్లి! సీపంట పండునే తల్లి! నీరి నీకన్నుల కాఁపురము న్ననే తల్లి! నరాలబొజ్జవే తల్లి! సీదొరను గలసినప్పుడు నన్ను మఱచిపోకు తల్లి! ఒక నాతెచీర యియ్యవే తల్లి!” అని యెఱుక చెప్పుటయుఁ గర్పూరమంజరి ముసిముసినవ్వులు నవ్వి “దానినోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలినది. ఈచెంచుపడఁతు లండఱకు సీవిధముగానే చెప్పుదురు. ఇందువిశేష మేమియులేదు,” అని పలికి దానికిం బిల్లలకు సరిపడిన యాహారముం బెట్టించి గట్టిచీరలు రెండిచ్చి పంపెను.

మల్లికయు దానిని సాగనంపి “గుళి! దాఁపుననే యున్నది దగ్గఱనే యున్నది” యని చెప్పినది. అచిర కాలములోనే సీవు సీ క్రియునిఁ గలిసికొందువు గాఁబోలు” నని పరిహాసించెను. “చాలు చాలు, నీయెగతాళి కట్టిపెట్టు. నాకు నిద్రవచ్చుచున్నది. రా పండు

కొండ" మని రాజపుత్రిక మేను సెజ్జు జేర్చెను. మల్లకయు నామ దగ్గటనే తనపానువుమీఁదఁ బండుకొనెను. అంతయు గుత్తుకొట్టి నిద్రించిరి. యామికులు మాత్రము మేలుకొని కా లిగాఁచుచుండిరి. ఎడనెడ బెబ్బులుల యటపులు సింగపుఁ బొబ్బలు నక్కహఁటెను. భయంకరములై వినఁబడుచు రాజపుత్రిక నిద్రకుఁ గొంత భంగము గలిగింప "మకరందుడా ! మకరందుడా ! రక్షింపుము, రక్షింపుము" అని యొకటి నెడుసారు లామె పలువరించెను.

గొండప ప్రకరణము

"చంద్రచూడాఁడా ! నాయనగారి ముష్టిప్రసాదము మనము మాళవదేశమంతయుఁ దిరిగితిమి గదా. రాజధానియగు నుద్భూత యతిదూరమున నుండుటచే బ్రజలంతదప్య నడచిపోయితిమి. చేసికొనవలసిన సుకవిసంపులఁ బ్రభువుతో సరిగఁ జేసికొనుట కనక శము గలిగియుండదని పాలికు లగు ననుల సుఖగుఱుముల నారాచు మని మహారాజుగారు మనలఁ బనిచింపఁచుటకు బ్రహ్మ మర్కటిసంకల్ప భరితులైరి. పాను నాకుఁ దెలిసిన యిబ్బందు లన్నియు మహారాజు గారికి విన్నవించి యచిర కాలమున వానిం దొలగించుటకుఁ దగినప్రయత్నముఁజేసెద. రాజాజ్ఞ సరిగా నెఱవేర్చుటచే నాతలపై భరిమివ్పడ దిగినట్లున్నది. నాహృదయమిప్పుడుచులక నై నది కార్యవ్యగ్రతయడఁ సందున నీవెన్నెలసుఖ మనుభవించుటకు మన స్సుతస్పహించుచున్నది కాలపురుషుఁడు బ్రహ్మాండభవనమునకు నై చిన నెల్ల తెఱఁగునఁ గర్పూరి సరాగము చల్లినభాతిని నెల్ల యెడలననుంధర తెల్లనై యొప్పె. నై తృక బగురాజ్యంబు కెండుభాగములు చేసి సనాపముగఁ బంచుకొను నన్న

దమ్మలట్లు దివాళిరనిశాకరులు క్రమముగాఁ నహర్నిశలఁ బంచుకొని నై జప్తేషములగుఁ గముల సుపకారము సేయుచున్నాడు. ఈచల్లదని ము సీపుఁగూడ నిరుధవింపుము." అని మాశ వేద్రనందనుఁ డగు మక రగుఁడు వేండుక చెలికాఁ డగు చంద్రమామని నూచి పలికెను, చంద్రమామఁడు వాని సునోభావ మెఱిగి మెల్లఁ నిట్లనియె. "మిత్రుడా! నీవగఁగ మహారాజకుమారుఁడు సాంద్రనుధానవశము లగు మేడలనులకువారఁడు. వనా శరములకు వచ్చుటం జేసి వలక్ష్మీ గౌరవ పురస్కరముగా నీకు స్వాగతిమియ్యదలంచి వెన్నెల పేరసున్నము బ్రహ్మాండమంతయుఁ బూర్వించినది. కర్పూరపరాగము జల్లినట్లు విశ్వము తిల్లినై యుండబడినది! అంతేకాదు. చెట్లనున్న పూలగుత్తులు పొద్దుగుత్తులు వెన్నెలకలిమునఁ దెల్లినై కర్పూరమాజరుల్లు వెలయుచున్నవి" అని సర్వగర్భముగఁ బలికించు జంద్రమామని గని మకరిం దొడఁ "మిత్రుడా! సీమాటనిజము, పుష్పఫలగుచ్ఛము లన్నియు గర్పూరమండరు లట్లే, నెల రుచున్నవి. ఈ గగనలక్ష్మీయుఁ గర్పూర ములరివలెనే యున్నది. ఏది చూచిన నా కాపస్మాక్షియే జ్ఞప్తి వచ్చుచున్నది. అది లావణ్యరాశి. అంగనాకృతిఁ దాల్చిన శృంగార రసభద్రవతి, నడికిలు మాటలు నేర్పించబడిన పసిఁడిగొమ్మ, పుష్పబోడి యనుశబ్ద మన్యకాంతలయందు నిర్భకి మృగాని కర్పూర ముగరియఁ దది సార్థకము. పలుకుపలుకున నది యచ్చుతి మొలుకు ముండును. ఆమెనోట పెడఁబడి మాటలుగాని, చెవులత్పిష్టల సుల్లఁ జేయుపాటలుగాని, ఆమెనోచనము పద్మగర్భనిర్మలచనము, ఎవఁ డైన నొక సారి మామంజూచిన నేత్రములు చరితార్థము లగును. పలుకులువిన్న వీనులు చెసికొన్న పాపంబు దొలంగును. మిత్రుడా! ఆమంజూచి యెంతి కాలమైనది! నాఁడు విదర్భాపురము బాసినదాదిగా నామనసు మనసులో లేను. ఆత్మ నిరంతరము విదర్భలో నుండుటచే

నా దేశము దీపములేనిగాజుకు పైవలె నుజ్జయినలో నున్నది. మరల గన్నులకటవుదీట నావెన్నెలదీవిని ఒడగల్గుదునే? ఆమె యే రాజనందనుని జెట్టబట్టనున్నదో? ఆమె కరిస్పర్శనింబున నే రాజు హస్తము ధన్యతానొందునో? ఓహో! నామాటలు పిచ్చివాని పలుకులట్లు నీవు ప్రహించుచున్నావు క్షోభోలు! ఆ సుందరీప్రసంగ మిప్పుడప్రస్తుతమై నీకు వినుగుగలిగింపవచ్చును. కావున విరమి చెదనులే” అని వలిః నిట్టూర్పు విడిచి యూరికుండెను.

అప్పుడు చంద్రచూడుడు “మిత్రుడా! నాకనుతెప్పలమీఁద నిద్రాదేని కెండుకాళ్ళువైచి నిలిచియున్న ట్లవి యెంతో బరువుగా నున్నది. అత్రప్రయత్నిమునగాని బాపలు లేచుటలేదు. నేను నీమాటలువినుచుండియో నిద్రపోవుచున్నాను. నేను కలగనుచున్నానోనీతే? మాటలాడుచున్నానో సరగాఁజెప్పజాలను. ప్రపంచమంతయు నీకు గోస్వరమై జరిమయమై యున్నది. కొంపత్రవ్వ నన్నుగూడ నీవు కంస్వరమై జరిగా భావించి చెక్కిలి గాయమగునట్లు గట్టిగా ముద్దు పెట్టికొందువేమోయని భయముగానున్నది. వలపు వెట్టి యెత్తిన వారు కేవలము పిచ్చివాఁడై, సమానులు” అని చంద్రచూడుఁ డింక నేమో చెప్పుబోవుచుండ నంతలో నొకమాలనుండి “పొడుపుఁడు. తెలుము. పట్టుఁడు. పట్టుడు. అయ్యో! రక్షింపుఁడు. రక్షింపుఁడు” అను నార్తదము వినబడెను. అందులో నొకటిరెండు స్త్రీ కంఠములు వినబడెను. చంద్రచూడుఁ డులికిపడి లేచి నిలిచెను. మకరండుడు పీతమానుండి దిగ్గునలేచి “మిత్రుడా! ఏదో యార్తధ్వని వినబడుచున్నది. అందులో స్త్రీస్వనముగూడ వినబడుచున్నది. ఏదీ ఖడ్గము. ఖడ్గము! నే నిప్పుడ పోయి యక్కడ నుఱికెడ. ఓరీ! ఎవఁడురా యక్కడ! ఖడ్గము! దిమ్ము” అని గుఱుగముపైవున కరిగెను.

చంద్రమాడుడు భయమున గడగడవడఁ “మిత్రుడా! నా ప్రాణము ప్రాణములో లేదు నన్నెవరి కప్పగిది పోయెదను? అయ్యో! పేదవాడను. గ్రాహ్యుణుడను. మాతల్లి కొక్కడనే కుమారుడను. నాప్రాణము రక్షింపుము” అని యిది విగ్ధరగాఁ గాగిలించు కొనెను. మకరంగుడు వానిపిరికితనమునకు నవ్వుకొని “వయస్యా! భయములేదు. నీప్రాణమునకు నాప్రాణ మడ్డమునై చెదను. నీ పీగుజారములోనుండును. నీ కిరువురు సేవకుల నప్పగించెదను. వారు నిన్ను గట్టిగాబట్టుకొందురు.” అని చెప్పి ఖడ్గము ధరించి మోక్షియల పండ్ల పోటుబంటుల బకుకురఁ దనచెంట నమ్మని యున్నధ్వని నట్టివనై పునకు వినపిన నడచిపోయెను. విండ్లు నమ్ములు బట్టియులు మొదలగుసాధనంబుల ధరించి దుట లగుబంటులు పదుగురేగాక పెక్కుగ్రు రాజకుమారుని వెంటనరిగిరి.

“వెలువకుండు వెలువకుండు! ఇదే కేవలమృతవాని” నని యుచ్చస్వరముతో దెసలు చూచు మోక్షుని నట్లు కేకలువేయుచు మకరంగుడు మిక్కిలి వేగముతో బరుగెత్తి సుజానములఁ కరిగెను. వీరభటులు యడమాను ననుసరించి గయ్యహిమజేరి. అన్నజేమి చెప్పను? మోగమున జేగురుబొట్లు తిలలపై నమలిపొచ్చుములు గ్రుచ్చితీగచుట్టలు, చేతి విండ్లు, నమ్ములు, భుజముల నీ తాకులతో నట్లినయమ్ములపోకులు, మెడలలో గయ్యునెరుములు, పరివేద పేరులు. ముంజేతల నడల నెముకలకంఠములు, నెన్నఁడు కిత్తింపుబడని శారుమాసములు గడ్డములు ప్రేంచున్ని కెడఁబు పుట్ట గోచులు, వెడఁద తొమ్ములు, చితినిప్పల్లు మెఱుగుకన్నులుగల బిల్లులు చిక్కులు చిల్లులువగునట్లఱచుమఁ గర్పూరచ జరి యిగురు మణి యున్నగుజారములోఁ బ్రవేశించి కొల్లవెట్టఁ జొచ్చిరి. హంద్రుక్రోల్పులవలె నుగ్రమూర్తులై చచ్చి మునుముంగు గాచలివాండ్రం గడతేర్చి నిద్రించుచున్నవారు నిద్రించుచుండగ నే శత్రుకలుత్త

రించి బరిమార్చి యాకస్థికముగా లేచి చేతికి దొంగినయాయుధములంబట్టి త మ్మొదిర్చిన జోనులగాయపటచి కొండజీనిఁ జెట్లకు బంధించి యధేచ్ఛముగఁ బ్రవర్తించుచుండిరి.

జయంతేందు వారిచే బంధించఁబడెను. గాఢుఁడైన విజయ సేనుఁడు గాయము దగిలి నేలఁ బడెను. కల్పలతయుఁ జంద్రికయు మల్లికయు, “రక్షింపుడు. రక్షింపుఁ” డని యలువఁజొచ్చిరి. ఇందు మణి దొంగలంజూచి తన మేనిఁగలు కర్పూరమంజరి యొకలియలంకారములు నీసి యిచ్చి తమ కేవిధమైనను సేయకుండ గాఢలసిన దంతయు నోచుకొనిపోమ్మని యామూల్యభారములు చీనచీనముల ములు పొంగుగల నువ్వలువలు శౌలువలుఁ గలపెట్టెలం బాడెను. కర్పూరమంజరి మూర్ఛిల్లెను. భిల్లులు కొల్లులుగొట్టుకొని జన్మనియన కాశము నొర కెనని సంతసించి గూడువొంగుడనొలికి భోక శనువచ్చినపని చేయఁజొచ్చిరి.

అ తఱో మకరందుఁడు సుపరివారముగా నచ్చోకిరుదొంచి భిల్లులం దాడెను. రాజవాహనునిభటు నెవ్వరో దొంగ తెవ్వరో చేలి కినినుట యుచితలసేసముల బట్టి యతనికి సులభమయ్యెను. నిశాచరులట్లు భయమకరి కాయులై నిర్భయచిహ్నము సేయుచున్నట్లయూ త్కులఁ గలుగుఁటెఱుకులఁ గలుగుకత్తులతో మకరందుఁడును సమగ్ర కుశలు రగునాతినియనుచరులును నడఁటిబొందల నొకికిన్లు కేలునకు రెండుతొనియలుగా నలుకఁజొచ్చిరి. గోపునగొడవతోనున్న భిల్లులు మిగులనూగి పిడుగులుపడినట్లు హఠాత్తుగామహాశౌరులువచ్చి తమ్ము దాకుదురని యూహింపలేక చెట్లుకూలిన్లు గూలిరి. కొండలు మకరందుని విక్రమవిహారముఁ నెదురవిలువలేక చేతినున్న పెట్టెలు మోదలగునవి జూజివిడిచి పాశిపోయిరి. రాజవాహనునిభటుల కళేబరములతోను, భిల్లులపీనుగులతోను నచ్చోటు భయంకరమై యుండెను.

ఒక్కముహూర్తములో దొంగలలో ననేకులు హతులైరి. తక్కిన వారు పూయితులైరి.

—*—

మూడవ ప్రకరణము



ఆపద్బాంధవులయినమహాసీయులెవరో తమ కుయ్యాలించి వచ్చి సాయముచేసి ముచ్చలపీచమడచి తమ్ముఁ గాపాడిరని యిందు మణియు మల్లికార్జునాచారికలు జరిగినచిన్ని కయ్యంబువలన గ్రహించిరి గాని వచ్చినవా రెవ్వరో వా రెఱుంగదు. దొంగలదాడివలనఁ గలిగినభయము రివంతి శమింపచుచుండ గాదిలికూఁతురగు కర్పూర మంజరిమూర్చనలన నిందుమణికిని. మల్లికార్జునాచారికలకును వెండియు మునుపటికన్న సభక మైనమనోవేదన కలిగెను. యోధులగంభీరభాషణంబులవలనఁ గాని, మృతినొందువారియూ ర్తనాదమువలనఁ గాని కర్పూరమంజరికిఁ దెలివిరాలేదు. మల్లికార్జునాచారికలు శైత్యోపచారములు చేయుచుండిరి. ఇందుమణి ప్రక్కనఁ గూర్చుండి మీఁదఁ జేయి వైచి “బిడ్డా! తాతయ్యఁ తండ్రియ్య దగ్గఱలేనితఱి మహారణ్యమధ్యమున దిక్కునూలి నీ వీలీల నాకు దవ్వగుదువని నెన్నఁచుఁ దలంప నైతినమ్మా. అక్కటా! నీ దేహస్థితి యెట్లున్నదో తెలియఁజేయుటకై వైద్యులయిన లేదగదా. దంట లగుశూరులు హతులైరిగదా. తల్లీ! తెల్లదామరవంటి మొగము నల్లఁబడినది. ఇంక నేటిబ్రతుకు? ఏటి యాస? మల్లికా! నీప్రాణసఖి చైతన్యముదక్కి యున్నది. చంద్రికా! ఇంక నీ వెవ్వరితో నగోక్తు లాడుదువే?” యని పలువిధముల వగచుచు నొక్కమచ్చున నోడికగట్టుచున్న కన్నీటి సానలచే నప్రయత్నముగ ముఖనర్పము పుత్రికపైఁ గురిపించుచుండెను.

మకరందుడు భిల్లులుపలాయితలైననెనుక వాంఛు సీసికొని
 సోక విడిచినపెట్టెలను నెడకె తెమ్మని తనభటులఁ కానతిచ్చి చెట్టునకు
 బంధిపఁబడినజయంత్రుని విడిపించి భుజాదండముమీఁదఁ గాయము
 తిగులుటఁజేసి కడలఁజేసి జొటనొటఁ గారుక్రొన్నెత్తురు నాఁపుటకై
 బ్రయత్నించియు నట్లు సేయలేక సొక్కియున్న విజయసేనునిఁగని
 వేవఁగిసి యంత్రునిమొగముఁ జూచి యాశ్చర్యపడి జయంత్రుని నాన
 వాలుబట్టి “ఎవరో యనుకొంటిని మీరా? ఆడువాండ్రతోఁగూడ
 నచ్చిరా” యనియఁగి, వాడు “మేము స్త్రీలతోఁగూడ వచ్చితిమి,
 గాదు గుడ్డగిమాలగోనైనారు. అటకుఁ బోదము కండు” అని
 యుత్తరమీయ వదిలించొడ్చిని పటకుటీరములకడకరిగెను. అరిగి
 లోనఁ బ్రవేశించి చూచునప్పటికి మోహపరాయణయై కనుగనమూసి
 కొని వివశయై పండుకొనఁబెట్టినబంగారుబొమ్మవలె నున్నకర్పూరమం
 జరి యతనినేత్రముల కగపడెను. ఇందుమణియు మల్లి కాచంద్రికలును
 వానింజూచి తెల్లఁబోయిరి. సుదర్శనుఁ డగుసుదర్శననందనునిఁ జూచిన
 యోడకే వారికందటకుఁ బ్రాణములు లేదినచ్చెను. గూఱుమంది
 యొగ్గ ప్రబంధువులను జూచినట్లు వారికి ధైర్యముగలిగెను. కాని
 కర్పూరమంజరియవస్త వారియుత్సాహమున కగతరాయము గలిగి
 చెను. కుమారునకు గాయముతిగిలినదని యిందుమణి యెఱుంగదు.
 నెత్తుటఁ దగిలినవస్త్రములతో నున్నకొడుకుఁ జూడ నిందుమణివగ
 పినునుడించెను. ఆవిధముగా నున్నకుమారికం గనుఁగొనియీవిధముగా
 నున్నకుమారునిం గనుఁగొని యిందుమణి ధైర్యము చిక్కఁబట్ట
 బాలక కొడుకుఁ గాంగలించుకొని “కుమారా! మీయిరువుర కేక కాల
 మందే గూసగ సంభవించెగా” యని వాపోయెను. మకరందుడు
 జయంత్రునిఁ జూచి “విజయసేనునిగాయము మిక్కిలి గొప్పదిగాదు,
 నెంటనే ప్రణవట్టికలు వైచి చికిత్సఁ జేయుడు. అచిర కాలంబున

గాయము మాను” నని చెప్పి బాలిక యిట్లుండుట కేమి కలిగినది మని యడిగెను.

మల్లిక సేత్రిములనుండి బాష్పము లుదయించి “దేవా! దొంగలం జూచి యీమె మూర్ఖిణి పరవశయైనది. ఇంకం దెలివి రాలేదు. కొనయాపిరి మాత్ర మున్నది. నాడు మాచెలి విదర్శనగరిమున దారుణజ్వరపీడిత యైనపుడు మీరే మాదేవికి బుత్రికా భీక్షము బెట్టిరి. నేడును మరల మీరే వచ్చిరి. మీరు వచ్చుట యీమెకుఁ బ్రాణము నచ్చుట మాకు శుభము వచ్చుట” అని పలికెను. “కుమారా! ఈమెమేనఁ బ్రాణము లున్నవో లేవో సత్వరము జెప్పు” మని యిందుమణి మకరందుని నడిగెను. మకరందుడు “అమ్మా! భయపఁకుము. ఇది మూర్ఖ గాని మరణము గాదు. కుర్రాత్మకైన భిల్లులదుండగములజేత భయపడి యీతీగబోడి మూర్ఖిణినిది.” అని చెప్పి జూచి “నాడి స్ఫుటముగా నున్నది. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసములు సరిగానున్నవి. శబ్దముఁ జేయక మీరు దూరముగానుండుఁడు. క్రమక్రమముగ నామెకుఁ జైతన్యము వచ్చును” అని పలికి వారికి ధైర్యముఁ గొలిపి తా నామెప్రక్కను గూర్చుండెను.

మోహనస్థ క్రమక్రమముగా నుదయించిన సూర్యుని దీక్షితుని హస్తస్పర్శసుఖముచేతనో బాలిక కాలుసేతులు గనపడఁజొచ్చిరి. టికిఁ గనులు విచ్చిచూచి యట్టయెదుట నాత్మాత్మకొనిన మిగతా గూర్చున్న మకరందునిఁగనుగొని సిగ్గుమెప్పున ముదటఁ మరలఁ గన్నులుదెరిచి యీ లావణ్య రసమునఁ దనసేత్ర నోలలాడించెను. అట్లొండొరులు దర్శన స్పర్శన సుఖముచుచు నాచిరువురుఁ గొండొక సేపు పరమానంద సముపయోగించుండ నంతలో మల్లికా చంద్రికలు వేతొక మూర్ఖితయైనప్పుడు నేలఁబడియున్న కలిమున భూ

బాలిక మేనుదులిపి లేవదీసి యాశ్చర్యం బండుకొనఁబట్టిరి. ఈయంతె రాయము వారి కిరువుర కనిష్టమైనను సహింహక తప్పనదిగాదు.

జయంత్రుడు విజయసేనుని గాయమునకుఁ దగిన చికిత్సలఁ జేసి రిక్తస్నానముఁగట్టించి యతనినిఁగూడఁ బవ్వళింపఁజేసి నిహింసలయిన పరిజనులకు నగ్నిసంస్కారవిధానము దుస్సాధ్యమని హితశేషులచేత వారికిఁ దగినట్లు ఖననక్రియలు జేయించెను. పరిజనులలో గాయమాలు దగిలినవారికి నైతము చికిత్సలు చేయఁబడెను. పూరిపుల్లయైన దొంగల పాలుగాకుండ స్త్రీల కవమానము గలుగకుండఁ దమ్ముఁ గాపాడిన మకరిందుని జయంతుఁడను దక్కిన పరిజనులను బలు తెఱఱగులఁ గొనియాడిరి. తనకుఁ బుత్రపుత్రికాభిక్షము నాఁడు మకరిందుడు ప్రసాదించె నని యిందుమణి పలు తెఱఱగుల నాతని నుతిచె.

ఆ సడిరేయి యానట్టడవిలో వాడుండుటకుఁ గారణమేమని మకిరందుడు ప్రశ్నించెను. అప్పుడు జయంతుఁ డిట్లనియె. “కుమారా! ఎఱుఁగుదువుగదా హేమచంద్రుని యనుజుండును విదర్భరాజగు రాజవాహనున కల్లుండు నగు చిత్రభానుఁడు కలఁడ” కర్పూరమంజరి యాతని గారాబుకూతురు. చిత్రభానుఁడు శ్రీనగరమం దున్నాఁడు. ఇందుమణిదేవియుఁ గర్పూరమంజరియు హేమచంద్రుని రాణియగుచున్నదిదేవిని, వాని గారాబుకొడుకు లగు విక్రమసేన హర్షవర్ధను నెత్తుట దక్షిణపరామర్శించుట బాధుధర్మముగదా! అక్కారణంబున పినమడించెను ప్రేరితుఁడై రాజవాహనుని యనుమతంబున నచ్చటికి నున్నకుమారుడు. విదర్భేశ్వరుండు తగు పరిజనంబు నిచ్చి యశ్వము జాలక నాకుకు ములిచ్చి యఖిల ప్రయాణ సాధనంబుల నిచ్చి పెద్దమండే యానన సుఖము గలవాడను గనుక నన్నుఁ దోడిచ్చి కాశ్యపజయంత్రునిఁ జూపయనముచేసి పంపెను. మందభాగ్యుండ నైన నేను నెఱుంగనే ప్రణవట్టితిని. సమరమున ముక్కాకలు దేరిన వీరులు నిష్ఠా

రణముగా మ్రుచ్చులచేతఁజిక్కి- చచ్చిరిగాని హంతాశుఁడనైన నేను
కడతెరిసిన శాగుండునుగదా! నీవు నమయమునకురాకున్న క్రూరులు
నీకుదూరులు నగుచోరులునుమ్మేయిచేసియు- మహా! ఆర్తత్రాపణరాయ
ణుఁడనైన నీచరిత్రము జ్ఞాపకాత్రము” అనవుడు మకరందుఁడు
జయంతి నుద్దేశించి “అయ్యా! ఇంక మీరిప్పు జీగు కాలవశమున
నీకువలెఁగి తేజమ్మై- రోకప్పుడు మరకగించును. అంతిమాత్రమునమీ-
యట్టివారు మందప్రజ్ఞులుగాదు. నేను మానవధర్మమును జేసితినిగాని
జ్ఞాపింపవలసిన తే ఘనకార్యమేమియుఁ జేయలేదు. పేమచంద్ర
నాహారాజుమాట మీరిప్పుడు తలపెట్టుటగా జేసి నా మర్మరణము
నాకు జ్ఞప్తికివచ్చి నామనము గాసిల్లజేయుచున్నది. పుంభావము
దాల్చిన ధర్మదేవతగదా యతఁడు! పేమచంద్రా స్థమయమునఁ
గాశ్చీరదేశము- కాశ్చీరమన నేటి ప్రపంచము, చంద్రా స్థమయమైన
విశ్వతలనున్నది. నా శుద్ధికి నతినికి సతనికి నొక్క తే ప్రాణమని
చెప్పువచ్చును. కాలగతి మరలించువా రెవ్వరులేరు.”

అని పలుకుచుండఁ గిర్పూరమండరియు నిశ్చలమున కల
కన్నుల నుండి చురు, ఇతరవిషయములగున్నప్పుడు
ననుకూలమునఁగి తమ ప్రయాణముమాట చెప్పెను.

దయాపురిమునుకుఁ బోవలయునా, హంతిశేష
రమునకుఁ బోవలయునా యని నా మనంబు
యునుగనున్నది. శాలుండపై నను నీవు
ఇంక నీ యూలోచన నేమో చెప్పము”

అంతలో నిందామణి యందుకొని “
తేరినది. ఈయల్పపరివారముతో మనము
పైగా విజయసేనునకుఁ గాయము లిగిలినఁ
నిహ్వలయైనది. కావున విదంభకరిగి తగి

కొని పోవుట మంచి" దని పలికెను. "అయ్యో! ఇంతలోనే పియోగము గలిగెనా" యని కర్పూరమంజరి తనలో ననుకొని నిట్టూర్పు విడిచెను. మల్లికా చంద్రిక లిందుమణితో నేకీభవించిరి.

అప్పుడు మకరందుడు వారితో నేకీభవింపక వారందఱు వినునట్లు జయంతన కిట్లనియె. అయ్యో! మీరిప్పుడు మాళవదేశపు సరిహద్దులలోనున్నాడు. నాకడఁ దగినపరివారమున్నది. మీరునా వెంట నుజ్జలు నికరండు. అచ్చటనుండి మీరు గావలసినపరిజనంబునుబరికరములను నిచ్చి మాజనకుఁడు విమ్మి సురక్షితముగాఁ గాళ్ళిరి దేశము జేర్పఁగలఁడు. అది కర్తవ్యము గాని వెనుకకుఁజోవుట నముచితము గాదు. ఈరేయి మీరిందఱు నాలోచించుకొనుండు. ఇంక నేను నా శిబిరంబున కరిగెద" అదివిని కర్పూరమంజరి మల్లికం జేరినిలిచి యెవ్వరిలో "ఓసీ! తెక్కిలికాగ్రుడు మరల వచ్చెనేమో? ఆయన నిందే యుండువాని చెప్పవే" యని మెల్లఁ బలికెను. "అట్లకాక" యని మల్లిక మకరందు నచటనుండుమని ప్రార్థించెను. అవేడికోలు కర్పూరమంజరీముఖంబుననే వచ్చినదిగా భావించి మకరందుఁ డియ్యకొ

నిద్రించుటకు వారు ప్రయత్నించిరిగాని. వారికందఱకుఁ ముఖ్య

మంజరికఁ గనులముసినతోడనే వెలుపుఁగొలుపు

కరూపములు గనబడుటం జేసియామె పలుమాటలు

ప్పను. మల్లికాచంద్రికలు గుఱ్ఱపట్టి నిద్రించిరి.

ఈ మకరందుడు తన సైనికులలో గొందఱు వారితోఁ కలిసి తన నెలవున కరిగెను.

ఇంప సిందుమణియు జయంతండు మున్నగు

మప్రయాణ విషయమును జర్పించి మకరం

గులుగా నున్నవని తలంచి యాతనివెంట

ఁగి శ్రీనగరమునకడుగుట నముచితమని

నిశ్చయించి యావార్త సత్యనిశ్చయము చెప్పినిబడిన తోడనే కర్పూరమంజరీ మకరందుల యానందము మిన్నముట్టెను. కొంతకాలమైన మరల సన్మోహావలోకన సుఖము సంప్రాప్త మగుటచే పారిహృదయములు ప్రశాంతములయ్యెను. ఆ మఱునాడు కర్పూరమంజరీ ప్రముఖ స్త్రీజనమును, నిజయనేనుని, జయంతాదులను దోడుకొని మకరందుడు తనపరివార మంగరిలతోగా నచ్చోటు గదలి యుజ్జయినికి బయనమయ్యెను.

మకరందుడు మార్గమధ్యమున వనవాసులు మిక్కిలి వినయమున గొనితెచ్చియిచ్చు నెమిలిపించియుములు, పులికళాసములు, జింకకొమ్మలు, తేనెపెటలు మొదలగు సూక్ష్మల నాదరపూర్వకంబుగ నందుకొనుచు వారు గావించువిన్నపములు సావధానముగా యూరించుచు జంచులుగావించు విపరీతవృత్తముల గనుకొని యానందించుచు నాకులు, చిగురులు, పుష్ప గాయలు వివిధిగంబు రులై వృక్షశాఖలు నిలయంబులు, మహాతపశ్శాలల విధంబున నుండెడు నానావిహంగముల సందర్శించి యక్కజంపగుచు బయనము చేసెను. కర్పూరమంజరియు సమాయిక వేషభాషులగుల చెంచు కన్నియలగఱచి యచ్చెరుపడుచు నన్యత్తమధురములైన పుష్పగుల గానములను మెచ్చుచు నల్లజింకకొమ్మకొనియూడు దాకిచ్చు జేర్చి దురిదవోప తాచుకొను నాడు జింకంగవి కన్నులు వశిష్టాములైన వనితలంచుచు సింహవ్యాప్రాది క్రూరశస్త్రముల బొబ్బలునిని యగతి పడుచు బక్రతిసౌందర్యమంతయు గన్నులంబు ముగించుచు మకరందుని వెంటసరిగెను. ఎడనెడ విడిసినతావుల మాపులు వీణలాని యాయెల నాగ దాని నాదములో దన కరచర్చముగలిపి యేదికంట మోయేది వీణానాదమో తెలియనట్లు వినవారల మేనులు గగనంబుకు నట్లు వారు తన్మయత్వము నొందునట్లు పాడి పూజనంబులను, జెలివి

కర్పూరమును ముఖ్యముగా మకరందునకును మార్గశ్రమ మపనయించు చుండును. మకరందనాహచర్యంబునఁ గర్పూరమింజరికిని, గర్పూర మంజరీ సహవాసమున మకరందునకును వర్జ్యముగానున్నది కను బడలేదు. ఉజ్జయిని సమీపించినకొలఁది సంతోషము గలుగుటకు మాటుగాఁ బరస్పరవియోగము గలుగునేమో యని భయము పొడమజొచ్చెను. గమ్యస్థానము నానాటికి దన్వయమున గొనుండు నని వారికిఁ గోఁచెను. బౌద్ధుఁడైన మకరందుఁడు నివహింపఁ బిమ్ములుగా గొప్పన నొక్క జీవజంతువునైనఁ జంపక శామాహారము తోడనే కాలము గడపెను. భూతదగ్గుపరుఁడైన యాతని నియమం బులు గొనున్నవని కర్పూరమింజరియు మా గాహనము నర్పించెను. వ్యసనములలో నొక్కటియై పాపపేలు వైసవేలు నా గొజుగద నుండు చిన్ననాట గోతె నర్పించెను. మరఘ్యులకు హానిసేయు క్రూరమ్మగ బలం గక్క నాహరిమినిపెట్టి మరణింపఁగల నేజులతో వును జూపి యెఱుంగఁడు.

ఈవిధమున బయలుగొనఁచేసి కిశిపయనినన బులుకు పారు తిమ కన్నిదినము లోకభయమిచ్చి చెక్కుచెదగక తినుములకిఁ జేర్చినఁ వనలక్ష్మియొద్ద లలన్మగైకొని గుఱ్ఱమునీ పుగలక్ష్మిఁ జేరిరి. తుమాకుని రాకకు సుదర్శనుండు సంతసి చి వానిని శౌగిటఁజేర్చి కర్పూరమంజరీ ప్రముఖ స్త్రీజనంబుల రాక విని యానందముగి పారల సగౌర వంబుగా సాదరంబుగా సన్నేహంబుగాఁ దోడ్పడిరిమ్మని చంద్ర ప్రభాదేవిని బంపెను. ఆమెయు శుద్ధాంతికాంతాజనోచితమైన గౌర వాదరంబులు నెఱపి వారలసంతోషురము బ్రవేశింపఁజేసెను. ఇందు మణి రెండుమూఁడుదినము లైనతరువాతఁ దన్ముగ గాశ్మీరమంపుమిని చంద్రప్రభాదేవిముఖంబున సుదర్శనునకు విన్నవించెను. అటనుండి పొవుటకుఁ గర్పూరమంజరి కిష్టములేదు. పుఁపుటకుఁ మకరందునికిష్టము

లేదు. అటమీడఁ జత్రభాను పుత్రకకు దేహపీడయుఁ మనఃపీడయుఁ గలుగఁజొచ్చెను. పయనమనుకొన్నప్పుడెల్ల నామెకొకనాఁడు తలమేలు, మఱియొకనాఁడు బద్ధకముతోకనాఁడునిద్రాభావము అన్యదిగబున మనోవికారము మొదలగు విపరీతచేష్టలు పొడమెను. మకరంబుడు వైద్యుడగుటచేఁ బ్రతిదినమామె చేయిజూచి రోగము చిన్నదైనను బ్రశ్నలధికముగ నడిగి పేడనకేదో మందిచ్చి చికిత్స చేయుచుండును. అతఁడు సన్నిధి మన్నంతసేపు, చేయి చూచునంతసేపు, మాటలాడునంతసేపు ప్రేమరసము జిల్కుచూపులు చూచునంతసేపు నామె కేసిధమైన శాధయుఁ గనఁబడదు. అతఁ జావల కేసినతోడనే మరల నెప్పటి నొప్పులు శలయెత్తఁ జొచ్చెను. మల్లికార్జునిచరితము రోగకారణ మెఱుంగుదురు. ఇందుమఱి యది వెలియుక తామెగో దుక్కుహూర్తమున విదర్భాపురము వెడలి నల్లొకమాఱు వలించును. ఎఱుకలసాని యెగో త్సుద్రదేవతను బ్రయోగించియుండునని యొకమాఱు హించును. అడవిలో నేదోపిశాచ మూవహించియుండునని యొక గారితలపోయును. ఉష్ణుని జలమామెకు గగిపడలేదని యొకొక నారి భాపించును. ఎట్లయిన శ్రీవగరమును ద్వరగఁజేరుట మంచిదని యామె నిశ్చయించి సత్వరములమ్ముఁ బంపుమని యామె సుదర్శనుపతి వర్తమాన ముగపెను. కొన్ని యేనుఁగులు గుట్టములు రిధములు చండలములు సిద్ధముచేయించి చోరులు మఱి మేకూరులు మండగములు చేయుట కవకాశములేనంతబలము నిచ్చి సుదర్శనుఁడు వారిం బంపుమని మకరందున కానతిచ్చెను. మకరందుఁ డట్లచేసెను.

కర్పూరమంజరి మనస్సు మజ్జయినిలో మకరందుని కడఁగుదువ బెట్టి శరీరముమాత్ర మండలములోఁ జేర్చెను. మకరందుఁడు తన మనస్సు నామెకు సాయమంపి నిర్మనస్కుడై నిర్విణ్ణుడై చాల

దూరము వారిని సాగనంపి జయంతునికడ సెలవుపుచ్చుకొని విజయ
సెనుని బలుచూపుపలుకరించి జేమవార్త నంపుచుండుమని చెప్పి
స్వగృహభిముఖుఁ డయ్యెను. నదీప్రవాహమున కెదురువోవునావవలె
సోని మీరు బహుప్రయత్నమునఁ గాని ముందుకు సాగిపోవడయ్యె,

నాల్గవ ప్రకరణము

—o—o—o—

ఆశ మనుష్యునకు మైకము గల్గించి వివశునిఁజేయుటలో
గొప్పమును ముందగుచున్నది. ఆశామద్యపానము యెడలుమఱచి తిరు
గును. తనతలలో వేయిపన్నుగలు పన్నును. ఆకసంబున నందలము
లెక్కును. సముద్రములో సౌధములఁ గల్పించును. మహావాయుపథ
మున మనస్సునుసంచరింపఁ జేయును. అదియే వానికి జీవగట్ట. ఆశ
మును గుట్టమునెక్కిన వాఁడు మహావేగముగఁ బదునాల్గులోకములు
సంచరించి యది యెట్టకేలకు నడువలేక కూలి తన్నుఁగూల్చినపుడు
భగ్నమనోరధుఁడై కూలి మరల వెనుకకుఁబోవుట కవకాశములేని
యపుడు గాఢపశ్చాత్తాపమునొంది నాశనము నొందును. తాఁ జెడు
టయేగాక తన సంబంధముగలవారి నందఱను జెలుపును. ఆశ విష
ముకన్న దహనముకన్న దారుణమైనది. ఇదివీరికి వారికనక యెల్లవా
రికి వారివారియచస్థలకుం దగినట్లు లాశ్రయమై దుస్తరమగు జంబాల
పటలమున దింపును.

హేమచంద్రుని మరణమునకుఁ బూర్వము దండపాణి రాజ
కుటుంబమునకు మిక్కిలి కూర్చువాఁడు. తనకుసూరికయైన మణి
మాలికను హేమచంద్రుని జ్యేష్ఠనందనుడగువిక్రమసేనునకిచ్చివివా
హము చేయవలెనని ప్రయత్నించుచుండెను. కాని నాడుగుహలో

హరిశ్చంద్ర విక్రమసేనుడు మందభాగ్యుడనియు జిత్రభానుపుత్రకు
 డగు విజయసేనుడు మిక్కిలి యదృష్టవంతుడనియు జెప్పి మణి
 మాలికను విజయసేనునికే యిమ్మని హితోపదేశము చేసినదాదిగా
 డండపాణి మనస్సు నావమోదినూచి యంత్రము త్తిరి దిక్కువైపు
 దిరిగియుండునట్లు నిరంతరము జిత్రభానునివైపు దిరిగియుండెను.
 చిత్రభానుడు కాశ్మీర దేశాధీశ్వరుడు గావలెననియు, వానినూనుడు
 విజయసేనుడు యవరాజు గావలెననియు దనకూతురు మణిమాలిక
 మొదటయువరాజుపత్నియై, పిమ్మట గాశ్మీర రాజ మట్టమహిషి
 గావలెననియు గోరి యామనోరథసిద్ధికి నేకార్యము లవస్యములో
 వానింజేయుటకును నేదారింబోయిన గమ్యస్థానము జేరసచ్చునో
 యాదారింబోవుటకును నిశ్చయించుకొనెను. కాశ్మీర రాజ్యపై న్యములు
 వానియధీనమం దుండుటచే నేనాచక్రమున కెల్ల నియామకుడయిన
 తనగీచినగీటు దళములు దాటవనుదృఢవిశ్వాసమున నెల్లయెడల
 దాను చిత్రభానునకు బాగటయైయుండ నిశ్చయించుకొనెను. డండ
 పాణితమ్ము డగువజ్రపాణి చిన్న సేనాపతియై మొదటినుండియు
 హేమచంద్రుని గొలిచి యుండియు జిన్ననాటలకొలె గర్భూరి
 మంజరిపై గన్న వైచి తిన్నిమిత్తిము విక్రమవంతుడ బ్రహ్మసా
 తము గలిగి యుండెను అహల్యానంగమాభిలాషియై కొల్లి వజ్రపాణి
 కోడియై మునిగృహము జొచ్చినట్లు, కర్పూరి మంజరీసమాగమము
 గాంక్షించి యావజ్రపాణి జిత్రభానునియింటికుక్కుయై తిరుగుచుం
 డెను. ఆపరమమూర్ఖుడు కర్పూరిమంజరి తనపై నలపునిలుపు
 చున్నదో లేదో తెలిసికొనజాలక చిత్రభానునిపాదసేవ యనునోలి
 నిచ్చిన గన్య యన్యవశము గాక తనచేజిక్కు నని యూటలుచు
 చుండెను. స్వస్థాభిలాషియై తమ్ముడును, స్వపుత్రి కానుభాభిలాషియై
 యన్నయును జిత్రభానునికనుగున్న మెలంగుచుండిరి. ఆయన్నదమ్ము

లిడువుడు బ్రతికినము రాత్రులు చిత్రభానుని నెలవున సిరిగి యల
నితోఁ గాశ్మీర రాజ్యసంబంధములైన ప్రసంగములు నేయుచునుదు-
రంగ్రాస్త్యేషియైనచిత్రభానుడు కాశ్మీర రాజ్యచుంకలి లోటుపాటులు
దౌర్బల్యములు వారివలనఁ దెలిసికొనుచుండును. రాజకుటుంబముపై
నిర్భేతుకముగా వారు పూనిసద్వేషాన్ని నిరుద్రభట్టు తనవాక్స
మిథలచేతఁ బ్రజ్వలంపఁ జేయుచుండును. ఈయిరువురఁ దనవిశేషర్తు
లుగాఁ జేసికొనుటతోఁ దనివినొందక చిత్రభానుడు శ్రీనగరవాసు
లలో ముఖ్యపురుషులఁ దనకడకురావించియు పారియిండ్లకు స్వయం
ముగాఁ బోయియుఁ బూర్వమున్న పేరుచంద్రుఁడని నగరము
నుండి వెడలనడఁచి నప్పడుగాని, తరువాతిగాని కనయెడ సంతమా-
త్రము దోసములేదనియు దురాత్ములెవ్వఁగో మహర్షియుఁబ్రజ్ఞుడైన తన
యన్నను సంహరించిరినియు భ్రాతృహాసనదోషము తన కార్యపించిన
దురాత్ములు తత్కార్యముచేసిన వారిదుర్గుణులకే పోవుదురినియు
నొక్కొక్కొక్కొకఁడని యెట్లుపెట్టుకొని ప్రమాణములుచేసి పారిలోఁ
గొందఱిమనస్సులు తానునిద్దోషి యని నమ్మునట్లుజేసెను. కొందఱితని
మాటలు నమ్మినను మఱికొందఱు వాని బలుకులకుఁ గలయూఁగి
యట్లే కావచ్చునని పలికి మనసులెప్పటియట్ల నుంచుకొనిరి.

చిత్రభానుని సంతఃపురికి రానిచ్చిసందునను, నదిచాలకనగరి
మున నుండనిచ్చి సందునను వానియాలు బిడ్డలువచ్చితన్న సందర్శి-
చుటకు సమ్యతించినందునను సరవిందాదేవిమీఁద మణివర్పకుఁ బట్ట
రాని కినుకపోడమెను. కొన్నిదినములతఁడు రాజ్యవ్యాపారములం
జూడనేలేడు. అంతిపురి కరుగనేలేడు. ఇల్లుకడలనేలేడు. వై దేశికులగు
రాయబారులకుఁ గొన్ని ముఖ్యాంశములపైఁ దగినయుత్తరములీయ
లేడు. అరవిందాదేవి రాచనగరునకు రిమ్మని యింతఃపురపరిచారకుల
భేదను, నిగమశర్మచేతను మాధవజేనునిచేతను నెన్నోసారులు వర్తి

నూన మంపినను మణివర్మ “యిదెవచ్చెద నదెవచ్చెద శరీరమస్వస్థముగానున్నది. పెద్దవాడనగుటచే మునుపటివలె రాజ్యవ్యాపారములయందు బుద్ధి ప్రసరించుటలేదు.” అని యెన్నో వాకలు చెప్పి తప్పించుకొనుచుండును. కాని యాతని నునంబున నాశ్రయించిన తిక్కతిరుగదయ్యెను. అరవిందాదేవి యెట్టకేలకు మణివర్మ తనపై బిట్టలుకబూనినాడని యూహించి యొకనాఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను నిలిచి “మీరిరువురు రథానూఢులై మణివర్మయొద్దకుఁబోయి యాతని యలుకఁదీర్చి మన నగరునకుఁ గొనిరాగలరా నాయనలారా?” యని యడిగెను. “తప్పక దీసికొనివచ్చె” మని వాడు త్వరమిచ్చి మఱునాఁడుదయముననముచితవస్త్రాలఁ కారములు ధరించి, తల్లికి వందన మొనర్చి స్వందన మొక్కి నందను లిరువురు తగుపరివారము వెంటఁగొని కాశ్మీర రాజ్యవజ్రవర్మమగు మణివర్మగృహమున కరిగిరి. వారి రాకవిని మణివర్మ విస్మయమునొంది “అయ్యో! నా మాధ్యమువలన నతిసుకుమారులగు రాజకుమారు లిల్లువెడలి రావలసివచ్చె గాదా” యని నొచ్చుకొని విసవిస మేడదిగి యెదురువోయి యిరువుర బిగికొంటిలఁ జేర్చి ముద్దులాడి చేతితోఁ దలమీఁద వీపుమీఁదనిమిది “నాయనా! మిమ్ము నేను సకారిణముగా మిక్కిలి శ్రమపెట్టితిని. ఈ మందభాగ్యుని సతమున మీరంతిఃపురము వెడలవలసివచ్చెగదా! నీ! నాబతుకు కాలపానా” యని నునంబున హేమచంద్రుని నలంచి బిగ్గరగా వాపోయి వారు శోకింతురని శంకించి నుమ్మలిక నెమ్మనమున నడంచుకొని వారి నుచితానంబులఁ గూర్చుండఁబెట్టి సమసాదిగి గారవించి వచ్చినపని యేమని యడిగెను.

అడుగుటయు విక్రమసేనుఁడు మెల్లగ నిట్లనియె. “తాతగారు! నీను రాజును మీరు మంత్రియును సంబంధముచేత నిచ్చటికి రాలేదు, మాతండ్రిగారికి మీరు పితృప్రాయులై యుండిరి. మాకు మీరె పితా

మహులు, మీరె మాతా మహులు. మాకు నిజమైన పితామహుఁడు లేనే లేఁడు. మాతామహుఁడు మహేంద్రదేవుఁడు మాయమ్మను మమ్మును మాతండ్రిగారి మరణానంతరమునఁ బరామర్శచేసినరాజ్యమున కరిగెను. ఆపత్నిముద్రమును శలియలికట్టయై నిరోధించి శుభపరంపరల నొడఁగూర్చుటకై మమ్ముంజూపి మాజనకుఁడు స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. రాజ్యమునకు రాజు లేని వెలితి, మాకుఁ దండ్రి లేని వెలితి నీవలనం దీఱునని మేము పుట్టెడాస పెట్టకొని యుఁటిమి. అట్టియాసలెల్లఁ జెడిపోయినవి. నవవైధవ్యదుఃఖిభారమున నడఁగిపోయిన మాయమ్మకు మీ దర్శనాభావ ముఱిసినపుండున నుప్ప పెట్టినట్లయినది. ఇంతలోనే మీరు మాపై నింత యనుగ్రహము దప్పియుందురని మేమెన్నఁగూఁ దలంప లేదు. మాధవసేనుఁ డొక్కడే మంత్రాలోచనముచేసి కార్యభారము నిర్వహింపఁజాలఁడు కావున నెప్పటియట్ల మీరు రాజకార్యంబుల నిర్వర్తింపవలయునని నేను వేఁడుచున్నాను. మాయమ్మ మమ్మారమ్మని వేఁడుచున్నది.” అనుచుండ నంతలో హర్షవర్ధనుఁడందుకొని “తాతగారూ ! మీరు రాకపోవుటచేత మాకోట చిన్నపోయినది. మీ రిచ్చటకి రానియెడల మేమే మీయింటిదగ్గఱ నుండుము. మమ్ము గంటినను నిక్కడనుండి వెళ్ళిము” అని ముద్దులొలుకఁ బలికెను. అంతముందు విక్రమసేనుని పలుకులకే సగముకరఁగిన యయ్యమాత్యుని హృదయము సహజమధురములై జాలిగొలుపు హర్షవర్ధనుని పలుకులకు నీరైపోవ మణివర్మలేచి యిడ్డరిబిడ్డల మరల గొఱి లించుకొని “నాచిన్నియన్నలారా ! ముద్దులమాటలగు మీమాటలు వినినవాఁడా మీ చెప్పినచొప్పునఁ జేయకయుండగలఁడె ? మీ నుడువులకుఁ గరుఁగనిఁడెందము తొయిగాని ఁడెందముకాదు. నే నెప్పటికి మీ వాఁడనేగాని యన్యఁడనుగాను. శిథిలగృహమువలె నున్న యాముసలిమేనున నెంతకాలము ప్రాణముండునో యంతకాలము

నేను మీ డేహమే కోరుచుండును. ఎందుకట్టవలెనున్న యీ దేహము క్కలుకు వచ్చినంతకాలము మీనిమిత్తమే పనిచేసి మీనిమిత్తమే వినియోగింపబడును. ఈదేహమే మీకవసరమైన పక్షమున నిర్విచారముగా నేను దీనిని మీకు సమర్పితును. కాని నాడు నాచేసిన యుపదేశము సరకుగొనక మీతండ్రి స్వబుద్ధిచే మరణంబు దెచ్చి కొనియె. నేడు మీతల్లి నాపలుకులు ద్రోసిపుచ్చి చిత్రభానుని జేర్చినది. మీరు పసికూనలు కార్యాకార్యము లెఱుంగరు. మీపిన తండ్రి దురాత్ములలో నగ్రగణ్యుడు. తొలుదొల్త నితఁడు వైదర్భులం గొండఁ జేర్చి కుట్రపన్ని మీతండ్రిం గడతేగ్గజుఁజెను. అయ్యది నేనును మాధవసేనుఁడును మహాప్రయత్నంబున గనిపెట్టి లిఖిత మూలకమగు సాక్ష్యముతోఁగూడ మీతండ్రి కెఱిగించితిమి. దానం జేసి మీయయ్య చిత్రభానుని దేశముచుండి వెడలనడఁచెను. అనంత రము హానిశర్మయచు దురాత్ముని బంచి యితఁడే మీజనకుని వంచించి చంపించెను. చంపించెన నేల? స్వహస్తములతో నితఁడే చంపెనని నానమ్మిక. నేను కన్నులారా చూడలేదుగాని, మీపిన తండ్రి స్వభావమునుబట్టి యితఁడే స్వయముగాఁ జేసినాడని యనుచుంటిని. రాజభక్తిపూరితమైన మనస్సుతో నేనిట్లనుచున్నాడను గాన నాయాలాపములలోఁ గాపమున్నయెడల సకలపాప పరిహార యగు నుమాభర్త నన్ను క్షమియించుగాక! మీపినతండ్రి తేనె బూసినకత్తి. వానిమాట లనియెడి నురులలో నెట్టివారు దగుల్కొనుచుండురు. మేకవన్నె పులి. మాటలలోఁ దేనియలుట్టిపడుచుండును. హృదయము విషకుంభము. అట్టివానిని జేరనిచ్చటంజేసి నామాట చెల్లదు గదాయని నాచేసిన హితోపదేశములు నిరర్థకములని నే నటవచ్చుటలేదు. అంతియేగాని మీమీఁదఁగాని మీయమ్మమీఁదఁ గాని నాకు రవంతయు నలుక లేదు. నాపుత్రికకుఁ జరవిందాదేవికి

నెట్టి భేదములేదు. ఇదె యామె దర్శనము జేయ మీతోడ వచ్చుచున్నాడ"నని మేడమీదికిఁ బోయి తలపాగయు నిలుపుటంగియుఁ దాల్చి బిడ్డలతోఁగలిసి రథమెక్కి రాజా శఃపురమునకుఁ బోయి యరవిందాదేవిని గుండగ్గించెను. ఆదేవియు వతనికి నమస్కరించి తనవలనఁ దప్పలున్న తమియింపుమని ప్రార్థించి యెప్పటియట్లు రాజకార్యంబులఁ జూడుమని కోరెను. మణివర్మ విశ్రమసేనునితోఁ జెప్పినట్లు యామెతోఁగూడ జెప్పి కడపట నిట్లనియె. "తల్లీ! నాకన్న నీవు జిన్నదానవు. నీబిడ్డలు పసిపాపలు. చిత్రభానుఁడు బెప్పులుల కన్న సింగములకన్నఁ గోడత్రాచులకన్నఁ గ్రూరుఁడు. నిజముగా నతఁడు దానవుఁడుగాని మానవుఁడుగాఁడు. అతఁడు నీకు నీబిడ్డలకు హానిసేయఁజూచు చండపాణియు వజ్రపాణియుఁ బ్రతినిధియు వాని కడకుఁబోయి యిక్కడివృత్తాంతమంతయు వాని కెఁగించుచున్నారనియు పోరే వానికి వేగులవాండుగ నున్నారనియు నాగూఢ చాదులవలన నే వినియుంటిని. సైన్యమంతయు వారి యధీనములో నున్నది. అందుచేత మనము జాగ్రత్తిగా నుండవలయును." అనవుడు నరవింద "తల్లీ! నాచేసిన పొరపాటు నెఱుఁపుము. నాతోడిహోడలు కర్పూరమంజరియు రేపో నేడో వత్తురు. వారువచ్చి నన్నుఁ జూచిన తరువాత గార్హపథ్యతియంతయు నీచెప్పినట్లు పూన జరుగుగాక! ఇక మీఁద నీగీచివగీటు దాటుదాననుగాను. నేను నీబిడ్డను. నాబిడ్డలు నీమనుమలు. నన్నును నాయనుంగునిసువులను నీకప్పగించి కాదె మహా రాజుగారు స్వర్గస్థులైరి. అని యనివార్యమై వచ్చు కన్నీటిసోనల నాపలేక ఎలవల నేచ్చెను. మణివర్మయు దుఃఖము నాఁపలేక వేడి కన్నీళ్ళువిడిచి "అమ్మా! నాక క్షివంచనలేక నేను పాటుపడియెద. అవసరమైన మీనిమిత్తము నాప్రాణములైన నర్పించెద" నని యభయప్రదానమిచ్చి కొన్ని యితరవిషయముల మాటలాడి సెలవు గైకొని యింటికిఁబోయెను.

అయిదవ ప్రకరణము.

ప్రియజనవిరహము దుస్సహము. అది జీవితమును దుఃఖభాజనముఁ జేయును. ప్రియజనవియోగమైనకాలమున భానుఁడు సహస్రమయాఖములతో నైజతేజమున వెలుగుచున్నను జగమంధకారమై తోచును. చలువలు వెదఁజల్లుచు మింటఁ జఁదమామ వెలయుచున్నను జంతువు దుర్భర సంతాపము నొందుచుండును. సౌఖ్యప్రదములగు వస్తువులన్నియు దుఃఖప్రదములట్లు కనఁబడును. ఉజ్జయినినుండి బైలు దేరిననాటఁగోలఁ గర్పూరమంజరి సరిగా నన్నము ముట్టక, నీరుద్రావక, నిదుర వోవక, మునుపటియట్లు గలకలలాడు నెమ్మొగముతో సఖిజనమును బలుకరింపక విధిలేక పయనముసేయుచుండును. ఆమె యందలమందున్నను సెజ్జమీఁదనున్నను మకరంద నామస్మగమే సేయుచుండును. పరమయోగిని కన్నులుమూసి పరమేశ్వరునిధ్యానించునట్లు మకరందుని మందరమూర్తిని ధ్యానించుచుండును. కన్నులు మూసిమూసి తన్మయత్వముజెంది మైచుటచి తనమనోనాథుఁ డెట్టయెనుటనున్నట్లు భావించుకొని చేతులుచాచి బయలు గొఁగిలింపుకొనును. అత్తి నెవ్వరయిన దాపుననున్నయెడల వారింజూచి సిగ్గుపడును. తానొక్కతెయున్న హోయని నిట్టూర్పు విడుచును. ఇట్లెఱుంగున నత్తలిరుఁబోఁడి మకరందుని వియోగమునకుఁజిత్తమున నుత్తలపడుచు నెట్టెటో తల్లితోడను నెచ్చెలులతోడనుఁ గలిసి పయనముచేసి తనువు శ్రీనగరముఁ జేర్చెను.

జయంతుఁడు తిమరాక ముంచుగాఁ జిత్రభానునకుఁ దెలియఁజేసియున్నకతనమున నాతఁడు దారపుత్తుల నూరుబయట నదురొక్కని సంభావించెను. జయంతుఁడు వనములో దొంగలుకొట్టుట మగంటిమి గల బిట్లుకూలుట, విజయసేనుఁడు గాయపడుట,

కర్పూరమంజరి మూర్ఛిల్లుట. మాలవ రాజనందనుడు సాయపడి వారిస సాయమునుండి యుక్థులగుట, పిమ్మట నుజ్జయినిలోఁ గొంత కాల ముడుట, సుకర్మనాశకరించి తగుపరిజనమునిచ్చి పంపుట మొన్న సన్మత్తాంతమొలయు. ప్రిభానునకు విన్నవించెను. అదివిని యుక్థుల నిస్సయంబును విషాదంబునుబొంది మకరందుని తోడ్పాటు నగును. సుదర్శనుని గూడరమునకును దద్దయుసంతసించి వారినందఱు దన గుఱారంబుల యంద యారేయినిలిపి వారిరాక మఱునాఁ డర విందాదేవీకిఁ తెలియబఱచెను.

ఆ దేవి వానిరాక కనుమఱించుటయు నాఁటియపరాస్థామున నిండుమఱ కర్పూరమంజరిప విజయసేనునిఁబరిచారికాజనమును వెంటఁ జెప్పకొని రాచనగరునకుం జనియెను. కర్పూరమంజరి కంటికి మొగ సాలలు, కొలువుకూటములు కళాహీనములై కానఁబడనామెమొగము గాఢవిషాదమును దెలుపుచుండెను. దేవింజూచి యందఱు దుఃఖా క్రాంతిచిత్తలైరి. కర్పూరమంజరి చిన్ననాటనుండియు హేమచంద్రునిఁ దగ్గడిగ నరవిందను దల్లిగ భావించి వారు కన్న బిడ్డయల్లెపెరుగుటుజేసి సేమచంద్రుని మృతికిఁ దన పెదతల్లిదురవస్థకు నామె యెఱేని యుమ్మలికఁగూఁ చెందెను. అరవిందాదేవి తనదుఃఖమును పొంటలచేతఁగాక బొటబొటకొరఁగు శాష్పములచేత నేవెలిబుచ్చెను. విజయసేనుఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనుల నోదార్చెను. ఇందుమఱి సమయోచితవచనములఁ నోడికొడలిని సమాశ్వాసించెను. పరామర్శ నుగిసినపిదప వందఱు మరల గుఱారములకుఁబోవఁబయనమగుచుండ నరవింద కర్పూరమంజరిని బిలిచి “బిడ్డా! నీవిచ్చట నిలుపుము. మీ యమ్మయుఁ దక్కినవారుఁ బోయివత్తురుగాక!” యని పలికెను. ఇందుమఱియుఁ కర్పూరమంజరి యచ్చటనుండుటకు సమ్మతంప నామె పెదతల్లికడ నిలిచి పోయెను. తక్కినవారందఱు గుఱారములకుం

జనిరి. ఆ బాలిక యంతిపురినుండుట విక్రమ సేనహర్ష వర్ధనులకును స
తోషకరముగా నుండెను. అరవిందాదేవి నిరంతరము భర్తృమరణ
దుఃఖమునఁగడుగడుగుందుచుండుటం జేసి యామెదుఃఖాపనోదా
ర్థము కర్పూరమంజరి పురాణములనుండియుఁ బూర్వరాజుల చరిత్ర
ములనుండియు మనోహరములైన కథలనేర్చి పెదతల్లికిఁ జెప్పించు
చును. విక్రమ సేన హర్ష వర్ధనులుగూడ మిక్కిలితమకముతో వాని
నాలకించుచువచ్చిరి. ఒకసారి తనప్రయాణమును గుఱించి ముచ్చటించి
త్రోవలోఁ జెంచుపడతిఁ చెప్పిన యెఱుక తెలిపి యామె వానిని నివ్వించె
ను. వెంటనే యానడిరేయి జరిగినభిల్లుల బంబపోటుజెప్పి వారంద
రికి భయముగొలుపును. ఒకతూటి విడర్భాపుర వృత్తాంతములు,
మఱియొకసారి యుజ్జయినీ విశేషములు దెలిపి వారినానందింపఁ జేయు
ను. ఒకసారి మకర చుని సాహసాదార్యాదిగుణములు వర్ణించి వారి
వీనులవిందుసేయును. మఱియొకతూటి హేమచంద్రుని మరణవృత్తాం
తము సవిస్తరముగా వర్ణనడిగి దెలిసికొని పెదతండ్రికొంత దుర్మర
ణము సంభవించినందుకు బట్టుపిచారించుచుండును. చిద్వాపతి యగు
టచే నా బాలిక శోకవిహ్వలయగు నరవిందకు నప్పడప్పుడు వే
దా తి వాక్యములు చెప్పి యామెయలసెట నుండఁ జేయును. ఈ
విధముగాఁ దనకుశక్తిమై నరవిందము బెదతల్లిని స్మరుండిశోకాంధ
కారమును వెడలద్రోలుటకు సర్వప్రయత్నములఁ జేయుచుండును. అం
దుచే నరవిందాదేవి కర్పూరమంజరినివిడిచి పెట్టనిచ్చగింపఁడయ్యె.

విడర్భాపురమునుండి తనకుటుంబము వచ్చిన వెనుకఁ జిత్రభా
నుండు రమారమి యొక వారిముదనుకి సుడంగములయంద బసచేసి
పిమ్మట దండరాణిప్రమాఖులు తననిమిత్త మరసి గమకూర్చిన భవన
మునఁ గాపురముండవెళ్ళెను. ఆగృహము విశాలమైన యావరణము
గలిగి వెనకప్రక్క చిన్నయద్యానము గలిగియుండువిశాలమైనవాకిలి

గలిగి రమణీయములగు మేడలుమిడ్డలు గలిగి రాజబంధువులు నవరి
 వారముగా వసియించుట కనువుగానుండెను. అందువిడిసిన రెండు
 మూడు దినములకుఁ గర్పూరమంజరి తల్లికి పిలువనఁగ నాభవన
 మును తల్లిదండ్రులను జూడఁజూయెను. మాతాపితలు గాలికను
 రెండుమూడుదినములఁజిరి, ఆలో నరవింద కర్పూరమంజరిని రమ్మని
 నర్మదచేత నర్తమానమంపెను. కర్పూరమంజరిమీఁద నరవిందకు
 గాఢానురాగము గలుగుట చిత్రభానున కొకవిధముచేత సంతోష
 కరముగాను, వేటొకవిధముచేత సంతాపకరముగాను నుండెను. తన
 పుత్రిక చేత మణివర్మప్రముఖులమీఁద గొన్ని కానిమాటలురాగింపఁ
 జెప్పింపవచ్చునని వారికలయుక నతఁడిచ్చుగించెను. కాని చిరసహవాస
 దోషమునఁ దనపుత్రికకు నరవిందమీఁదను నామె ాడ్డల మీఁదను
 విప్పరాని కూర్మిజనించి భవిష్యత్కాలమున గాఢకరమగునేమోయని
 భయముగలుగఁ జొచ్చెను. అయినను నతఁడామె రాచసగరిముసకు,
 బోవుట కాటంకముఁ గలిగింపలేదు, రెండవనాటిరేయి చిత్రభానుఁడు
 భోజనానంతరమందఁ గూతురుండేరఁబలిచి “అడ్డా! నివు నీ పెద
 తల్లితోఁ గలిసి మెలసి కొన్ని నాళ్ళనుండి యుంటివిగదా! భర్త్యుమరణ
 మునుగూర్చి యామె నీతో నేదేని చెప్పినదా?” యని యడిగెను.
 “నర్మద నడిగి నేను పెదవాయనగాని దుర్మరణవృత్తాంతముఁ దెలిసి
 కొంటిని. అదియున్నదున్నట్లు జెప్పెనుగాని యెవరిమీఁదను నిందా
 రోపణముఁజేయలేదు. నర్మద చెప్పినంతసేపు నాపెదతల్లివోటమాట
 రాలేదు. కంటినుండి ముత్యాలచేదులు నేలకువ్రేలగట్టినట్లు బాష్ప
 ధారలు దొరఁగెను. ఇదియే జరిగినవృత్తాంతము” అనికూతురుతండ్రి
 కుత్తరము చెప్పెను. “అంతేనా? ఎవ్వరిమీఁద ననుమాన మున్నట్లు
 చెప్పలేదా? సరే! వాండ్రకు నిజము తెలియక పోవచ్చును. నిజము
 నిలుకడమీఁద దెలియకపోదు.”

అనిపలికికొంగ నేపూరితుగజియేదోయాలోచించుచున్నట్లుపైకిఁ జూచి పరిశీలు. శత్రుభావ జన్మనియె. “బిడ్డా! అగవిందాదేవికడ నిచ్చితటమగాను, కువుగనుగ నా మెక్కొక్కరహస్యము దెప్పవలయునని కోరుచున్నాడను. అది మేముగూడేని సావధానమైన పనుము. మా యన్న పట్టిదామూరణముపాలుచేసినవాడు. పయోముఖచిహ్నుభాగము చెప్పగలిగిన మాకవగ్గ. నాడమాత్యసంపన్నులను, ఘోరిగాతును, మిత్రరూపముననున్న కాలభిజాగము. అప్పుకాకృతితో నన్న కొలకూటపిషము. బిడ్డా! యీపలుకలుగిరి నీవు తెలఁజెల్లఁ గోయడవేమి? నాడని సని చేయలేడనిమూ సీయజ్ఞప్రాయము. నివశ్య జడనడనక్కలేను, అనూభ్యులహృదయములు విషపాత్రములు. అనూభ్యుల చేయనిసాపములు లోకములో లేవు. నిగులప్రాణములు, దీయుట పల్లులఁజంపుటగానై ప మగడను. సనుసక్తి సమాప్తి మైన వారికుడను స్వలాంధిపరాయణులై వారు కనిగను ముడగములు. నీ పన్నుహా న్యముతో - చివ్యలేఖనియ - చివ్యప్రతిమలువిరాళనాచిత్రగుఱ్ఱుడై ప్రాణావలముగారి మణియన్వయ లేక పంకలకు, ప్రాణావలముగారి యాయనాభ్యుల తనకు పల్కుచు భిక్షుడుగా కలుగింపక ముంపానినట్లు మాయన్న కలయము. దమ్మకొనును. పట్టనురాత్మిని సమ్మట ప్రక్కలొక గాముపెట్టుకొని పవ్వళించుటయని యతఁ డామంగడు. బిడ్డా! అదిగూ నన్ను దేశమునుండి వెడలనడంచుట మహాపాతికుడై నమూసచివాధముననూటలఁ బ్రియే లేకున్న నూయన్న పన్నట్లుసేయునే?” యని గాఢప్రార్థనమున ననంతము గడ్గడస్వరయుక్తముగా మాటలాడలేక పన్నరువిడిచెను. కర్పూరమంజరియు దుఃఖపూరితయై కన్నీరుదుడిచికొని “తండ్రీ! విచారింపను. నీసౌభ్రాత్రము నిరుపమానమైనదె. కాలవశమున మన స్ఫులలో రివరవలు పొడముటయు దానికిందగినట్లు హేనుచంద్ర

జంపుటకుఁ గొన్ని కుట్రలు బైలువెడలుటయు నప్పుడు సంభవించెను. ఎందుచేతనో నీపై నప్పు డనుచుఁగముగలుగ నతిఁ జెల్లుచేసెను. ఆయనమరణమునకు విచారించి యిఁ గార్యమేమి? నీయభిమతి మేమో చెప్పుము. శక్యమైన పక్షమునఁ జేసెన" నని హెచ్చరించుటయుఁజిత్ర భానుఁడు మరిల నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. "అమ్మా! మణివర్మ హేమ చంద్రునిఁ జపించినట్లు నీవరివిందా దేవి మనసునకు నెచ్చునట్లు గట్టిగఁ జెప్పవలయును. మణివర్మయన్న మాయన్న యట్ల నామెయుఁబడి చచ్చును. అతఁడే తన శిండ్రీగా గురువుగా డేమంకరుఁడుగా నమ్మి తనప్రాణము కొడుకులప్రాణములు వానిచేతం బెట్టినది. అందుచేత నామె కతినిపై ద్వేషమువలుగునట్లు నీవు నొక్కి పలుకవలెను. మాయన్న యున్నప్పుడే మణివర్మ కాశ్మీర రాజ్యచక్రమును నిచ్చు వచ్చినట్లు ద్రిప్పినాఁడు. ఇప్పుడతఁడే రాజు వానిమాట నిరంకుశమై చెల్లుచున్నది. మాయన్న పేరుమీఁదుగా నాయుద్ధరిల్లడలనైన వాఁడు బ్రతుక నిచ్చునని నాకు నమ్మిక లేదు. ఆపసికూనలఁగూడ వాఁడెప్పు ఁ తనపొట్టంబెట్టుకొనును. కాబట్టి మణివర్మపై చ్రాలియున్న నామె మనసును నీవు యధాస్థితిని మరలింపవలెను. నీవు విద్యావతివి. మాటలయందును బాణపు వాక్పటుత్వముగలదు. హేతుకల్పన చక్కగాఁ జేయఁగలవు. పూర్వోత్తరవిరోధము గలుగకుండ సందర్భ శుద్ధి చెడకుండ నెట్లు చెప్పవలెనో యట్లు చెప్పి కాశ్మీర రాజ్యమును రాజకటుంబమును రక్షించునట్టి మార్గము చూడుము. అట్లయిన నీవు కష్టపరంపరలను వేడిగాడ్పులచే శోషిల్లుచున్న మన వంశవృక్షము నకు నీరుపోసిరక్షించినదానవగుదువు. నేనేమో చెప్పితి ననక చక్కఁగా

నాలోచించి కర్తవ్యము చేయుము. నాయన్న కుమారులు నాయన్న నిల్వ. స్వము చక్కఁగానుండుటయే నాలోచిక."

అప్పలుకులు పని కర్పూరమంజరి విస్మయముకొని తీర
 మాలోచించి తండ్రి కిట్లనియె. “నాయనా! కాశ్మీర రాజ్యమునకు
 మన విక్రమ సేనహర్షవర్ధనులకు తేమముగలుగుట నాకుఁ బరమ
 సంతోషము. కాని యెవరు చెప్పినను మణివర్గ మెక్కలి యోగ్యు
 డనియు, రాజకీయంబమునకు హితకారియనియు నాత్మలాభపరాయ
 ణుఁడు గాఁడనియుఁ జెప్పుచున్నారు. నీమాటలుచూడ నతనివంటి
 మఱినవర్తనుఁడు లేడని స్పష్టమగుచున్నది. పెదనాయనకు మణివర్గ
 యపకారము సేయుచుండ నేఁ జూడలేదు. ఇంతవఱకు నిశలేదు.
 అట్టి సజ్జనునిపై రాజద్రోహము, రాజహత్య మొదలగు మహాద్రోహ
 ముల నాలోపించి నేనేవిధముగా నరవిందాదేవితోఁ జెప్పఁగలను? ఈ
 పని చేయుటకు నా యంతరాత్మ యొప్పుకొనుటలేదు. ఒక సద్గుణ
 వంతుని జెఱచుట మహాపాతిక హేతువు. కావున నన్ను నీవీ విషయ
 మున తుమింపవలయు. మణివర్గయే హేమచంద్రహంతకుఁడని నీవు
 చెప్పితివి కాని ప్రసంగమున నెట్టి దుర్వ్యాకర్యమున్నదో యెఱుఁగు
 దావా? మాళవరాజాంతిపురమున నే నున్నకాలమున నే నిక్షు
 ముగ్ధురివలన నీవే నీయన్నను జంపితివని—చంపిచితివని వింటిని.
 అప్పలుకులు నేను నమ్ముదునా? కర్పూరమంజరిని గన్నతండ్రిచేతులు
 భ్రాతృరక్తము తోడ నరుణములగు నే! నీపై నపవాదము నెల్లు
 విశ్వసింపనో మణివర్గపై నాలోపణలుగూడ నెల్ల విశ్వసింపను.
 కావున నీపని నాతలపైఁ బెట్టకుము. అది నాచేఁగనిపని.” అని
 గాలిక యూరకుండఁ జిత్రభానుఁడు “హా! బిడ్డా! నీవాపని జేయ
 లేకున్నను న్నాపై లోకులు మోచిన యపవాదము నీవు నమ్ములేదు.
 అదియే నాకుఁ బరమసంతోషము. అదియే పదివేలు. ఇంకఁ బండు
 కొనుము” అని యామె బంపి తానును శయనాగారమునకుఁ
 బోయెను.

ఆటవ ప్రకరణము

మణివర్మ యరవిందాదేవి యాజ్ఞ సహనహించి యెప్పటి యట్ల రాజ్యవ్యాపారములఁ జూనుచుండెను గాని యాతనిమనస్సు యథాస్థితిని బ్రాపింపలేదు. చిత్రభానుఁడు శ్రీనగరమునకు వచ్చుటే యతని కిష్టములేదు. వచ్చినను సతఁ డచ్చట నిలువఁ జేసియుండుట కిట్టదు. ఆతని కుటుంబము వచ్చు టంతకన్న సతనికి సరిపడలేదు. కుటుంబమువచ్చి రాజపత్నిని బరామర్శ చేసినపిదప సకుటుంబముగాఁ దా మూరువిడిచిపోవునట్లు దేవియెదుట వాగ్దానముఁ జేసి చేసినట్లు వీడు విడిచిపోకపోవుటగాక, మీఁదుమిక్కిలి యచ్చట స్థిరవాసము చేయఁ దలంచి యొక విశాలభవనము నాక్రమించుకొనుట వానికి మిక్కిలి కష్టముగా నుండెను. అన్నిటికంటె నెక్కువగఁ జిత్రభాను పుత్రిక యైన కర్పూరమంజరి నిరంతరము దేవికి సన్నిధానవర్తినియైయుండుట లోకజ్ఞుడైన యతని కనుమానము హెచ్చించుచుండెను. అందుచేత సతఁ డేమిచేయుటకుఁ దోచక మూఢునియట్లు, కార్యవిధి నిర్ణయింపలేకయుండెను. ఒకసారి కాశ్మీరి రాజ్యముతో సంబంధమువదలు కొనుట యుక్తమని యతఁడు తలంచును; వెంటనే మృత్యుడైన హేమ చంద్రుని దలఁచియు లేబ్రాయముననున్న రాజకుమారులందఱఁచియు బిడ్డవలె దన్నునమ్మిన యరవిందం దలఁచియు నాయాలోచన మంత మునొందించును. ఒకతూరి చిత్రభానుని నూరువిడిచి తక్షణమే పొమ్మని సంక్షేప మంపవలయునని తలపోయును. రాణి యానలేక యట్లుచేసిన నామె యెట్లుగాఁదలంచునో యని శంకించును. తనవేగుల వాంఠింపఁ తేలివిగలవాం డైనను లోలోపల నేమి జరుగుచున్నదో వారు తెలియఁజేయఁ జాలరుగదా! ఏమి జరుగుచున్నదో ఏమి పన్నుగడలు చిత్రభానుఁడు పన్నుచున్నాఁడో యని భయ

పడుచుండును. ఈవిధముగాఁ గొన్నిదినము లతఁడు తలపోసి తల పోసి యరవిందాదేవికడకుఁ బోయి యామెతో నీవిషయమై ముచ్చ టింపఁదలఁచి విక్రమసేనుని బిలిచి “కర్పూరమంజరి లేనిసమయమున మీయమ్మతోడను నీతోడను నే నించుకప్రసంగింపవలయు. ఇట్లు మీ యమ్మతోఁ జెప్పము” అని పలుక చక్కుమారుఁడు వల్లెయని తల్లి కడకరికి యమ్మాట చెప్పెను. ఆమెయు మఱునాఁ డేంకాతమునఁ బ్రసంగించుటకుఁ దగినసమయము స్థలము నిర్దేశించి యమాత్యుని రావించెను. మణివర్మ ముడుతలువడిన మొగము ముగ్గుబుట్టవలె నెఱు సినతల, మాంసహీనములై వ్రేలుచర్మములు, వయోభారమునకుఁ దోడు స్వయముగాఁ లై నవై చుకొనిన కార్యభారముచేతఁ గొంచెము వంగిన నడుము, దేవికిఁ గుమారునకు జాలిగొలుప వారిని సమీపించి సన్యానితుఁడై పీతముపైఁగూర్చుండి మెల్లగ నిట్లనెను. “అమ్మా! చిర కాలజీవనము కష్టపరంపరాదర్శనముకొఱకే. కానిచో నట్టి సరపాల చంద్రుని హేమచంద్రుని చేతులుమీ,దుగా నేనుబోక జీవచ్ఛవమునై యుందునా? చిత్రభానుని రాకనుగూర్చి నేను మీతో నీవఱకే మనవి చేసికొనియుంటి. అతఁడు వచ్చు టే ముప్పు. రానిచ్చుట తప్పు. చేసిన తప్పు దిద్దుకొనుట యొప్పు. తనకుటుంబము మిమ్ముఁ బరామర్శ చేసిన తరువాతఁ దా నీయూరు విడిచిపోవునట్లు మాటయిచ్చెను గదా? ఇప్పుడు చేసినపనిచూడుఁడు. ఇచ్చట శాశ్వతనివాసము చేయఁగలంచి కాఁబోలు విశాలభవనము నాక్రమించుకొనియె. ఏకువలెవచ్చి మేకు వలె బిగుసుకొనెనన్న సామెత నిజమైనది. మీమనసులో మీకెట్లు న్నదోగాని యతఁ డిక్కడనుండుటచే నేను ముండలమీఁదనున్నట్లు న్నాను. నామనస్సు నిప్పుల బొరలుచున్నది. జ్వరములేకయే నేను తాపపడుచున్నాను. రోగములేకయే నాకాహార ద్వేషము గలిగినది. తెగులులేకయే నిద్రాశూన్యములైన రాత్రులు గడపుచున్నాను.

చిత్రభానుఁ డున్న చోట మనములడుట త్రోచుటామున్న యింట మెలఁగుట. వాని నుండనిచ్చుట కొంగున నిప్పు మూటగట్టుకొనుట. ఈవిషయములన్నియు నేను మున్న నూచించియుంటి. విశేషించి కర్పూరమంజరీ మివ్వుజస్రము పాయక తోడునీడవలెనున్నది. ఆమెపై మీకెంతి మక్కువయున్నను నామె శత్రుని బిడ్డగదా. ఆమెకు మీపై నె త యనురాగమున్నను మీరు తల్లిదండ్రుల తరువాతివారు గదా! మీగుట్టుమట్టు లామెతండ్రి కెఱిగింపఁకుండునా ! ఎంతమంచి దైనను బాలిక మీఁకు పారికి వైరిమువచ్చినప్పుడు తండ్రిపక్ష ముండక మీపక్షముండునా ? అతఁడేమి దు స్తంత్రములఁ బన్నుచున్న వాఁడో మన మెఱుంగము. నావేగులవాండ్రు విహంగకుఁడు కైరవుఁడు మున్నగువారు పలు తెఱంగుల వారిజాడలఁ దీయ యత్నించుచున్నారు. కాని పైపై వార్తలేగాని లోపలిగుట్టు తెలియుట లేదు. కావున నోతల్లీ ! వాని నిచ్చటనుండి పెడలనడఁచుట మంచిది. ఆదికాలమున మన మహారాజుగారే వానిని దేశభ్రష్టునిజేసిరి. కావున నింక మన మీఁదనుండదు. వెనుకటి మహారాజు చేసిన పనియే మన మిప్పుడు చేయుచున్నాము. బలవత్తరములైన పూర్వకారణములే యిప్పుడు నున్నవి. అంతకన్న నెక్కుడు కారణములుం గలవు. కావున వానిని పెడలనడఁచుటకు నాకు సెలవిమ్ము. నీ ముదలయయ్యెనేని వానింబంపి వేయుటకు యత్నించెద. నగరమువిడిచిపోవునో లేదో నాకును గుంది యమే. అందుచేత నే యత్నించెదనంటిని. మీఁదమీఁది త్తము” అని పురోహితాభిలాషియగు వృద్ధామాత్యుఁడు వచియింప నడ్డేవి విక్రమ సేనునివంకఁ జూచెను. విక్రమసేనుఁడు తల్లివైపు జూచెను.

అమ్మా ! తల్లిగొడుకు లొండాదుల మొగములు చూచుకొని తెల్లఁబోవనేల ! ఏదోకార్యపద్ధతి సత్వరమ నిశ్చయింపుఁడు” అని యమాత్యుఁడు హెచ్చరింప రాజమార యిట్లనియె. “తండ్రి! నీపలు

కులు వేదవాక్యంబులుం బోలె సత్త్వంబులు. మా కెల్ల చుట్టములునీవ! నీవంటి డేమంకరుఁడు మాకు వేయిజన్మములు దపస్సుచేసినను లభింపఁడు. నీయిష్టమెల్లొ యల్ల నేను చేసెద. కాని యొక్కవిషయ మా లోచింపుఁడు. మామఱది నిప్పు డూరువిడిచిపోమ్మనుట నిద్రించుచున్న బెబ్బలిని మేల్కొలుపుట యగునేమో! పండుకొన్న త్రాచుబామును పడగవిప్పి యాడించుటయగునేమో! రాజుచున్న నిప్పు మండించుట యగునేమో! ఆడుదాసను రాజసీతి నెఱుంగనిదాసను, అందుచేత నా మాటలే పాటిగాఁ గొనక నీవును మాధనసేనుఁడును రాజభక్తియుక్తులగు దక్కిననియోగులతోడను గార్యాలోచనముసలిపి యథోచితముగావర్తింపుము. కర్మమంజరి చిత్రభానుని పుత్రికయైననుసుగుణరాశి, ఇక్కడమాటలక్కడ నక్కడి మాట లిక్కడఁ జెప్పునదిగాదు. ఎక్కడిమాటలక్కడనే జీర్ణము చేసికొను స్వభావము దానిది. అయినను రాజ్యపరిక్షణార్థము దానింగూడ నేఁ బరిత్యజించెద. అనవుడు మణివర్మ విక్రమసేనునివంక దిరిగి “కుమారా! సాలగ్రామము చిన్నదైనను బెద్దదైనను బూజ్యమే. రాజుబాలుఁడైనను వృద్ధుడైనను మానసియుఁడె. కావున నీయభిమతముఁజెప్పుమని యడిగెను. అడుగుటయు నున్నది “అయ్యా! కిరీట భారమే నేను తలఁచాల్పితినిగాని రాజ్యభారము మోయువాడవు నీవు. దండపాణిప్రముఖులతోగూడ నీవాలోచింపుము. మనకు వారిపైననుమానమున్నట్లు మనవర్తనముచే వారికిఁ దెలియనీయఁగూడదు. అందఱిలోపాలు వారింగూడ గౌరవపురస్కరముగాఁ బిలిచి కార్యనిశ్చయముచేయుట కర్తవ్యము. మీశాస్త్రజ్ఞానము మీలో కానుభవము, మీబుద్ధివిశేషము నాశ్రయించి మీయిచ్ఛవచ్చిన తెఱంగున వర్తింపుఁడు. మీకుపదేశముకేయుటకు నేనెవ్వఁడనని వినయమున బదులుచెప్పెను. అప్పులుకులు విని యానందివాగ్దాని “సరే

మీయిరువురు నాకుందోచినపోల్కి సేయుమని పెప్పిరిగదా. మాధవ సేనుఁడు సర్వకార్యములందును నన్ననుసరించును. దండపాణిని వజ్రపాణినిగూడఁ బిలువనంపి వారిమతము దెలిసికొనియెక. వారు నాతో నేకీభవింపకపోయినను నేను చిత్రభానుని బురమువిడిచిపోవలసి నడని చెప్పెద. ఏలయన, వారి రాజభక్తినిగూర్చి నాకనుమానము గలదు. వారయినను జాటుచాటువవానికిసాయముచేయవలసినదేగాని సాహసించి బహిరంగముగా మనకు వ్యతిరేకముగా నుండఁజాలరు. అట్లు సేయుటకుఁగూడ వారికిఁ దగినహేతువులులేవు. ఇప్పటికి నేను సెలవుగైకొని పోయినచ్చెడ" నని స్వగృహమునకుఁబోయెను.

ఆరేయి మాణివర్మ దండపాణిని వజ్రపాణిని దళగృహంబు నకుఁ బిలువనంపి మొదటినుండియుఁ జిత్రభానునకు హేమచంద్రునకు గలసంబంధ ముపన్యసించి యతఁడు భ్రాతృహంతయుని లోకమునం గలవాడుకల నెత్తి నగరమున నతనినుంచుట కర్తవ్యమగునా కాదా యనుమాట గట్టిగా విచారించవలసిన దని వారితోఁజెప్పెను. అప్పులు కులు వానికి శ్రోత్రపేయములుగా లేవు. మనసులోఁ జిత్రభానుని యెడఁ ప్రేమగలిగియుండుటఁజేసి వారిసవురును నెటుచెప్పటకు వీలు లేక గొంతసేపు మనసులలో వితర్కించుకొనిన పిదప దండపాణి యిట్లనియె. "ఆర్యా! చిత్రభానునిమీఁద నలుకవొడమి హేమచంద్ర మహారాజు వానిని దేశమునుండి వెడలనడచిన మాట నిజమే. అది యేర్పారపాటని మేము తలంచుచుంటిమి. చిత్రభానుఁడు భ్రాతృహంత యనుమాట మేము నమ్మఁజాలము మేమేకాదు బుద్ధిమంతు లెవ్వరు నమ్మరు. అన్ననిమిత్త మతఁ డెంతో యడలుచున్నాడని వినుచు న్నాము. అది కపటనాటకముగాక నిక్కమైనదుఃఖమే యని మా తలంపు. ఆతఁడిక్కడనున్నందువలనమన కేమియపకారముగలుగున్మ అతనింగదుపుటకందిరీగలతుట్టఁజెడరగొట్టుట, క్షౌఁగాములుచక్కఁగ

విచారించి మీయిచ్చవచ్చిన తెఱంగునఁజేయుడు. ఈకార్యము నాకు మాత్ర మిష్టములేదు.” అనినది మణివర్మ “వజ్రపాణీ! నీయభిప్రాయ మేమి?” అని యడుగ వజ్రపాణి “అయ్యా! అన్నదమ్ములకు నేమి కారణముచేతనో మనస్పర్థలు కలిగివి. వెనుకటి మహారాజు, విష యము సరిగ పిమర్చించియో విమర్శింపకయో తిమ్మని పెడలఁ గొట్టెను. హేమచంద్రునితో వైరములంత మొందినవి. చిత్రభానుఁడు వెనుకటివైరము మఱచి మరల స్వదేశమునకు నచ్చినాఁడు. అతని జోలికిఁజొవుట యుక్తముగాదు. అదిగాక యతఁ డేమి చేయుఁగలడు? ధనమా, రాజ్యమా, యధికారమా, సైన్యమా, యతనిచేత నేమి గలదు? కావున మనమతని నుపేక్షి చియుండుట సముచితమని నా మతము.”

అప్పుడుకులు విని వారిమనస్సులోనున్న భావము సంపూర్ణముగ గ్రహించి యంతకన్న వారితో నెక్కువ ముచ్చటించుట య ప్రస్తుతిమని యప్పటికి వారికి నెలవిచ్చిపంపి మణివర్మ తనమనస్సులో నిట్లు విలసిల్లించెను. “అన్నన్నా! రాజ్యతంత్రనిర్వహణము కడుఁ గడుఁ గష్టముగదా! ఇదియనేకాపదల కాస్పదము. ప్రచూదముమానవ మాత్రునకు సహజము. అది మంత్రిపట్లవచ్చెనా దానిని లోకము సహించదు; రాజుసహించడు. తల పెట్టిన కార్యము శుభముగాఁ బరిణమించెనా యామంత్రి యభినవబృహస్పతియనియుఁ గలియుగ శుక్ర డనియు, యుగంధరుఁడనియుఁ బ్రకృతిజనులు వేయి తెఱంగుల సన్నుతించుదు. దైవవశమున నక్కార్యము మంత్రిలోపములేకయేచెడెనా వాఁడు పనికిమాలినవాఁడు, దండనాథుఁడు నని యానోశ్యతోనె నిందించుదు. ప్రజాభిప్రాయము బహుముఖములు గలరాక్షసి. కార్య ధురంధరులపట్ల లోపమువచ్చెనా యది వారిం దప్పక మ్రుంగివేయును. రాజులచిత్తవృత్తులు నట్టివే. అందు రాజు పిన్నవాఁడైనప్పుడు

మంత్రిపాట్లు చెప్పవలసినదే లేదు. ఇక్కడ రాజు చిన్నవాడు. సంరక్షకురాలు తల్లి; యాడుని చేయవలసిన కార్య మతికష్టమైనది. చిత్రభానుడు పరమదుర్మార్గుడు మిత్రు లెవరో శత్రులెవరో తెలియకుండ నున్నది. దైవమా! ఏమి తెలుపు! ఇట్టి సందిగ్ధసమయ మెన్నడు రాలేదు. ఏమైన సగుణాక! దైవముమీఁద భారమువైచి రాజకుటుంబక్షేమము విచారించి నాబుద్ధికి నచ్చినట్లు జేసెద. ప్రయత్నమే మనుష్యునివంతు; కార్యసిద్ధి దైవాయత్తము" అని నిశ్చయించి ద్వితీయమంత్రి యగుమాధవసేనుని మఱునాడు బిలువనంపి యాతని తోననేక రాజకార్యములను ముచ్చటించిచిత్రభానుసప్రసంగముదెచ్చి నగరమునుం? బహిష్కరించుట కర్తవ్యమా యకర్తవ్యమా యని యడిగెను. మాధవసేనుడును మణివర్మ యట్లు యఖండ రాజభక్తి యుక్తుడు. అతనియట్లే చిత్రభానునియెడ విశ్వాసము లేనివాడు. అయినను మణివర్మ యట్లు కార్యనిశ్చయము సత్వరముగా నతఁడు చేయఁజాలఁడు. నోటనుండిమూట వెడలకమునుపు దాని నతఁ డెన్ని సార్లలో తూఁచును. భావమున నెన్నిసార్లలో దానిని మర్దనచేయును. అందుచేత నతఁడు చాలసేపాలోచనముచేసి కొట్టకొన కిట్లనియె "అన్నివిధములఁ జిత్రభానుడు శ్రీనగరమునకు దూరమున నుండవలసినవాఁడె. కాని, మనమింత తొందరపడవలసినయవసర మేమి? సాహసించినపక్షమున నేమిప్రమాదము సంభవించునో! వానిచర్యలు మఱి కొంతకాలము కనిపెట్టి యవి విపరీతములయినపక్షమున మనమప్పుడు వానిని బహిష్కరింపఁగూడదా!" అనుచుండ నతనిమాట కడ్డము వోయి మణివర్మ "ఎంతకాలము మనము నిదానించుట? తలుపులు గొళ్ళెముపెట్టి వాడు నాలుగుచూరు లంటించినపిదప మన మేమి చేయఁగలము? వాడిచ్చట దుస్తంత్రవృక్షమును బెంపఁడలంచి మొక్కనాటినాడు. దోహదము సేయుచున్నాడని నా నమ్మిక.

అది మ్రానై గొడ్డళ్ళకై నఁ దెగనప్పుడు మన మేమిచేయఁగలము? మొలకయ్యుననాఁడె పెల్లగించుట కర్తవ్యము. కావున నామాట వినుము. నీవుపోయి చిత్రభానునిం గలసి సకుటుంబముగా యతఁడు శ్రీనగరము విడిచి వెళ్ళవలసినట్లు రాజశాసనమైనదని చెప్పుము. నేను పిన్నరాజుతోను రాణితోను మాటలాడితిని. ఎప్పుడో యొకప్పుడు మన మీకార్యము జేయవలసినవారమె. పెండలకడఁజేయుట మంచిది'' అని కఠినస్వరముతోఁ బలికెను. "మీచిత్తమువచ్చినట్లు జేసెద. ఈసాయంకాలమే పోయి చిత్రభానున కీవార్. నెఱింగించెద. ఆతని ప్రత్యుత్తరము మీకు నేఁ జెప్పెద'' నని మాధవసేనుఁడు చెప్పి సెలవుగైకొని పోయెను.

ఏడవ ప్రకరణము

మణినిర్భ సందేశము మాధవసేనుఁ డెఱింగింపకముందె దండ పాణి వజ్రపాణులవలన ముందుగఁ జిత్రభానుఁ డెఱింగి సందేశము కడకువచ్చినప్పు డేమిచెప్పనొప్పునాయని విచారించుచుండెను. వార్తా హరు లెవ్వరై యుందురో యతఁడు ముందుగ గూహింపలేక పోయెను గాని మఱునాఁడు మాధవసేనుఁడు వచ్చినతోడనే యతఁ డాసందేశ మెఱిగించుటకై వచ్చియుండునని నిశ్చయించియు యథోచితగౌరవ మున నామంత్రి నెదుర్కొని యర్థాశునమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి సేమ మరసి రాజకుటుంబముయొక్క తేమచుడిగి పిమ్మట నక్కడకు వానిం దోడితెచ్చి పనియేమో తెలియఁ జేయఁదగునని పలికెను. మాధవ సేనుఁడు పుకొనుచు మెల్లమెల్లగా నేదో చెప్పఁబూనెను.

“అయ్యా! మీరు నేడేదో యుత్కృష్ట కార్యముమీఁద వచ్చినట్లు గనబడుచున్నాడు. ననుకుచు మాటలాడవలసిన పనిలేదు. చెప్పఁదలచినమాట లేవో స్పష్టముగా గంభీరముగాఁ బలుకుఁడు. నావల్ల మీకెట్టిభయములేదు. మనము ప్రాతఃపుట్టఁముగాని మొగ మెఱిక లేనివారము గాము” అని చిత్రభానుఁడు కంఠమెత్తి పలికెను. “అయ్యా! నగుచు నగము చెప్పఁదలచుకొని రాలేదు. చెప్ప వలసిన దేమో సామూర్థముగాఁ జెప్పిపోయెడ” నని మాధవసేనుఁడు చెప్పెను. “అదే నాకు కావలసిన” దని చిత్రభానుఁడు మరిల నొక్కి పలికెను. అప్పుడు మాధవసేనుఁ డిట్లనియె—“మనము చిర కాల మిత్రులము. అయినను స్వధర్మనిర్వహణము మానవునకు విధిగావున నేనప్రియము చెప్పుటకు వచ్చితిని. ఇందుకు మీరు నన్ను క్షమింతురు గాక! మీ యన్నగారు మిమ్ముఁ గొన్ని కారణములచేత వెడల నడఁచిరిగదా! ఆక్షణమే మీరు దేశమును విడిచిపోయిరి. ఇప్పుడు రాజకుటుంబమును బరామర్శచేయుటకై వచ్చిరిగదా! మీరు మీ కుటుంబము బంధుప్రేమ ప్రేరితులై వచ్చుట, విపత్సముద్రమున మునిగిన రాజపత్నిని రాజపుత్రులను సనాతాన్వాసించుట యుక్తమే. మొట్టమొదట మీరు మీకుటుంబమావచ్చి పరామర్శించినపిదప నగరము విడిచిపోవునట్లు మాటనిచ్చిరి. మీమాట మీరు నిలుపు కొనుఁడు. మీరు మహారాజపుత్రులు. మహారాజసోదరులు. చంద్ర వంశసంజాతులు. మీ పూర్వులందఱు నాడితిప్పనివారు. కావున మాటలేప్పక నకుటుంబముగా మీరు శ్రీనగరము విడిచి మూఁడు దినములలో వెడలవలయు. ఇది రాజశాసనము. రాజమాతృ శాసనము. మీ రొకరిని శాసించు వారే గాని యొకరిచే శాసింపబడు వారుకారు. మీ భృత్యులమైన మేము మీకుఁ జెప్పవలసినవారము గాము. మీయన్నగారున్నప్పుడు మీరు వచ్చి వారియచుమతముననోవారిశాసనముఁ బ్రతిఘటించి యొయిక్కడ

నుండిన నది జ్ఞాఘ్నమైయుండును. వారి మరణానంతరమున సహా
శ్వాసము పేరుబెట్టి వచ్చి భర్తృవియోగముచేత మూలబడియున్న
రాణిని లోకానుభము లేని పిన్నరాజును లోకువచేసి యిచ్చట
నుండుట భావ్యముగాదు. ఇదియే నామనవి.” అని సంపూర్ణముగా
నతఁడు చెప్పఁదలంచిన దంతయుఁజెప్పి ముగింపకమునుపే చిత్రభానుని
మొగము గీచిన కంఠనుంపవలె నెఱుపఁడెను. కన్యోమలు ముడి
పఁడెను. కన్యోమలు గురివిండగింజల నెఱుపఁడెను. పెదవు లదరఁ
జొచ్చెను. మేను గగుర్పొడిచెను. ఆ గ్రహము వానిని సంపూర్ణ
ముగ నావేశించి వశపఱచుకొనెను. అప్పుడు వాని నోటనుండి
యైచ్చస్వరముతో నీ క్రిందిమాటలు వెడలెను.

“మాధవసేనుడా! నీవును నీకన్న నీచుడైన మణివర్మయు
మాయన్నతో నామీఁద గాలి ప్రోగుఁజేసి నేరములు కల్పించి
కొండెములుచెప్పి మాయరువురమైత్రిఁజెఱిపి పరస్పర ద్వేషములు
గలిగించిరి. మాయలమూఁటలగుమీమాటలు నేదాక్షరములుగానమ్మి
వెంగలియగుమాయన్న నన్ను దేశమునుండిపోమ్మనియె ఆతఁడు పెద్ద
వాడగుటచేతను, నేనునుంచివాడనగుటచేతను, వానినిర్ణయ మధర్మ
గర్భితమైనను వానియందలి గౌరవముచేత వానియాన శిరసావహించి
యాలుబిడ్డల వెంటగొని నేను దేశాంతరములకరిగితిని. తండ్రిలేని బిడ్డ
లను ననవైధవ్యదుఃఖితయైనవది నెను జూడవచ్చుటలేప్పో! నన్నుమీరు
పోమ్మని నిర్బంధింపకపోయినపక్షమున నాయంతట నేనే వెడలిపోయి
యుండును గాని నాపురనిర్గమనమును గుఱించి మీ రింత పట్టుబట్టు
చున్నారు. కావున ముక్కుంటి వచ్చినను నేనిక్కడనుండి కదలువా
డనుఁగాను. ఎవ్వఁడు వచ్చి నన్నిక్కడనుండి కదవునో చూచెడఁగాక!
వ్రేలితో నవ్వలఁద్రోసివైచుటకిది గుఱుగాని బెండుగాదు. మీ బెడ
గింపులకుఁ బాఱిపోవుటకిది పిల్లిపిల్లగాదు సింగపుఁగొడమగాని. ఇది నా

తండ్రిరాజ్యము, నాతాతదేశము, నాముత్రాతల యార్జితము. ఇది నా జన్మభూమి. కావున కేనిక్కడనుండికదలను. స్వామిద్రోహులైన నీవును మణివర్మయు నాడుదానిని జిన్నవాండ్రను గన్నుబ్రామి రాజ్యము పంచుకొని ఏ వలెనని చూచుచున్నార గాబోలు! నేనిట నుండి పోనని మీ పిన్నరాజుతోను రాజమాతతోను వృద్ధజంబుక మైన మణివర్మతోను గట్టిగఁజెప్పము. నొమ్ము. పూర్వమిత్రుఁడవు బ్రాహ్మణుఁడవు నగుటచే గరుణించితినిగాని కానిచో నిట్టిసం దేశముఁ దెచ్చినందుకుఁ గత్తితో నీకుత్తుక నుత్తరింపవలసినదే.”

అట్లు చిత్రభానుఁడు కడుతీవ్రముగాఁబలుక మాధవసేనుఁడును రోషఘూర్ణితమనస్కుడై యిట్లనియె. “రాజకుమారా ! కుత్తుక నుత్తరించునని నీవుపలికిన జడియువాడనుగాను. నీ కట్టి సంకల్పము గలదేని నీ సంకల్ప మీడేర్చుకొనుము. బ్రాహ్మణుఁడ నని నీవు దయ దలఁపనక్కఱలేదు. మారాజశాసనము ననుసరించి మేము నీతోఁ జెప్పవలసినమాట జెప్పితిమి. నీకడ మేము సేవజేసినను సీయాజ్ఞ నెఱవేర్పవలసినవారమేగదా! సేవకులమీఁద నాగ్రహించిన లాభమేమి? వార్తాహులను దెగటార్చుట పారుషము గాదనియు నీతి గాదనియు రాజప్రశ్నఁడవైన నీవే యెఱుఁగుచువు. ఎఱిగియుండియు నిట్టిసంభాషణలు చేయుదువని యెన్నఁడుఁడలంచియుండలేదు. హేనుచంద్రుని యనుజునినోట నిట్టిమాట నెడలుట మిక్కిలి యాశ్చర్యము. సరే! మీప్రత్యుత్తము మారాజునకు, రాజమాతకు నెఱిగించెద. ఇంక మాకు సెలవిమ్ము.” అని చివాలున లేచిపోయెను. అతఁడు వెళ్ళిన పిమ్మటఁ జిత్రభానుఁడును మాధవసేనుని విషయమునఁ దాను గావించిన సంభాషణ కఠినమై రాజకుమారోచితముగా లేదనియుఁ దాను తొందరపడ ననియు నతఁ డించుక పశ్చాత్తప్తఁడై విచారి మరల నెప్పటియట్ల బింకముగలిగి యుండెను.

రుద్రభట్టు చిత్రభానునితోఁగూడ శ్రీనగరమునకు వచ్చినది మొదలు వానికి నఖిలవిషయములయందు నుపదేశము చేయుచునే యుండెను. చిత్రభానుఁడు వానియుపదేశము పరమప్రమాణముగా, వేదవాక్యముగ గ్రహించుచుండెను. కొన్ని కారణములచేత రుద్రభట్టు బహిరంగముగ నెల్లవారికిఁ గనఁబడుట కిష్టపడమి మేడమిఁద నొకమూలఁ గృష్ణాజినము బఱచుకొని శాలువగప్పకొని సంస్కృత గ్రంథమేదో చూచుకొనుచుండును. చిత్రభానుఁడుసన్నిధానమున కరిగి విషమసమస్యలవంటి సందిగ్ధవిషయములలో నాలోచనచేడిగినప్పుడు బూర్వోత్తరపరిస్థితులఁబరికించి యుపదేశము చేయుచుండును. దండపాణియు వజ్రపాణియుఁ దప్ప రాజసేవకులలో నెవ్వరికి నతఁడు కనఁబడలేదు. మాధవసేనుఁడు తన్ను విడిచివెళ్ళినతరువాతఁ జిత్రభానుఁడు మేడమిఁదికిఁబోయి రుద్రభట్టునకు నమస్కరించి తనకు నయ్య మాత్యునకు జరిగినసంభాషణ మంతయుఁ జెప్పెను. అతఁడదివిని “రావలసినపరిస్థితులు వచ్చుచున్నవి. వీనికెంతమాత్రము నీవు జడియవలదు. నీవు మాధవసేనునకుఁ జెప్పిన ప్రత్యుత్తరము రాజకుమారోచితముగా నున్నది. అంత తీవ్రముగఁ బలికి నందుకుఁబశ్చాత్తాపము నొందితి నంటివి. పశ్చాత్తాపమున కివ్వగలిగెను నెన్ని పాతజ్వరమునకు మేకు గాల్చి వాత బెట్టుటయేమందు. ఇప్పుడునీవు దండపాణిని వజ్రపాణిని బిలిపించి కార్యాలోచనముఁజేసి తెంపు సేయవలయు. గొప్పసందిగ్ధసమయమువచ్చినది. నీవిప్పుడు సంశయింపక సాహసింపఁదగును. ఆదండనాథులిద్దఱు నేమికోరుదురో యవియెల్ల వారికోడఁగూర్చినట్లు బాసఁజేసి వారిని నీయధీనము చేసికొనవలెను. పై న్యమంతయు వారిచేతిలోనున్నది. వారు నీకువశవద్దులగుదురా కాశ్చీరరాజ్యలక్ష్మి నీవశవర్తినియగును. ఈరేయి వారిని బిలిపించి మంతనముండవలయు. అంతయు వారితోనున్నది. అర్ధరాజ్యమడిగి

నను నిచ్చునట్లు వాగ్దానముచేయును.” అని గట్టిగాజెప్పెను. అట్లు కాక! యని చిత్రభానుఁడు కరటకునిఁబిలిచి దండపాణి వజ్రపాణులను రాత్రిబిలుచుకొని రమ్మని యానతిచ్చెను. చీకటిపడినతోడనే కరటకుఁడు వారిరువురికడకుఁబోయి తన స్వామి సందేశమెఱిగించెను. జామురాత్రియైన నెనుక వీధులు నిర్మనుష్యములైనవెనుక రాజవీధులు పరిత్యజించి వారు సందుగొందులఁబడి చిత్రభానుగృహముఁజేరిరి. వాడు లోపలఁబ్రవేశించినతోడనే వీధికవాటము దృఢముగా బంధింపఁబడియెను. చిత్రభానుఁడు వారినెదుర్కొని మేడమీఁదికిఁ గొనిపోయి రుద్రభట్టసన్నిధానమున నిలిపెను. మొగమున వెండిరేకులదిశిట్లు బూదిపిండికట్లుమెఱయ మెడలో గుట్టికాక్షసూత్రముధగధగలాడుచుండ బ్రహ్మతేజ ముట్టిపడునట్లు-జింకతోలుమీఁదఁ బద్మానసమువైచికొని యపరశీవునివలెఁ గూర్చున్న యాబ్రాహ్మణునిఁ జూచియన్నదమ్ములు తత్పదములకునమస్కరించిరి. అతఁడు “మనోరథసిద్ధిరస్తు” అనిదీవించి రత్నకంబళిమాలపైఁగూర్చుండ నియమించిన వారందు సుఖాసీనులైయుండిరి. చిత్రభానుఁడును వారిప్రక్కనే గూర్చుండెను. రుద్రభట్టసకుఁ గుడిప్రక్క నొకమూఁతుడులో నగ్ని వెలుఁగుచుండెను. అని యరిసోకుండ నడుమనడుమనతఁడే రెండు మూఁడు సమిధలువేయుచుండెను. అపుడురుద్రభట్ట ముందుగానిట్లు సంభాషణ మారంభించెను. — “అయ్యా! నేను చిన్ననాఁటనుండి యాసేతుహిమాచలమగు భరతఖండమంతయుఁ దిరిగినాఁడను, ఎన్నో దేశములు జూచినాఁడను. ఎండతోరాజులతో సంభాషించినాఁడను. బహుజనులస్వభావములను గ్రహించినాఁడను. కాని, మీవంటిసజ్జనుల నెందుఁజూడలేదు. మైత్రియనఁగా మీదే మైత్రి. మిత్రుని నిమిత్తము ప్రాణములనయిన భారవోయునట్లు సజ్జనులను మిమ్మే చూచితిని. అట్లేకానియెడల నీయర్థరాత్రమున

నీ గాఢాంధకారమున న్యవరెఱుంగకుండ నతిరహస్యముగ ముసుగులు వైచుకొని యెంతోకష్టపడి మీ రీమిత్రుని గృహంబునకు వత్తురే? ఇంతశ్రమ మీరేలపడవలె? మీయంతటివారు మీరు. విశేషించి కాశ్మీరపై న్యముల కధిపతులు. పిల్చినవాఁడో—రాజ్యములేనివాఁడు. పూజ్యత లేనివాఁడు. ధనము లేనివాఁడు పరిజనము లేనివాఁడు బలఁగము లేనివాఁడు. అట్టివానిమాట తలఁదాల్చి మీరిట్లువచ్చుట మీచరిత్రమునకు వన్నె పెట్టుచున్నది. ఐశ్వర్యమున్నప్పుడందఱుమిత్రులె; ధనవిహీనునకు నాపత్కాలమున మిత్రులైనవారే మిత్రులు. అన్నఁఁడుఁ జుట్టుఁబాలు, దేశీయులుఁ బరిత్యజింప నేకాకియై తిరుగు వీనిని మీరు చేపట్టినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. వేల్పులు సంతసించుదు. వెయ్యోల! పరమేశ్వరుఁడు సంతసించును! ఎడారిలో నోరెండి తిరుగు బాటసారికి మంచినీటినూయి దొరకినట్లు, పేరాఁకలికి నకనకంబడువానికి నట్టడవిలోఁ బండ్లచెట్టు దొరికినట్లు నిర్భాగ్యుడైన వీనికి వీనియదృష్టమున మీరు లభించిరి. ఇతనికి ముంగిట రెండు పెన్నిధానములు దొరికెను. రెండుకల్పవృక్షములు పెరటిలో లభించెను. ఆవృక్షచ్ఛాయ నింకజల్లఁగ మనఁగలఁను. ఆశాఖలు బట్టుకొని పై కెగఁబాకగలఁడు. అతినిముంచినఁ దేల్చిన మీదేభారము.” అనవుడు దండపాణి వినయముతో “స్వామీ! మేమేమిచేయఁగలము? పూర్వమైత్రిచేత మేమీయనను వదలలేక పట్టిపాఁతులాడుచున్నాము. మాచేతనైన సాయము చేయఁగలము. ఇప్పుడుమమ్ముఁ బిలువనంపిన కార్యమేదో సెలవియ్యవలయు” నని పలికెను. పలుకుటయుఁ జిత్రభానుఁడు వారి చెఱియొక చేయి తన చెఱియొక చేతితోఁ బట్టుకొని మెల్లగా నిట్టులనియె—మిత్రులారా! నేను భయపడుచునే యిటుకువచ్చితిని. వచ్చినందుకు నే ననుకొన్నంతపని జరిగినది. మాధవసేనుఁడు నిన్ను వచ్చి సకుటుంబముగా నన్నీయూరినుండి

పోమ్మని తమ రాజయొక్కయు రాజమాతయొక్కయు శాసనమైన దని చెప్పెను. అది విని కోపపరవశుడనై నే నిక్కడనుండి కదలనని దృఢముగాఁ బలికిరిని. ఆపలుకులకేమి! నన్నిక్కడ మీరుండుమన్న నుండెద. పోమ్మన్నఁ జోయెన. నాకు నిలువనీడ లేదు. చెల్లమీఁది పక్షి కైనను నెలవున్నదిగాని నాకు నెలవులేదు. సునిశాలమైన యీ విశ్వమే నామందిరమైనది. నక్షత్రయుతమైన యాకాశమే మణిరంజిత వితానమైనది. మెత్తని పచ్చిక బయళ్ళు రత్నకంబళములైనవి. వృక్షచ్ఛాయలు పందిళ్లయినవి. అడవులు పూవుదోట లయినవి. రాజకుమారుడనై నందుకు నే నీవిధముగా భోగములననుభవించుచున్నాను. విదర్భలో నుండుదుమన్న నత్తవారి యింటబ్రతుకుకన్న హీనమైనది మఱియొకటిలేదు. అదిగాక చంద్రవంశజుడనై విక్రమ సేనుని గారాబుకొడుకునై యమిత సౌఖ్యంబు లవ్వారిగా ననుభవించిన నేను పరులపంచల నొకరిచేతిక్రింద నొదిగియుండఁగలనా! వెనుక మాయన్నయందలి గౌరవముచేతఁ నే నెట్టెటో వీడువిడిచి పోయితిని. ఇప్పుడు నాకిక్కడ నుండవలెనని యున్నది. మీయుత్తాలభుజలీల యూఁతికోలగా నే నింను నిలువఁబడఁ దలఁచుచున్నాఁడ మీరు ససైన్యముగా నాకు బాసటయై నిలిచిరేని యీ కాగ్యము తుద నెగ్గును ఇందుకు మీకు నేను బ్రత్యపకారిము మీయిచ్చాప్రకారముఁ జేసెద. నన్నిక్కడ సుప్రతిష్ఠితునిఁ జేసితిరేని మీకష్టైశ్వర్యము లొసఁగుదును. చదరంగపుటాటలోనొక గుఱ్ఱమును మఱియొక గుఱ్ఱము గాచినట్లు నన్ను మీరు గాతురేని మిమ్మునేను మహోన్నత దళలో నిలుపుదును. ఇన్నిమాట లెందుకు! కాశ్మీరరాజ్యమే మీది. మీ మనస్సులో నున్నకోరికయేమో దాఁచక చెప్పఁడు. సముఖమున రాయబారములెందుకు! చల్లకువచ్చి ముంతదాఁచనేల! అని యుపన్యసింప దండపాణి వెంటనే యుత్తరమీయలేక సంజేహించెను. అతని

మొగమునఁ జెనుటలు తోచెను. అతఁడు భయపడినట్లు కనబడెను. వజ్రపాణి వెలవెలఁ బోయెను. చిత్రభానుఁడు దుండపాణిమీఁదఁజేయి “వైచి. మిత్రుఁడా! ఏమి భయపడుచున్నట్లున్నావు? ఇది సేనాపతికిఁ దగినలక్షణము గాదు. క్షత్రియుఁడవు మహావీరుఁడవు. జంకన్నది నీవున్న యూరనుండఁ గూడదు. అట్టిదానికి నీమనస్సు నెలవు గాఁగూడదు.” అని హెచ్చరించుచుండ దుండపాణి “రాజద్రోహము, రాజద్రోహము.” అని మెల్లగాబలికెను. అదివిని చిత్రభానుఁడు “రాజద్రోహమా? నేనుమాత్రము రాజునుగానా? ఈ వఱకు నా యెడలఁజేసిన ద్రోహముమా లేమిచెప్పెదవు? మిత్రులయినందుకు నాకుజరిగిన యన్యాయమునకు మీరు ప్రతిక్రియ సేయవలయు. అవి పిచ్చిమాటలు, రాజేవఁడు? మీరాజు చనిపోయినాఁడు. ఈ పసికూన నీకురాజు? మూలగూర్చున్న యావితంతువు నీకు శాసకురాలా? ఇంతబ్రదుకు బ్రతికి చివర కాఁడుదాని శాసనములా నీవుశిరసా వహింపవలసినది? దుష్టంత్రపేటికయైన యాముసలిరాబందు మణి వర్మయా నిన్ను శాసించువాఁడు? ఛీ! ఈ పిఱికితనము విడువుము. వజ్రపాణి! నీహృదయము వజ్రమువలెరుండవలె. మున్ను నేపాశస్సైన్యముల నుఱుసూడిన యాధైర్య మొకసారి నీమనమున నెలకొల్పుము. పిఱికికండలను దూరముగఁ దొలఁగింపుము. ధైర్యము చిక్కఁ బట్టుము.” అని మందలించెను. వజ్రపాణియేదో యత్తిరిముచెప్పఁ బోవుచుండ రుద్రభట్టందుకొని “రాజద్రోహము భీరువులమాట. మీరెవరిని రాజునుజేసిన వాఁడేరాజు. చిత్రభానుని రాజుంజేయుఁడు. అప్పుడుమీరు రాజభక్తులగుదురు. ఇతఁడు విక్రమసేనుని కొడుకు గాఁడా! శూరుఁడుగాఁడా! రాజ్యము సమర్థుఁడో బాలింపలేఁడా! సైన్యముల నడుపలేఁడా! సమరముల విక్రమవిహారము నలుపలేఁడా! వీనికేమి కొఱత? మీ మనంబుల శంకలుబాఱఁద్రోలి సూతని

రాజుండేసి ధనము, పలుకుబడి, యధికారము, నన్నియుఁ గలిగి
మీరు మెలంగుడు. అదిగో! లక్ష్మీవచ్చుచున్నది. మోఁకా లడ్డు
పెట్టకుండ దిక్కుమాలిన యాచిత్రభానుని బాగుచేసినప్రతిష్ఠ మీకు
దక్కుఁగాక! మీయభిప్రాయముఁ జెప్పుఁడ?” అని ప్రబోధింప
దండపాణి మహాత్మా! సందియములేదు. చిన్నిరాజును దండపాణి
మోసముచేసి శత్రుపక్షమునుఁ జొచ్చినాఁడని లోకాపవాదము గలు
గునని సందియపడుచున్నాను.” అని మెల్లగాఁజెప్పెను. వెంటనేరుద్ర
భట్టు “లోకాపవాదమా? లోకులనందఱు మెప్పింపఁదరమా; మన
కిష్టమైనపని మనముచేయవలయునేగాని లోకలిట్లనుకొందు రట్లను
కొందురని శంకించిన నొక్కకార్యముఁ జేయఁగలమా? స్వబుద్ధినను
గరించిపోవుట శ్రేయము. లోకులుకాకలు ఇష్టమువచ్చినట్లు కూయు
దురు. ఆకూతలన్నిటిని మనము లెక్కనేయరాదు. ప్రతిమనుష్యునిఁ
గొందఱునిందింతురు. కొందఱుమెత్తురు. ప్రతికార్యమును గొందఱు
శ్లాఘింతురు. కొందఱు దూషింతురు. ఎల్లరు దేనిని మెచ్చరు.
ఎల్లరు దేనిని దూషింపరు. “ఆత్మబుద్ధి న్సుఖించైవ”యను నారోక్తి
విసవే! ఎల్లవారికి సంతోకరణ స్రవృత్తియే ప్రమాణము. కావున
నీవిందు సందియ. పడక చిత్రభానుని కండయై నిలువుము. ఇదే సమ
యము. జంకినలాభము లేదు. వెనుదీసినఁ బ్రయోజనములేదు. అదను
పడనుదప్పిన మరలఁ గూడిరాదు.” అని గంభీరభావముతోఁ బలి
కెను. దండపాణి మారాడలేక వారి యుపన్యాసములకు దాసుడై
“మీయిచ్చవచ్చినట్లు జేసెద. ఈశరీరముమీది దీనిని మీ యిష్టము
వచ్చినట్లుపయోగించుకొనుఁడు. నాతమ్ముడు నాతోడిపాటివాఁడే.
మేము చిత్రభానునికొఱకుఁ జచ్చుఱుకుమన్న నుఱుకుదుము. జలధిఁ
బడుమన్నఁ బడుగుము. పంచప్రాణముల విడుతుమన్న విడుతుము.
కాసమేముగాక యితరపై న్యాధిపతులు కొందఱు గలరు. అందు

ముఖ్యముగ గదాధరుడు, శూలపాణిమున్నగు దండనాథులు రాజభక్తికి బేరుపడినవారు. సేనలోఁ బలుకుబడి వారికిఁగూడ మెండుగాఁ గలదు. వారు మనపక్షమురారు. ఆవిషయమై మనము గట్టిగ విచారింపవలెను. అది యటుండఁగా మానోరికలుగూడ మీరు వినవలయుఁ జెప్పమన్న జెప్పెద”నని చిత్రభానుని మొగమువంకఁజూడ “నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును” అని యతఁడు పలికెను. “వ్యవహారముపట్ల మొగమోటముగూడ”దని రుద్రభట్టు చెప్పెను. అప్పుడు దండపాణి యిట్లనియె. “నాకూఁతురు మణిమాలికను విజయసేనునకిచ్చి వివాహము సేయవలెనని చిరకాలమునుండి సేనభిలషించుచుంటిని. ఆవిషయమై మీయభిమతిమేమో తెలుపవలయు. ఇది నావిషయము. మాతమ్ముని మనోరథముగూడ జెప్పెద నాకర్ణింపుము. సిగ్గుపెంపున వాఁడు చెప్పఁజాలకున్నాఁడు. మీకర్పూరమంజరిని చెట్టబట్టవలె నని మావజ్రపాణి తడవులంబట్టి తలపెట్టియున్నాఁడు. మాతమ్ముని మనోరథము మీ రీడేర్పవలయునని కోరుచున్నాను. మాకింతకన్నఁ గోరికలులేవు. మఃమనోన్య మనోరథసిద్ధులుచేసి సుఖంపవలెనని నాప్రార్థన” అని విరమింపఁ జిత్రభానుఁడు “మన మీరువురము వియ్యమందుట నాకుఁ బరమానందకరము. విజయసేనుఁడు నీయట్లుఁడు సేఁజే యయ్యెనని నీవు నిశ్చయించుకొనుము. ఇతఁగర్పూరమంజరిని వజ్రపాణి కిచ్చుట విషయమున దాని మనోరథ మెట్లుండునో చెప్పఁజాలను. అయినను దానిమనసు విడిచి తప్పక నీకు వివాహముచేసెద”నని దృఢముగాఁ బలికెను. అతని పలుకునే దృఢీకరింపఁ దలఁచి రుద్రభట్టుగూడ నిట్లనియె—“ఇదియూ మీకోర్కెలు! ఇందసాధ్యమైనదియు, సగుంభవమైనదియు నేదియులేదు. విజయసేనున కెవ్వతెనో యొక బాలికను దెచ్చి వివాహము సేయవలయునుగదా. ఆకన్య మణిమాలికయే యగుఁగాక ! మణిమాలిక

గుణమణిమాలికయని విందును. అబ్బాలిక విజయసేనుని సహధర్మ
చారిణియై యర్థాంగలక్ష్మియై మహాపతివ్రతయై సంతానవతియై భావి
కాలమున శ్రీకాశ్యోరరాజవట్టమహిషియై వర్ధిల్లుగాక యని మేమాశీర్వ
దించుచున్నాము. కర్పూరమంజరి యీనాటి బాలికలవంటిదిగాదు.
జననీజనకలకు విధేయురాలు. చమపుల సరస్వతి. గొనములప్రోవు.
చక్కడనావు నీవి. ఆమె తండ్రిమాటవిని తప్పక వజ్రపాణి చేయి
పట్టును. వజ్రపాణికి శచీదేవియుం బోలె నీ వజ్రపాణి కీమె యిల్లాలె
పేరుప్రతిష్ఠలగాంచి జయముని బోలు నందనుం గని చిరంజీవినియై
వర్ధిల్లుగాక యని దీవించుచున్నాడ. నా యాశీర్వచన మమోఘమగు
గాక! నివృత్తులు ప్రసన్నులగుచుడుగాక! చిత్రభానుడా! ఏమి యిది
నీకీష్టమేగదా?" అన నతడు "సందేహములేదు, అట్లే జరుగుగాక"
యనెను. "అట్లయిన మీరీ యగ్నిసాక్షిగా నాయెదుటఁ బ్రమాణ
ములు సేయుడు" అని రుద్రభట్టానతిచ్చి ఋగ్వేదములోని యగ్ని
సూక్తమంత్రముఁ బఠించి యగ్నికభిముఖుడై యుండెను. చిత్ర
భానుడు లేచి యగ్నికిఁ బ్రదక్షిణముఁజేసి "ఓ యగ్ని దేవా! నీవు
సాక్షిగ మణిమాలికను విజయసేనునకు భార్యగాఁ జేసెన. కర్పూర
మంజరిని వజ్రపాణికి వివాహముచేసెడ." అని నమస్కరించెను. అనం
తరము దండపాణిలేచి వహ్నికిఁ బ్రదక్షిణముసేసి "నేను సుఖదుఃఖ
ములయందు నాప్రాణములకయిన నానపడక చిత్రభానునిపక్షమున
నుండెడ. ఓయగ్ని దేవా! నీవిందుకు సాక్షివి" అని ప్రమాణము
చేసెను. వజ్రపాణియు నన్న చేసియట్లే ప్రదక్షిణముఁ ప్రమాణము
గావించెను. అనంతరము వారిరువురు రుద్రభట్టానకు నమస్కరించి
గృహముల కరిగిరి. "వలలోఁ బెద్దచేపలు నడినవి. ఇంక విజయ
మున కాటంకములేదు. ఇంక నిర్భయముగ నిద్రబొమ్మ" అని రుద్ర
భట్ట చిత్రభానుని బహుకరించి పంపెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము



అట్లు మాధవసేనుడు చిత్రభానునకుఁ దనసంఘేత మెఱిగించి యాతని వీడ్కొని మణివర్మకడకుఁబోయి తాను రాజసంఘేత మెఱిగించుటయు నతఁడు తన్నుఁ దూలనాడుటయు రాజశాసనముఁ దిరస్కరించుటయు లోనగు వృత్తాంతమంతయు నొకయక్షరమైన విడువకుండఁ జెప్పెను. సంఘేతఫల ముట్లేయుండునని యిదివఱకె మనంబున నూహించుటంతేసి మణివర్మ వానిపలుకులు విని విస్మయము నొందలేదు. కాని యటమీఁది కర్తవ్యమేమియని యతఁడు విచారింపఁ దొడఁగెను. “మాధవసేనుఁడా! డండపాణియొక్కయు వజ్రపాణియొక్కయు బలముజూచుకొని మనయెడ నిట్టి తిరస్కారభావముఁ జూపియుండునా, లేక మామయైన విదర్భరాజువలన సహాయ్యము నపేక్షించి యిట్లు తూలనాడియుండునా? ఏమని నీవ్రూహించెదవు?” అని యడిగెను. “ఉభయుల ప్రాపుఁగూడఁ జూచుకొని నతఁ డట్లు పరుష ప్రలాపములు నోటవెడలనిచ్చెను. అందుముఖ్యముగ నిక్కడివారి బలముఁ జూచుకొనియె యతఁడు నిగ్గుఁచుముగ నున్నాఁడు. అట్టిప్రాపులేనియెడల రాజశాసనము ధిక్కరించుటకు ఎఁడంతివాఁడు? పట్టుమని చూచితిమా పదిమందినైనికులు లేరు. కావలసినవిత్తములేదు. పలుకుబడి యంతకుముందే సున్న. అట్టివానికి దైర్య మొక్కడినుండి వచ్చును. ఏదో దృఢమైన మూలకారణ ముండియుండవలయు” నని పెద్దమంత్రికిఁ జిన్నమంత్రి యుత్తరమిచ్చెను. “సరే! ఈవార్త రాజమాతకు మన చిన్నరాజునకు నెఱిగించి వారియభిప్రాయ మేమో తెలిసికొని యనము చేయవలసిన యుపదేశముచేసి కర్తవ్య విడుమిత్థమని నిర్ణయింతము. శంఖమునఁ బోసినంగాని తీర్థము గాదుకదా! ఏకార్యమునకైన రాజశాసనము ప్రధానముగదా! పద పద. అక్క

దేశబోవుదము” అని యిరువురు రాచనగరునకుం జని యరవిందా దేవిని గనుంగొనిరి. అప్పుడు మాధవసేనుడు తనకుం జిత్రభానునకు జరిగిన సంభాషణమంతయు వరుసగాఁ దెలిపెను. విక్రమసేనుడు తెల్లఁ బోయి మంత్రులవైపుఁ జూచెను. అరవిందాదేవి హృదయము చెదరి నట్లు ముఖవైఖరి తెలియఁజేసెను. “అట్టయిన మనకు మరల దుర్దిన ములు సంభవించినవా” యని యామె హీనస్వరముతోఁ బలికెను. “పై న్యమునుబంపి యాతని నేల వెడలఁగొట్టఁగూడదు?” అని విక్రమ సేనుడు బలికెను. “అదియే మేమును జేయఁడలఁచుచున్నాము. కాని సేనాపతుల రాజభక్తి స్థిరముగానున్నదో యూఁగులాడు చున్నదో తెలిసికొనుట కష్టముగా నున్నది” యని మణివర్మ పలికెను. “వారితలో నంతకృతఘ్నులగుదురా?” యని యరవింద వచియిం చెను. “నాకనుమానముగా నున్నది. అది యిప్పుడే నిశ్చయింప వలయును. కావున మనము ముందుగా గదాధరుని, శూలపాణిని బిలి పించి వారి మనస్సెట్లున్నదో కనుఁగొందము” అని మణివర్మ వాక్రు చెప్పెను. “అట్లకాక!” యని నమ్మికగల బంటునొక్కనిఁ బిలిచి విక్రమసేనుఁ జాదండనాథుల నిరువురఁ బిలుచుకొనిరమ్మని పంపెను. వాడు నతి త్వరితముగ నరిగి యాచమూపతులం దోడ్కొనివచ్చె. వారిని సముచిత సత్కారములం గారవించి మణివర్మ సుఖాసీనులం జేసి హేమచంద్రుడు చిత్రభానుని గుణముల రోసి దేశమునుండి వెడలనడఁచుట మొదలు నాటివఱకు జరిగిన యావద్వృత్తాంతము మరల వారికి జ్ఞాపకము చేసి యిట్లనియె—

“మిత్రులారా! రాజ్యమున కావశ్యములైన సప్తాంగములలో పై న్యకోశములు ప్రధానములు. పై న్యమున్నఁగాని రాజ్యలక్ష్మినిఁ బడఁ జాలదు. కోశము సమృద్ధిగానుండినఁగాని పై న్యము తనధర్మము తాను చేయదు. కాశీర రాజ్యమునకువలసివస్తంత కోశసమృద్ధియున్నది. పై న్య

మును మీవంటి సేనాపతులుండుటచే సర్వలక్షణసంపన్నమై సమర్థమై
యున్నది. కాని రాజ్యమునకు వెండియుఁజిత్రభానునివలనఁగొన్నికలఁ
తలు సంభవించునని తోచుచున్నది. ఒక్కకడుపునఁబుట్టియొక్కచో
బెరిగి యొక్కమంచమునం బవ్వలించి యొక్కకంచమునం గుడిచిన
హేమచంద్రుడే యతనిని నమ్మజాలక గాఢమైన యనుమానము
మీఁద దేశమునందుండఁదగనివాడని వెడలనడచెనుదా! హేమ
చంద్రుని మరణమునుగూర్చి యెట్టి వాడుకలున్నవో మీరే యెఱుఁ
గుదురు. చిత్రభానునిచరిత్ర మొకనాటకముగా నున్నది. ఎవఁడో
హరిశర్మయనువాఁడు వచ్చి ప్రయాగలో చిత్రభానుఁడు మిక్కిలి దీన
ముగా మరణమొందె నని మాయమాటలుచెప్పి మహారాజుగారి
మనస్సు కలంచెను. ఆచునఁజూడోభముచేతనే యాయన వికలచిత్తుడై
హరిశర్మచేతిబొమ్మయై యాడి మరణముఁ దెచ్చికొనెను. చిత్రభా
నుఁడు సజీవుఁడై తాయవలె నున్నాఁడు. చుట్టటికమువంక బెట్టి తన
యన్న బిడ్డలయందలి ప్రేమరసమెల్ల నిక్కడవర్షించుటకు మరలవచ్చె
ను. వీరింబరామర్చించి వెడలిపోవుమనని చెప్పెఁగదా! పిమ్మట నాలు
బిడ్డలందెచ్చె. పురమువిడిచి పోవలసినదని సందేశముప రాజమాత
యొక్కయు, రాజయొక్కయు శాసనము నిరాకరించి సుదేశముం
గొనిపోయిన మాధవసేనుని దృఢీకరించి తూలనాచెను. అతఁడు నగ
రముననుండుట రాజకుటుంబమునకు రాజ్యమునకు ససర్థకము. అతని
నెట్లయిన వెడలనడువవలయు, కావున మీరండఱు నవసరమైనపక్ష
మున పై న్యములతో నాతనియిల్లు ముట్టడించి వానిని దేశమునుండి
యావలకిఁ బంపవలయు, కలుకుదనమొక్కడైన మనము చుఱుకు
దనమునెఱపి వానిని బంధింపవలయు. బంధింపవలె నననేల! అవసర
మగునేని శిరచ్ఛేదముఁ జేయవలయు. ఇంతకఠినముగాఁ బలికెరి నని
మీరు నొచ్చుకొనవలయు. మంత్రులు వైద్యులవంటివారు. వైద్యుఁడు

దయాళుడయ్యు నిష్కరుణముగా వ్రణమునుఁదేదించునట్లు మంత్రులు రాజద్రోహులను నిర్దయాత్ములై దండింపవలయు. ఇవియెల్ల నేను మీకు జెప్పవలసినవికావు. ఇదిగో మీరాజు! అదిగో ఆతనితమ్ముడు అదే హేమచంద్రమహారాజపట్టమహిషి వారినిమువ్వరనుమాకుమీకు మీపై న్యమునకు నప్పగించి హేమచంద్రమహారాజస్వర్గస్థుడయ్యెను. మీరు రాజభక్తిఁ జూపవలసిన సమయమిది. మీచిత్తనైర్మల్యముఁ బ్రకటింపవలసిన తరుణమిది. మీయున్నతభావముల వెల్లడింపవలసిన యవసరమిది. రాజ్యలక్ష్మిని గాపాడవలసినయదనిది. కావున మీరుమృతుఁడైన హేమచంద్రునిఁదలంచి రక్షణీయయైన రాజ్యలక్ష్మినిదలంచి, బాలుఁడై యేమియు నెఱుంగకయున్న రాజమొగము జూచి నవవైధవ్యమఃఖభారివినఁనుయైన దేవిమొగముఁజూచి, భగవంతుని మొగముఁ జూచి, మోమోలుపడిచి చిత్రభానునిమాయలలోఁబడక యాతని వెడలనడఁచుటకు సర్వప్రయత్నిములఁ జేయవలయు. దండపాణి వజ్రపాణులవై ఖరి వేటుతెఱుగుగా నున్నదని యనుమానము గలుగుచున్నది. అయిన నిట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాల. ఇదిమీకు సమ్మతిమగునోకాదో చెప్పఁడు. మనసులో నొకటి పెట్టుకొని పై కొకటి రుప్పవలదు.

అప్పలుకులు గదాధరశూలపాణుల హృదయంబులం గదలించుటంజేసి వారుతాహపూరితులై రాజభక్తి ప్రేరితులైరి. గదాధరుఁ డిట్లనియె. “మహాత్మా! పైన్యము రాజ్యలక్ష్మికి సంగరక్షకబలము. అది సమర్థమై యుండఁదేని రాజ్యలక్ష్మి యచిరకాలంబునఁ బరహస్తగతయై నశియించు. ఇంతవఱకుఁ గాశ్మీరపైన్యంబులు సమర్థంబులై శత్రుదుర్భేద్యములై పరచక్రభయంకరములై యున్నయవి. దండపాణియు హేమచంద్రునియెడ భక్తితత్పరుఁడై యుండెను. ఆతని మనస్సు వాని తమ్మునిమనస్సుమాటుటకుఁ దగినకారణ

ములు నా కగపడవు, అయినను దగిన కారణము లుండినంగానిమీరు వారిచరిత్ర మనుమానాస్పదమని పల్కుదు. వారెట్లయిన నగుదురు గాక! నామాట జిత్తగింపుడు. ఈలోకమున నెవఁడైన హేమచంద్ర మహారాజునాడఁ గాశ్మీర రాజవంశమునడ నాజన్మాంతముఁ గృతజ్ఞుఁడై యుండవలయునేని నిశ్చయముగ నట్టివాఁడు గదాధరుడే. గదాధరుని జీవనమంతయుఁ గాశ్మీర రాజుల ద్రవ్యమే. రక్తమంతయుఁ గాశ్మీర రాజుల ప్రేమరసమే. అట్టిగదాధరుఁడు కృతఘ్నుఁడగునేని నింక ప్రశంసమునఁ గృతజ్ఞత యనుమాట లేదనవచ్చును. నాపూర్వపు వృత్తాంతము నిమ్మహాదేవియు నీచిన్ని రాజు నెఱుంగకపోవచ్చును గాని సంపూర్ణముగ మీరెఱుంగుదురు. నేనొక రాచబిడ్డఁడను హిమాలయపర్వతప్రాంతమున నొక కొండపల్లియ మాయునికిపట్టు. మాతండ్రికృషీవలుఁడు. నాజననీజనకులకు నేనొక్కడనే పుత్రుఁడను. మండభాగ్యుఁడనైన నేనునయ్యుదిననాడే నాతల్లిభూలోకమును బాసి పరమపదము గొందెను. నిఱువేదయైన నాతండ్రినాకుండల్లియై పురిటి మంచ మెక్కి యుగ్గుపాలుబోసి పెంచి మిక్కిలికష్టపడి నన్నుం బది యేండ్ల వాని జేసెను. ఆపదలకన్యప్తహీనులు పరమాబధువులు. నాతండ్రి నాపదివయేట నన్నును నవకు నిశరులకుఁగూడ భారముగ నున్న తన శరీరమును విడిచి పరలోకమున నైన నుభయముకలుఁగక పోవునా యని యచ్చటికిఁ జనెను. అప్పుడు చేయునది లేక నేను కొన్ని దినంబులు చుట్టములయింట నిరుగుపొరుగు వాండ్రయింటఁ గాలక్షేపముఁజేసి వారిచేఁ దిరస్కృతుఁడనై కట్టగుడ్డలేక నిలువనీడలేక తినుటకన్నము లేక యాదరించుటకాపులులేక నాది యని చెప్పఁదగిన పదార్థములేక పొట్టజరుగుటకు పాయమఁగానక మాధుకరవృత్తి చేత ఖిఠాటనముచేత నొక పూఁటతిన్నట్లు నొక పూఁటతినవట్లు గొన్ని ప్రోద్దులుపుచ్చి విసిగి దుండఁగులగు బాలకులఁ గొండఱంగలిసి చిన్నచిన్నదొంగతనము

లారంభించితిని. క్రమక్రమముగా నందారితేటి పదియేనేండ్రప్రాయమున బందిపోటుల జట్టులోఁ గలిసితిని. హేమచంద్రమహారాజుతండ్రి విక్రమసేననృపాలుఁడు కాశ్మీరమును జాలింగుచు దేశక్షేమమరయుటకై మంచుకొండవాఁపున నున్నప్రాంతముల కొకసారివచ్చెను. ఆ ప్రాంతమున వసియించుజనులు “దురాచారులగు చోడులబాటినుండి తమ్మరక్షింపు”మని యానరేంద్రునివేడ వతఁడక్కడఁగొన్నిదినములుండి సైనికలచేత బందిపోటుల వెతరించిపట్టించి వారిలోఁ బెక్కండ్రతఁ దగినదండనలవిధించి నన్నుఁజూచి యిట్లఁయెను. “ఓరి! నీదిలేబ్రాయము. ఆ కాశిమునుజూడ నద్వంశజాతుఁడవనితోచుచున్నది. మేగము విలాసమును గ్రక్కుచున్నది. నీతెలివిజేటలు నీసాహసము నీబాహుబలము మంచిదారినుపయోగించిన లోకమునకెంతోమేలగు. నీవు నీవృత్తిమాని వెనుకటికార్యములకై పశ్చాత్తాపమునొంది సన్మార్గమున సంచరింతువేని నీభవిష్యచ్చక్రముశ్లాఘాపాత్రయగును. శుతలంపుల విడువుము. నావెంటరమ్మ” అని దయార్ద్ర హృదయుడై పలికిన యానరపాలుని వాక్యములు నాచెవులఁగో నిప్పుడును ధరించుచున్నట్లున్నవి. కరుణారసపరిపూర్ణములైన యాయవల్లని చూడ్కులు నామీఁదనిప్పుడు ప్రసవించుచున్నట్లున్నవి. శాంతరసమొలుకు నామహాత్మునిమూర్తియిప్పుడు నాకన్నులఁగట్టిసట్లున్నది. ఆయనవాక్యామృతము నాశ్రవణములఁ బడినతోడనే నామనోమాలి న్యమునీటం గడిగి తెఱంగునఁ దొలఁగిపోయెను. మనస్సు నిష్కలుషమయ్యెను. పశ్చాత్తాపమహాగ్నిచే జాపపటలము భస్మమయ్యెను. ప్రాంతయాకులూడిపోయిన చెట్టువలెఁ గుబుసమూడ్చిన త్రాచువలె నామనసపుడు స్వచ్ఛమైయుండెను. వెంటనేనేనామహాత్ముని పాదములవైఁ బడి ‘దేవా! నారిప్పలు తీమింపుడు. నేను మహాపరాధిని. దండ్యుఁడును. మీదండనలకన్న మీహితోపదేశమే నాకు

గొప్పశిక్షయై నన్ను శుద్ధునిజేసెను. పశ్చాత్తాపముహాగ్ని నా హృద
యముఁ గాల్చుచున్నది. ఇంక సేనస్మార్గమున సంఘరించెద. ఇంక న
న్ననుగ్రహింపుఁడు, అని వలవలనేడ్చి యారాజశేఖరుని పాదరాజేవ
ముల నాబాష్పధారలచే నభిషేకించితిని. భూమండలాఖండలుఁడగు
నప్పడమితేఁడు నన్ను స్వయముగా దన చేతులతో నెత్తి వగవకు
బాగుపడియెడవని ధైర్యముచెప్పి చేతితోఁ బీచుపైఁడట్టి నన్ను
స్నానము చేయింపుమనియు నూతన వస్త్రములనాచేఁ గట్టింపు
మనియు సేవకుల కానతిచ్చెను. వారల్లు గావించిరి. అప్పుడు
నేను క్రొత్తమనుష్యుఁడనైతిని. నా మనోవృక్షమునఁ గ్రొత్త
తలఁపులను జివుళ్ళు మొలకలెత్తసాగెను. మహారాజుగారితో నేను
రాజధానికివచ్చి విద్యాభ్యాసము జేయనారంభించితిని. నేను మిక్కిలి
శ్రద్ధగాజదివి గురువుల యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రమునైతిని. ఎప్పటి
కప్పుడు మహారాజుగారు నావర్తనముఁగూర్చియు నా విద్యాభివృద్ధిని
గూర్చియు గురువులనడిగి తెలిసికొనుచువచ్చిరి. సామన్యవిద్యతోఁ
బాటు ధనుర్విద్యయు నేర్చితిని. అందనేక బహుమానములు వడసి
తిని. గురువులయు సహకారులనియు మెప్పుగాంచితిని. అంతలో న
మృహారాజు పరమపదము సందెను. హేమచంద్రమహారాజురాజ్యాభి
షిక్తుఁడయ్యెను. పితృభక్తిని హేమచంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడు
సత్యభాషణమున హేమచంద్రుఁడు హరిశ్చంద్రుఁడు ప్రసన్నభావ
మున హేమచంద్రుఁడు శంశ్చంద్రుఁడు. ఆ తండ్రికిం దగిన కొడుకు
గావునఁ దండ్రిచే గారామునఁ బెంపబడిననన్ను మిక్కిలి కనికరంబు
సంగని యమృహారాజు మరణంబువలన దుఃఖితుఁడనై న నన్ను నో
దార్చి కొంతసేవ కధిపతింజేసి వివాహముజేసి నన్నొక యింటివానిం
జేసెను. ఆమహాత్మునిదయవలనగౌరవమూర్జించితిని. ధనమూర్జించితిని
సంతానవంతుఁడనయితినిగృహారామక్షేత్రములసంపాదించితిని. మిత్రు

లపాగ డ్దలకుఁజుట్టముల యాదరణకులోకులమన్ననకునాస్వామి యను
గ్రహమనకుఁ బెద్దల దీననలకు భావనమైతిని, ఉదయమున లేచి
హేమచంద్రునిపేదఁ దలఁచి విక్రమసేనుని నామముఁదలఁచి, మొక్కు
లిడుదును. నే నసియించు గృహమువారిది, తినెనియన్నము వారిది,
కట్టుబట్టు వారిది. నాచర్మముఁగోసి పాదరక్షలుగఁ గుట్టి యామహా
త్మునకిచ్చినను నాఋణముతీరదు. వారు మసిబాగును దెచ్చి మాని
కముఁ జేసిరి. నత్తగుల్లను ముత్తైపుఁజిప్పఁజేసిరి. ఇత్తడిపుత్తడిఁజేసిరి
పశువును మానిసింజేసిరి. ఇతకన్న మహాపకార మెవ్వరు చేయఁ
గలరు? ఇట్టిసేను గాశ్మీరరాజులయెడఁ గృతఘ్నుడ నగుదునేని—
భీ! నాజన్మమేలీ జంతువులఁ యినఁ గృతజ్ఞత కలదు. పరమసీచమైన
కుక్క పిడికెడన్నమువైచిన నది యెన్నఁడు మఱువదు. వృక్షముల
పైతము తమకుఁ జిన్నినాఁడు నీరువోసిపెంచిన మనుష్యులకు బ్రతికి
యున్నంతకాలము నీడనిచ్చును. కాయలిచ్చును. ఆకులిచ్చును. పండ్ల
నిచ్చును. చచ్చియువారికి నేకవిధములనుపకరించును. తుద్రజంతువులు,
గ్రూనులుసయితమట్లే శృతజ్ఞత గలిగియుండనీశ్వరాంశసంభూతుఁడై
జ్ఞానేంద్రియవ్యాపారముఁ గర్మేంద్రియవ్యాపారముఁ గలిగి విద్యా
సంపన్నుడైన మనుష్యుఁడు శృతజ్ఞుడగుట యాశ్చర్యమా? అదిలేని
వాఁడు వానరుఁడుగాని నరుఁడుగాఁడు. కావున నోమహాదేవీ! యో
రాజా! యోయమాత్యులారా! ఈగదాధరుఁడు రాజకుటుంబమునకు
రాజ్యమునకు తేమకరమగునట్లు వర్తించును. రాజా! బాలుఁడవయి
నను రాజువగుటచే మాకుఁ బూజ్యుడవు. అందుచే మీపాదములపై,
నేను ప్రమాణము చేసెద” అని మహోత్సాహముతోఁ బ్రతికి రాజ
కుమారుని పాదములు స్పృశియించి ప్రమాణముచేసి రాజభక్తి
బ్రకటించెను. అంతకుముందు నిరుత్సాహముచేఁ గ్రుంగియున్న రాజ
మాతృ విక్రమసేనుల మనస్సులు సూతనోత్సాహ భరితములగు
టయు వారిమొగములు వికాసవంతము లయ్యెను.

అంతట మణివర్మ “గదాధరా! నీవృత్తాంతముఁ గొంత నే నెఱుఁగుదును. నీ నడత నీమాటలకు విస్పష్టవ్యాఖ్యానముగానున్నది. ఉప్పునీరు మంచిసీరుగా మాఱినట్లు ఎండ కాలవిశేషముచే విన్నెల యైనట్లు దురాచారఁడవు పరిమసాధువైతివి. నాఁటనుండియు నీచరిత్రము శ్లాఘాపాత్రమై యున్నది. మేము నిన్ను సమ్మోహినియుండెదము. శూలపాణి! నీయభిమతమేమో చెప్పుము?” అని యడిగెను.

అనవుడు శూలపాణియిట్లనియె. “మహాత్మా! చెప్పట కేమున్నది? కుత్తుకలో విసముఁబెట్టుకొన్న వాఁడుసైతము రాజునెదుట విపరీతముగాఁ బలుకునా? తేనెతేటలూడిపడునట్లే పలుకును. నానడతయే నాభావమును వెల్లడింపవలెను. పలు పలుకులే! నేను గదాధరుని తోడివాఁడనే. అతనిమనస్సు నామనస్సు నొక్కటియె. అవసరమగునేని మే మిరువురము మాప్రాణములను మా చిన్నిరాజు నిమిత్తమై సమర్పించెదము. మాశిరస్సులు రాజ్యలక్ష్మికిఁ గానుకగా నిచ్చెదము. ఇంతకన్న వేఱుచెప్పవలసినది లేదు. దండపాణిని వజ్రపాణిని గూడఁ బిలిపించి వీరిద్దఱియెదుట వారిమనోగతము నగయుము. మాటలం బట్టియు ముఖలక్షణములం బట్టియు వారిభావ మెఱుఁగవచ్చును. ఈవఱకు మీరు వారితో మాటలాడియుంటవేఱు; రాజునెదుటఁ బలికించుటవేఱు.”

“అది లెస్సయైనపని” యని మాధవసేనుడు హెచ్చరించెను. “వారు రాకుండనే మాకుముందుగా సెలవియ్యదగును.” అని గదాధరుడు వెండియు నిట్లనియె. “ఈస్థితిగతులలో నామనవి యొకటి వినుండు. వెంటనే చిత్రభానుని వెడలఁగొట్టుటకు మనము సన్నాహముగా వానియిల్లు ముట్టించుట కర్హముగాదు. వారిచేష్టలు మనము కనిపెట్టుచుండుము. మీదుమిక్కిలివచ్చిన వెంటనే మేము వానిం దాకుదుము. రేపుమాపు వచ్చిన తొందర లేదు. నాకిప్పుడు సెల

హాసంగుడు, పోయివచ్చెదను.” అని యందఱివిడ్చాని శూలపాణిసహి
 తుండై వెడలెను మఱియొక పరిచారకుం బిలిచి దేని దండపాణిని
 వజ్రపాణిని దోడితెమ్మని బనిచెను. వాడతివేగమున వారిసదనముల
 కరిగి రాజశాసన మెఱిగించెను. “గీవు ముందునడువుము మేము
 వెనుక వచ్చెదము” అని వారిరువురు నొకముహూర్తము తమలోఁ
 దాము రహస్యముగ మాటలాడుకొని సేవకుఁ డరిగి యొకగడియ
 లోనే రాచనగరుఁ జొచ్చిరి. మనోమాలిన్యము పైకిఁ దోచెనో
 యన్నట్లు మొగములు తొంటియట్లుండక వికాసశూన్యములై యుం
 డెను. మణివర్మ వారినిగూడ సబహుమానముగా గౌరవించి యుచి
 తాననంబులం గూర్చుండఁబనిచి మెల్లగ నిట్లనియె—“ఇదివఱకు నేను
 మీలోఁ జిత్రభానునివిషయమై ప్రసంగించినను మనరాజగారుగూడ
 దద్విషయమున మీయభిప్రాయమును స్వయముగాఁ దెలిసికొనఁగోరి
 మాతృశాసనమున విమ్మురావించిరి. మీ హృదయ మకలంకమని
 నేనెఱుఁగుదును. అదియే రాజగారు మీనోటవినఁ గోరుచున్నారు.
 చిత్రభానుఁడు పురమునుండి వెడలవలయునా లేదా! తనయంతటఁ
 దాను వెడలకున్న మీరాతని పై న్యసహాయమున దేశమునుండి తోల
 వలయునని మనరాజగారి యాశయము. దండాధినాథు లగుటచే నీ
 కార్యభారము మీపైఁబడియున్నది.” ఆచనంబులు విని దండపాణి
 మొగము చిట్లించుకొని యితైఱంగునఁ బలుకఁజొచ్చె. “అయ్యా!
 మున్నొకసారి మీరీవిషయము నన్నడిగిరి. అప్పుడు నాకుంబోలిన
 తెఱంగున మీకు తరమిచ్చితిని. చిత్రభానుఁడు పురమువెడలిపోవల
 యునో లేదోనిర్ణయింపవలసినవారు రాజగారును మంత్రులైనమీరును
 గాని మేముగాము. కార్యనిశ్చయము మీరు చేసిన వెనుక మీ
 యాజ్ఞాప్రకారము దశములఁగొని శత్రుమర్దనము చేయుటమాపని.
 అదియునుఁగాక మాటిమాటికి మమ్ముంబిలిచి మాయభిప్రాయ మడు
 గుటకు మేము రాజద్రోహులమా! కుట్రలుపన్నుచున్నామా! మాకు

మాత్రము గౌరవములేదా? ఇట్లవమానించుట మీకుఁదగునా?” యని కఠినస్వరముతోఁ బలుకుచున్న యాదండపాణి మాటకడ్డమువోయి విక్రమసేనుఁడు “అయ్యా! దండపాణి! మీరురాజద్రోహులని యెవరన్నారో మీరు కుట్రలుచున్నచున్నారని యెవరుపలికిరి! రాజకార్యవిషయములను సమాలోచించుటకు మిమ్ముఁ బిలువనంపుట మిమ్మవమానించుటా? మణివర్మ యాడినమాటలలో దోషమేమున్నది? మీకింతరోసముఁ కుఁగారణమేమి? రాజ్యక్షేమముఁ జూడవలసినవారు మంత్రులు దండనాథులుగదా! రెండుచెట్లకొమ్మలొండొంటితోఁజూపాడి నిష్పబుట్టించి వనమెల్లఁ గాల్చునట్లు ప్రధానపురుషులగుమీరుపరస్పరవివాదములుగలిగి రాజకులమున కాపదవాటింపఁజేయుదురా? ఇది ధన్యచూ శూరకర్మచూ?” అని గంభీరముగానడిగెను. అడుగుటయు దండపాణిమొదటికన్నఁ గొంచెము శాంతించి తనచిన్నప్రభువున కిట్లనియె. “రాజా! మణివర్మవైఖరిఁ జూడ మాయెడననుచూసము బూని స్థితి దోచుచున్నది. మేమునుమానింపవలసిన వారముగాము. ఈవఱకు రెండుసారులు మమ్మతఁ డీవిషయమునఁ బ్రశ్నించుటంజేసి యీర్ష్యాగౌరవముఁ గలవారమగుటచే నూకించుక కష్టముగానున్నది. అందుచేనట్లవలసివచ్చె. అంతేగాని దేవరవారియెడ మాకెట్టి మరభిప్రాయములేదు. మే మెట్టి ద్రోహముఁ దలఁచుకొన లేదు. మీ యాజ్ఞకు బద్ధులము. మీకనుగన్నలమెలఁగెదము. మీముదలయును నేని యెట్టిపనియైనఁ జేయఁగలవారము. కావున మాయందు సంపూర్ణవిశ్వాసము నిలుపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.” అనవుడు మణివర్మ “నావైఖరింబట్టి మీ కాగ్రహము గలిగినదా? మీ కవమానము గలిగింపవలెనని నేఁ గలఁనైన దలఁపలేదు. నామాటలలోఁగాని భావములోఁగాని నాముఖతఁగములోఁగాని మీ కవమానకరములైన చిన్నలేవియులేవు. ఒకవేళ మీకట్లు దోచినపక్ష

మున నేను వయోవృద్ధుడను చంచలస్వభావుడను గావున నన్ను ఊమియించి రాజకార్యమును జక్కజేయుడు. మనకు వివాదములున్నపక్షమునఁ బిమ్మటఁ దీర్చికొనవచ్చు నని యనునయపూర్వకముగాఁ బలికెను. అంతట వారు రాజును హంతులను వీడ్కొని స్వగృహముల కరిగిరి.

వారు వెడలినపిదప మాధవసేనుఁడు మణివర్మతోఁ “జత్తగిం చితిరా! వాని మాటలవరుస. వారిసీదలుచూచి వారే భయపడుచున్నారు. అంతఃకరణము మలినమైనప్పుడు మానవుని కెదుటివారి మనస్సులుగూడ మలినములైనట్లు గనఁబడును. కామిలరోగికిజగమం తయుఁ బచ్చఁగాఁ గనఁబడునుగదా! చూచితిరా! గదాధరునిమాటలకు వీనిమాటలకు నెంత వ్యత్యాసమున్నదో, అతని రాజభక్తి హృదయమునుండి వెల్లివిరిసినది. వీని భక్తి జహ్వగ్రమునుండి వచ్చినది. కావున వీరిని విశ్వసించియుండుట శ్రేయస్కరముగాదు.” అని వచియించెను. “నీవుయదార్థము వచించితివి. దోషాత్మునకులేనిచోట ననుమానముగలుగును” అని మణివర్మ వాని కుత్తరమిచ్చెను. విక్రమసేనుఁడు చిటునవ్వునవ్వి ఉన్నమాటన్న నులుకెక్కువన్నట్లు దండపాణికి నిర్వేతుకమైన యాగ్రహమువచ్చినది. మనము వీరివిషయమున జాగ్రతగానుండవలె నని పలికెను. “మీరిద్దఱు గదాధరశూలపాణులు నను నాలుగుస్తంభములమీఁద నిప్పుడు కాశ్మీరరాజ్యసాధము నిలిచియున్నది. దండపాణి రాజభక్తి మలినమైనదో శుద్ధమైనదోసమయమను గీటురాతిమీఁదఁగాని తెలియదు. ఇంకమీరు మీపనులమీఁద నుండుడు” యని యరవించాడేవి పలికి వారికి సెలవిచ్చెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము



రాచనగరమునుండి వెడలి దండపాణియుఁబోదరుఁడునుస్వగృహంబులకుఁ జనక యారేయి వెండియుఁ జిత్రభానుని గృహంబున కరిగి రాజగృహంబున నాఁడు జరిగినవృత్తాంత మంతయు దెలిపిరి. చిత్రభానుఁడు తనయెడ వారికిఁ గల యమితానురాగమునకు సంతసించి కొండాకవడి పొగడి యిట్లనియె. “మిత్రులారా! అయస్కాంతమునకు నూదికిఁబలె నాకును మీకును గాఢసంబంధము కుదిరినందుకు నేను మిక్కిలి సంతసించుచున్నాను. మీచెవినిఁ బడిన చిన్న మాటయు దాచక నాకు వెంటనే తెలియఁజేయవలె నని మీరు సంకల్పించుట మన కార్యసిద్ధికి సూచకము. ముందుగా వారే కలహమునకు డీకొనునట్లు మనము చేయవలయునుగాని మనము దిగఁ గూడదు. అందుచే నీలోపున సైనికులవిషయమున మీరు వలసిన ప్రయత్నము చేయుచుండుఁడు” అనుచుండ రుద్రభట్టు “కీలక మంతయు సైన్యములోనే యున్నది. దానిఁ గలఁచుట కనేకప్రయత్నములు గానలయు. కొంతయత్నము మేముగూడఁ జేయుచున్నాము అది యిఁకమీఁద గాలక్రమమున మీకుఁ దెలియఁగలదు” అని పలికెను. అనంతరము గొంతరంభాషణము జరిగిన వెనుక దండపాణి యిట్లనియె. “మాకొక్క కోరిక యున్నది. అది మీ యిరువుర నన్ని థానమున విన్నవింపఁదలఁచుచున్నాము. కర్పూరమంజరిని మావజ్ర పాణికిచ్చి వివాహము చేయుటకు మీరింకరించిరి గనుకను మామణి మాలికను విజయ నేనునకు బెండ్లి చేసికొనుటకు మీరిష్టపడిరి గావునను నీరెండు కార్యములకుఁ బ్రధానము చేసికొనవలెనని మే ముబలాట బడుచున్నాము. మాముద్దు చెల్లించి యీ కార్యము చేయవలయు.”

అప్పలుకులలో మొదటిభాగము చిత్రభానునకు రుచింపలేదు. ఏలయన గుణముల పేటికయైన కర్పూరమంజరి వజ్రపాణినివరించునో

వరింపదో చిత్రభానుఁ డెఱుంగఁడు. ఇంతకుమున్నా మెతో నాప్రసంగముచేయనే లేదు. రెండవభాగమైన మణిమాలికా వివాహము చిత్రభానునకిష్టమే. అవిషయమై ప్రధానముచేసికొన్నున్నను సతఁడు చేసికొనుటకు సిద్ధమగునంచెను. ఒకటిచేసి రెండవది కూడ సంతోషమున వారి కనుమాఁము కలుగవచ్చును. చేసినరెండును జేయవలయు; మానిన రెండును మానవలయు. చిత్రభానున కప్పుడు విషమపరిస్థితులు తటస్థించెను. తాము తలపెట్టిన కార్యములన్నియు ముగిసిన పిదపఁ బ్రధానములు చేయవచ్చునని చెప్పినచో వారికి విశ్వాసముండదని భయము. అందుచే నెద్దియుం దోచక యతఁడు వెంటనే యుత్తరమీయక మనోవేదనము బడుచు డ వానిచేష్టలంబట్టి మనోగతభావమెఱిగి రుద్రభట్టు “దండపాణి కిట్లనియె. దండపాణీ! నీ సంగల్పము మంచిది. ‘శుభస్య’ శీఘ్రమృదు నార్యోక్తిని బట్టియు ‘నాలస్య’ మమృతం విష’మను న్యాయమున బట్టియు సెట్టివి పెట్టనే జరుగుటనుంచి. కాని యవి క్రొత్తవారివిషయమునఁగాని, మీపంటి పూర్వపరిచితుల విషయమునఁ గావు. మాటయే ప్రధానముగాని మానవంతులకుఁ బ్రధానము ప్రధానమగుదు. పసుపుం గుంకుమ పండ్లుదెచ్చి యెండొరుల కిచ్చి పుచ్చుకొనుటచే ననుకొన్నమాటలు స్థిరమగునా? కానిచోఁ గార్యములు భగ్నమగునా? అగ్ని సాక్షిగఁ జేసిన ప్రమాణముల కన్నఁ బ్రధానములు బలవత్తరములా? ఇది యొక ముచ్చట. అదియు నాఁడు వారిముచ్చట. మగవాండ్రు దానిం గూర్చి యంత పట్టింపును బట్టఁగూడదు. కాబట్టి కాలాంతరమున నన్ని ముచ్చటలు దీర్చికొనవచ్చును. ఇది విషమసమయము. శాంబూలములు పుచ్చుకొనుటకైనఁ బడుగురు బెద్దమనుష్యులు వచ్చుటకు వీలులేని తరుణముగదా యిది! పదిమంది జేరి వెల్లడిగా జరుగవలసిన శుభకార్యము చాటున మాటున జేసికొనుట యేటి తగవు? కావున సర్వవిధముల నిది కాలాంతరమున గావచ్చును. మీఁద మీయిష్టము.”

అదివఱకేమియుఁ దోచకయే మి యుత్తరము జెప్పడునా యని సందిగ్ధమనస్కుడై యున్న చిత్రభానునకు రుద్రభట్టు పలుకులు ధైర్యము గొలిపెను. అప్పులుకు మాతగాఁగొని చిత్రభానుఁడు వారి నుద్దేశించి “విజయసేనుఁ డెక్కడి కేగును ? కర్పూరమంజరి యెక్కడి కరుగును ? ప్రధానములు కాకపోవు. వివాహములు, గాక పోవు. వివాహము ప్రధానముగాని, స్రధానము ప్రధానము గాదు. చంచలచిత్తులకు మాటనిలక డలేని వారికి బ్రధానములుగాని మన కేల ? ఈసుహృత్తుఁడు సెలవిచ్చినట్లు గాలాంతరమునఁ గావచ్చు” నని పలుక వజ్రపాణి “యిప్పుడు చేసికొని నందువలనఁ దప్పేమి” యని మెల్లగాఁ బలికెను. “నామాట యెటులున్నను జిన్నవాఁడైన మాతమ్మని కోర్కె దీర్చుట సర్వోత్తమము” అని దండపాణి వాక్రుచ్చెను. వారు పట్టినపట్టు వశలకపోవుటచే సహాయము చాటిం చుటకు రుద్రభట్టు “సరే ! అట్లే యగుగాక ! ప్రధానమునకైన మంచిముహూర్త ముండవలయు. నేనా సుముహూర్తము జెట్టి మీకుం దెలియబర చెద. మీకిష్టమేకద !” యని బలికెను. “అహ ! మీకిష్టమే” యని వారిరువురు. సంతృప్తులై సెలవుఁగైకొని పోయిరి. వారు వెడలినపిదప రుద్రభట్టునకును జిత్రభానునకును నీ క్రిందివిధ మున సంభాషణము జరిగెను.

చిత్రభాను—స్వామీ ! నేనిప్పుడు పితౄచమునకు సముద్రము నకు నడుమనున్నాడను. ముందరకువచ్చిన దయ్యము మ్రింగును. వెనుకకుఁజోయిన సముద్రతెరగంములు ముంచి చంపును.

రుద్రభట్టు—ఏ మట్లనుచున్నాడవు ?

చిత్ర—వజ్రపాణికోరిక దుర్ఘటముగా నున్నది. కర్పూరమంజరి జరి మనస్సుచందము నేనిరయలేదు. అది వీనియొద్దనున్నది. తదో తెలియదు. అది వీనిఁగూర్చి మేలుపడదేని పంథాయాచిన్మహా

మోడబాటినట్లు గార్యమంతయు భగ్నమగును. వీరు ప్రధాన మిప్పుడే చేయవలె ననుచున్నారు.

రుద్ర—ఇందుకా యింతజెంగ? మానవుడు కష్టసమయముల యందే ధీరోదాత్తుడై, తన మనశ్శక్తిని జూపవలయును. తొండర పడక జెంగగొనక కలతనొండక నరుడు నిర్మలమగు తటాకజలము వలె బ్రవిమలమనస్కుడై యుండెనా యెంతెంత కష్టసమయము లందును మబ్బులేని యాకసమున సూర్యోదయమైనట్లు చక్కని యుపాయములు తోచును.

చిత్ర—అది జితేంద్రియులగు మీకు సాధ్యముగాని మావంటి సంసారులకు సాధ్యముకాదు. కష్టసమయము రాగానే మనస్సు నిప్పుఁ ద్రొక్కిన కోరివలె జంచలమై యాలోచన కనర్హమై యుండును. కావున నిప్పుడు నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

రుద్ర—నీ కూతురు మనోరథ మేమో తెలిసికొనకయే నీ వీంత కలతజెంజల ? ఆమె నీకోరిక నిరాకరింపకపోవచ్చును. ఆమె నడిగిరమ్ము. కార్యము సఫలమయ్యెనా సరే ! కాదేని నాటి కొక యుపాయ మూహింపఁజాలమా ?

చిత్ర—అట్లయిన నే నామె నడిగి వత్తునా ?

రుద్ర—ముందుగా నీ వడుగుట యుక్తముగాదు. అడువిడ్డ లకుఁ జిన్ననాటనుండి తల్లిదగ్గరఁ జనవులు మెండు. కావున నామె మనోరథ మేమో తల్లిచే నడిగింపుము.

చిత్ర—సిగ్గుపెంపునఁ దల్లికిఁ జెప్పనిపక్షమున ?

రుద్ర—అంతకన్న నెక్కుడు మచ్చికయుఁ జనవులుగలవారు చెలిమికత్తియలు. చంద్రికను మల్లికను వేణువేణుగఁ బిలిచి రహస్యముగ నడుగుము. రాజపుత్రికల తలంపులకుఁ జెలిమికత్తెలు దాపుడు బరిణలు.

చిత్ర—అట్లయిన నేను తద్విషయప్రయత్నమున నుండెద, ఇవి యన్నియుఁ దేలినతరువాతనే మనము సుముహూర్తము మాట నాలోచింపవచ్చును.

రుద్ర—నీకూఁతురు రాచనగరములో నున్నదికదా! మీ నెయ్యము లంతకంత కెడమగుచున్నప్పుడు మీపుత్రిక శత్రుగృహమున నుండుట నీకును వారికిని శ్రేయముగాదు. వెంటనే బిలువ నంపుము. పాముపగయుఁ బడగ చుట్టము నగునా!

చిత్ర—ఔను! ఆమె నిటకు దోడితెచ్చుట యుభయులకు శ్రేయస్కరము. అట్లచేసెద.

అని యాతని వీడ్కొని చిత్రభానుఁడు దీర్ఘాలోచనావశంబున మెల్లమెల్ల నడుగు లిడుకొనుచు నభ్యంతర మందిరమునకుం జని యిందుమణిం గాంచి కర్పూరమంజరిని వెంటనే పిలిపింపుమని యాన తిచ్చెను. అట్ల కాక యని యామె చంద్రికామల్లికలఁ బిలిచి “రాచ నగరమున కరిగి బాలికం దోడితె”య్యని సెలవిచ్చెను. సెలవిచ్చు టయ తడవుగా వారిరువురు నచ్చోటికిం జనిరి. ఆలోపున నిందు మణితోఁ జిత్రభానుఁడు గృహకృత్యంబులం గూర్చి కొంత ముచ్చ టించి కర్పూరమంజరి మాటయెట్లి ప్రసాదవశమున నిట్లనియె. “బాలిక వివాహయోగ్యమగు వయస్సును బ్రాపించినది. ఇంక మన మాలసింపక వరాస్వేషణమునకుఁ గడంగవలయు.”

ఇందుమణి—నానోటితో నేననఁగూడదుగాని దానింజూచిన వారండఱు నిది సర్వలక్షణసంపన్న యగుకన్య. దీని కనుకూలుఁ డగు వరుఁడు లభించుట కష్టమని పలుమాఱు నాతోననిరి.

చిత్రభాను—అన్ని లక్షణములు నొక్కచో గుమిగూడి యుండునా! చెఱుకునకుఁ గావలసినంత తీపియున్నదిగాని పండ్లులేవు. వనసపండు గర్భమున రసవంతము లైన తొన లుండును.

మీదిభాగము మిక్కిలి మోటగా నుండును. విశేషించి పనసకుఁ బూవులు లేవు. మామిడికి జీడియుండును. నీతాఫలమునకు లెక్కలే నన్ని గింజలు. భానునియందు దుస్సహమైన వేడియుండును. చంద్రునియందతిశ్రేష్ఠముండును. అట్లే పురుషులయందు నొకఁడు సత్కులప్రసూనత గలిగియుండును. ఒకఁడు చక్కదనమున కిక్కి యగును. ఒకఁడు గానమునకు స్థానమగును. ఒకఁడు మాటలలోఁ దేనె తేటలు గురిపించును. ఒకఁడు విధ్యానిధియై పుంభావసరస్వతి యగును. ఒకఁడు వాక్పటిమలో నపరకేషుఁ డనిపించుకొనును. ఒకఁడు మేటిమగంటిమికిఁ బేరువడును. ఒకఁడు సౌజన్యమునకు భాజనమగును. ఇన్ని శుభలక్షణములు నొక్కచో నుండునా ? అది యసంభవముగాదా ? అందుచే నేవోకొన్ని శుభలక్షణములు జూచి వరనిర్ణయము జేసికొన వలయును.

ఇందు—ఆ లక్షణములు మీకును నాకును నచ్చనచ్చును. బాలిక మెచ్చవలదా ?

చిత్ర మెచ్చ కేమిచేయును ? నివ్యోపధుల నన్నిటిలో గలిపి వైద్యుఁడు మాత్రజేసినట్లు బ్రహ్మదేవుఁడు సమస్తశుభలక్షణములు గల పురుషునిఁ గ్రొత్తగా మన కన్యకకొఱకు సృష్టింపనలెచు !

ఇందు—ఇదివఱకే సృష్టింపఁబడి యున్నాడు. క్రొత్త సృష్టితోఁ బనిలేదు.

చిత్ర—అట్లయిన బాలిక యెవనిమీఁద మనసు నిలిపినదో చెప్పఁగలవా ?

ఇందు—ఇంతవఱకు నే నెఱుంగను. ఇదివఱకే సృష్టింపఁబడి నాఁడని మాటవరుస కంటిని.

చిత్ర—వజ్రపాణియని యొక నేనాపతి యున్నాడు. వాని నెఱుఁగుదువా ?

ఇందు—నేన్నెడుఁ జూడలేదు. వినియుంటిని.

చిత్ర—అతఁడు నేనాపతియగు డండపాణిశమ్ముఁడు. అతని వంశము మంచిది. స్థితిమంచిది. ప్రాయముననున్నవాఁడు. అతనికిచ్చి వివాహముచేయవలెనని నాకోరిక. అతని జేష్ఠుమని బాలికతో నీవు నొక్క చెప్పము.

ఇందు—చెప్పెదనుగాని నామాటయందు దానికి విశ్వాసము లేదు. మల్లికకు దానికి నత్యంతమైత్రి. దానిచేతఁ జెప్పింపుఁడు. చిడ్డ మాత్రము యుక్తాయుక్త మెఱుంగదా? మంచిసంబంధమైనచో నది యేల నిరాకరించును!

చిత్ర—మంచివనుట నిస్సంశయము. నీవు చెప్పినట్లు మల్లిక తోగూడ మాటలాడెదను.

అని సంభాషణ ముగించి యావలకు జనెను. సంధ్యాకాల మగుచున్నట్టికి మల్లికాచంద్రికలు కర్పూరమంజరిం దోచుకొని గృహ ముంజేరిరి. రేయి భోజనమైనతరువాతఁ గర్పూరమంజరి పెండలకడ బంపకొనెను. ఆమె నిద్రఁవోనగాఁ జూచి చిత్రభానుఁడు మల్లికను దన పడకగదిలోనికిఁ బిలిచి పీటపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి కొంతసేపు దాని సేనునుసి రాజాంతఃపురమునది వార్త లేమని యడిగి కొంతసేపట్లనియె—“మల్లికా! నీయెగుట నిన్ను బొగడఁగూడదు గాని నీవు నిజముగా గుణపుష్పములతో నిండిన వల్లికపు. ముద్దుల మాటగట్టు నీమొగముఁ జూచినను గ్రమ్మతేనియలొలుకు నీపలు కులు ఎన్నను హృదయంగమములయిన నీగుణములు జూచినను నాకు బ్రహ్మదేవునిఁ దిట్టబుద్ధి. ఎందుకందువా? మతిలేని యాముసలిదయ్య ము బహులక్షణసంపదగల నిన్ను కేదో యొకమహారాజ గర్భమునఁ బుట్టింపక సేవకురాలిగా జేసినాడని. ఆవెట్టిముండకొడుకు చేసెడి స్పృహలో నిట్టివి వందలకొలది గలవు. నిన్ను స్తోత్రము చేయుటకు

గాదు నేనిట్లనుచుంట. యదార్థము నాకడుపులో దాగదు. చెడ్డయైన మంచయైన కుండ పగులగొట్టినట్లు వెంటనే యనుట నాకలవాటు, కర్పూరమంజరి యొకర్తయే నాకుఁగూతురైనదని మఱియొకకూతురు లేకపోయెనని చాలాకాలము విచారించితిని. కాని నిన్నుఁ జూచుకొని యావిచారము పోగొట్టకొంటిని. నీవే నారెండవ కూతురవు. అట్లగుటచేత మీ యక్కవిషయమున నీతో నొక్కమాట ముచ్చటింపవలెనని పిలిచితిని. బిడ్డనంప్రాప్త యావనయైనది. వివాహయోగ్యకాలము ప్రాపించినది. వరాగ్వేషణముచేయవలయును. నీ జిహ్వాదాని యభిప్రాయము ప్రతిఫలించు నద్దము. అందుచే నిన్నడుగు చుంటి. అది యీవఱకెవ్వనిమీఁద నైన మనసు నిలిపినదా? నిజము దాచక చెప్పు?" అనవుడు మల్లిక చిఱునవ్వునవి "ఏమోనండి! నాకుఁదెలియదు. ఆమె మనస్సులో నేమున్నదో నా కెట్లు తెలియునండి" యని బదులుచెప్పెను.

అనుటయు సతదు వెండియు నిట్లనియె. "ఓనీ! నీ వెఱుఁగని రహస్యములుదానికుండవు. దానిమనసులోమాటనీచెవిలో నుండును. చెప్పకపోతివా నన్నుఁ జంపుకొన్నట్లే." యని నిర్బంధించి యడిగెను. "అయ్యో! ఇదేమిపాపమండి. చిన్నపిల్లలము. మాలో మేమేదో పరిహాసమునకో మతెందుకో యెన్నోమాట లనుకొందుము. వాటివిషయమై నిర్బంధించి యొట్లుదిట్లుప్రయోగించిన మేమెట్లు బ్రతుకెగలము? నన్ను మీరు నిర్బంధింపవద్దు" అని నిష్ఠూరముగా నామె బలికెను. "పోనీ! నన్నుఁ జంపుకొన్నట్లే గాఁజోలును. నీవు నా కూతురువని చెప్పితినిగాదా! నీవును గర్పూరమంజరియుఁ డండ్రి లేని కూతురుగనుదు గాక!" యని కఠినముగఁ బలికెను.

అప్పుడు చేయునదిలేక మల్లికమెల్లమెల్లగా నిట్లనియె—“నాతోనామె చెప్పలేదుగాని మున్నామెకు జబ్బుచేసినప్పుడు మాళవ

రాజు గుమాడుడగు మకరందుడువచ్చి వైద్యముచేసెను. అప్పటి నుండి యాతనిమీఁద మనసునిలిపిన దేమోయని నాయూహ. అయ్య గారూ! నే నీమాట చెప్పితిని యామెతోఁ జెప్పవద్దు. 'సీనోట నువ్వుగింజదాగదు పనికిమాలినదానా' యని నామీఁద మీబిడ్డయుఁ జంద్రకయుఁ గోపించి చెప్పుదురు."

అనవుడు చిత్రభానుడు "బిడ్డా! నీవుచెప్పినట్లు నేను చెప్పను. కాని, నే నొక్కరహస్యము జెప్పెద. అది సీమనసులో నుంచు కొని పనిచేయుము. అట్లు చేసెదవా?" యని యడిగెను. "నాచేత నైన పక్షమున నదితప్పకచేసెద" నని యామె యుత్తరమిచ్చెను. అంతటఁ జిత్రభానుఁడిట్లనియె. "బిడ్డా! మకరందునిమీఁద నిలిచిన యామె మనస్సును నీవు త్రిప్పుటకుఁ బ్రయత్నము సేయవలయు. మకరందుడు బొద్దుడు. నా స్తికుడు, వేదశాస్త్రములు విశ్వసించువాడు. అట్టివానిఁ జేపట్టఁ గూడదని నీబుద్ధికుశలతకొలఁది హేతువులఁగల్పించి దృఢముగా చెప్పము. నీవు బుద్ధిమంతురాలవు. ఇటు జెప్పుమీఁద జెప్పు మని నీకు నేఁ జెప్పవలెనా? ఓసీ! తెలియక ఆడుగుచున్నాను. మకరందుఁ డేలాగుండును?"

"ఏలాగుండునని చెప్పనుస్వామీ! భూలోకమున విహరింప వచ్చిన మన్మథుడు. గుణములు చెప్పఁదలఁచితినూ వర్ణింపశక్యమే గాదు. దానికిండ్గిన పరాక్రమము. అంతుకుండగిన విద్య. కదియది యననేల! అన్ని మంచిగుణములున్నవండీ!" యని మల్లిక యుత్తరము చెప్పెను. చిత్రభానుఁడదివిని వెండియు నిట్లనియె. "ఎఱ్ఱఁగా బొట్టఁగా నుండఁగానే సరియూ? మేడిపండు మిక్కిలి మెఱయుచుండును. పొట్టచిచ్చితియూ పురుగులగుంపు. ఆకారముఁజూచి యెవ్వరిని వరింప రాదు. గుణములకేమి యెవరిగుణములు వాసిండును. ఎక్కి గుణము లున్న నేమి? వాడు మనవాఁడు కాడు. బొద్దుడు పాఁడుడు.

అట్టివానింజేపట్టుట పాపముగాదా” అనవుడు మల్లిక “స్వామీ! మకరండునివిడిచి యేరాజకుమారుని వరింపవలసినదని మీ యభిప్రాయము” అని యడిగెను. అడుగుటయు నశువు మఱియు నిట్లనియె. “ఆ ఇవుడు మంచిదారికి నచ్చితివి. చెప్పచున్నాను విను. ఈపట్టణమున దండపాణియను సేనాపతిగలడు. అతని తమ్ముడు వజ్రపాణి కలడు. అతనిని వరింపవలసినదని నాయభిప్రాయము. అతడు సద్గుణవంతుడు. బాహుశాలి. సత్కులజాతుడు. ఎప్పుడై నంజూచితివా?”

అనవుడు మల్లిక నవ్వుచు నిట్లనియె. “చూచితి నండి! సన్నికల్లు మీఁది గంట్లనలె మొగముమీఁద మశూచకము మచ్చలుగలిగి నల్లగానున్నయతఁడే కాదా? చూచిచూచి యమ్మాయికొఱకుమంచి పెండ్లికొడుకు నేరినానండి! అతని యొడలతఁడే కడుపుకొనలేనంత లావు. అతనిశరీరమునుండి చమటలుగాని పప్పుడు కొండమీఁదినుండి నెలయేళ్ళు ప్రవహించినట్లుండును. అతనిమీసములు మొగము నొకటే రంగుననుండును. వయస్సుచూచినను నరుప దేండ్లకే దక్కువ యుండదు. ప్రథమభార్య యున్నది. ఆమెవలన నలుగురో ముగ్గురో బిడ్డలుకలరు. ఈ వన్నె పెండ్లికొడుకును జేపట్టుమని చెప్పటకు మాకు నోరెట్లాడును? మేమొకవేళ జెప్పినను నామె యెట్లు నమ్మించును? అట్టివివాహము లోకులెట్లు మెత్తురు? చెప్పటకు మాకే సిగ్గుచున్నది. ఆ పెండ్లికొడుకు సరసను మీబిడ్డయెట్లు కూర్చుండునండి? వారి ద్దము కాటుకముద్ద పసుపుముద్దవలె నుండురు.” అని పరిహాసోక్తులు పలుకుచున్న మల్లికకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁ జెప్పఁదలంచి చిత్రభానుఁడై ట్లనియె: “ఓసీ! శరీరమునల్లగా నున్న నేమి యెట్టిగానున్న నేమి? కొఱకుకొని తిందురాయేమి? వంశము గుణము భాగ్యము చూచుకొనవలెనుగాని రూపమెందుకే? అట్లయినఁ జైతన్యములేని బాగారపు బొమ్మను బెండ్లాడవచ్చునా? నీయుల్లసోక్తులు గట్టిపెట్టి నామాటవిని

నీచెలిక తైదగ్గఱ వజ్రపాణిని జక్కగాఁ బొగడివర్ణింపుము. అతడుఁ
సత్కులజాతుఁడనుము. గుణనిధానమనుము. పరాక్రమంబున రెండవ
కుమారస్వామి యనుము. అతఁడేపట్టిన వీరపత్నియగుననుము.
అనంతరము వీరమూలయగుననుము. కావలసినంత భాగ్యమున్నదను
ము. ఒకభార్యయున్నను దానే యగ్రమహిషి కావచ్చుననుము. స్త్రీ
కింత కన్నఁగావలసిన దేమున్నదనుము. ఓసీ! ఇన్నిమాటలెందుకు ?
ఎట్లు చెప్పవలెనో యట్లుచెప్పి శార్యము సఫలముచేసితివా నీశాక
రత్నాలహారము వెలలేనియొకముత్యాలహారము బహుమానమిచ్చె
దను. నీమేలు నుఱచిపోను.”

అతఁడు చెప్పినదంతయు విని మల్లిక “అయ్యా! మీయాజ్ఞ
శిరసావహించి నేనామెతోఁ జెప్పుచుచుగాని యామెనామాట విశ్వ
సించునని నాకునమ్మకములేదు. అని యాయనయొద్ద సెలవుగైకొని
మల్లిక శయనాగారమున కరిగెను. “ఈపలుగుముండయే శకునపక్షి
లాగున విరుద్ధముగాఁ జెప్పెను. ఇంక నామె నాకునుకూలముగఁజేయు
నా? యని తనలో వితర్కించుకొనుచుఁ జిత్రభానుఁడు పండుకొనెను.

పదియవ ప్రకరణము

కాశ్మీరాజుసైనికులు వసించుటకు శ్రీనగరమునకుం బడమటఁ
బ్రత్యేకముగా నొకపేటకలదు. అందుసైనికులు సేనానాయకులు
మాత్రమే వయింతురు. సైనికుల దేహపరిశ్రమలకు, వ్యాయామ
ములకు, వాగివిడ్డల యాటలకు ధనుర్విద్యయును సభ్యాసముచేసికొను
టకు మల్లయుద్ధములు, నేర్చుకొనుటకు యుద్ధవిశారదులగుటకు శు
ష్కరణములు గావించుకొనుటకుఁ దగు విశాలభూములక్కడ నేర్పడి

యున్నవి. ఉదయాస్తమయముల యందు సైనికులు నానావిధముల
 గల సాధనములతో బహుపరిశ్రమల జేసి నేర్చినవిద్య మఱపురా
 కుండునట్లు చేసికొనుచుండురు. యోధులు సాధారణముగా విద్యా
 విహీనులై యు గటచే గ్రంథపఠనము చేతగాదుకావునబహుపురాణ
 వేత్తలుధర్మశాస్త్రవిశాగదులుచిత్రకథాకథనకుశలురు జ్యోతిశ్శాస్త్ర
 వేత్తలునగుబ్రాహ్మణులు స్కంధావారముజొచ్చి పూర్వరాజులచరి
 త్రములు మొగలగునవిచదివి వినిపించియు మనోహరములగు కథలు
 చెప్పియు వారిమనోరంజనముచేయుటయేగాక వారికిఁబుణ్యముపురు
 పార్థము నెఱిగించి యుక్తాయుక్తవివేచన జ్ఞానముఁగలిగించుచుండురు.
 అందుచే బ్రాహ్మణులన్న వారికిఁ బరమభక్తి. వాడునిజముగా స్వర్గ
 మునుంగి భూమి కవతరించిన దేవతలనినమ్మి జోదులు వారియిల్లాం
 ద్రు మిక్కిలివినయంబుగదుర వారికినమస్కారములుచేసి సన్మానించి
 యుచితాసనంబులనునిని శక్తికొలంది ధనధాన్యాదుల సూత్నవస్త్ర
 ములనొసంగి సత్కరించుచుండురు. అఁబవాండ్రు పగలు గృహకృత్య
 ములందగిలియు మగవాండ్రు నానావిధ పరిశ్రమలఁజిక్కియుఁ దీరిక లే
 కయుండుటంజేసి సాధారణముగాఁ బురాణశ్రవణాదు లప్పేటలో రా
 త్రులే జరుగుచుండును. పౌరాణికుని వసంతఋతు రాత్రులయందు
 వారు చల్లని లేతగాడ్పులవీచు బయళ్ళయందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి
 వందలకొలది స్త్రీపురుషులు చేరి పురాణ మాలకించి యానందించు
 చుండురు. నర్షకాలమునను, శీతకాలమునను భజనమందిరములయందె
 యీసభలు జరుగుచుండును.

అత్తఱి నొక్కనాటిరేయి నొకబ్రాహ్మణుడు మార్గాయాన
 మున రోజుచు నొకజోదుగృహమునకుఁ బోయి “అయ్యా! పండు
 కొనుటకు నాకించుకతావు నొసంగు ధర్మాత్ము లెవ్వరైన నున్నా
 రా? నేను బాటసారిని. బ్రాహ్మణుడను. పగలెల్ల నెండలో మలమల

మాడి నడిచియున్న కతమున మిక్కిలిడస్సియున్నాడను. అడుగులు పుడపుడబొక్కినవి” యని యడిగెను ఆగృహయజమానుడగుజోడు “స్వామీ! మాయరుగుమీఁద మీరు పండుకొనవచ్చును. దయచేయుఁడు” అని యుత్తరమిచ్చెను “నాయనా! నీకెంతైనఁబుణ్యముగలదు. యక్షించితివి” అని యాబ్రాహ్మణుఁడు తనకృష్ణాజినము నాయుంటియరుగుమీఁదఁ బెట్టి యంగవస్త్రముతో నడ్డికిఁగట్టిన యిత్తడిచెంబుఁ దీసి “నాయనా! పాదప్రక్షాళనమున కుదకముకావలెను. చేరువ నెక్కడైన నూయికలదా?” యని ప్రశ్నించెను. “స్వామీ! అల్లదె నూయి” యని చూప విప్రుఁడు ముఖహస్తప్రక్షాళనముఁ జేసికొని కడుపునిండ నీరుద్రావి మరల నప్పదాతియింటికిఁజని దర్భాసనముఁ బఱచుకొని యుచ్చైశ్వరముతో మహిమ్నస్తోత్రముఁ జదువ నారంభించెను. అదివిని జోడులనేకు లచ్చటఁజేరిరి. కొంద రాశ్లోకముల యర్థమడిగి తెలిసికొనిరి. అది ముగిసినవెనుక వారిలోగొందఱు బ్రాహ్మణుని నామధేయము దేశము నామముఁ దెలిసికొనఁగోరిప్రశ్నలడిగిరి. వారిప్రశ్నలకు బ్రాహ్మణుఁ డిట్లుత్తరముఁ జెప్పెను. “అయ్యా! నాపేరు వేదశర్మ, నాది గాంధార దేశము. అందుఁ దక్షశిలయను గ్రామముగలదు. అది సాసినాసిస్థలము. ఎమహానుభావుఁడు సంస్కృతభాషయందలి శబ్దజాలముని కెల్లనియమముల నేర్పఱుపఁదలచి సర్వబుధజనశ్లోభ్యుడైన వ్యాకరణ శాస్త్రమువ్రాసిభాషాప్రపంచము నుద్ధరించెనో సుశెబ్ద ప్రయోగముజేసినప్పు డెవ్వనిపవిత్ర నామము ప్రతిపండితునకు మొట్టమొదట జ్ఞాపకమువచ్చునో యట్టి మహానుభావుఁడు పాణినిజన్మించినట్టి గ్రామమది. ఆమహాత్ముఁడేగాక బహువ్యాకరణవేత్తులు, బహువేదపారంగతులు బహుపురాణసంవిదులు, సకలధర్మశాస్త్రవిశారదులు బ్రహ్మవాదులు, నచ్చటఁ బలువురుగలరు. ఆసేతు హిమాలయమును భరతఖండమందలి నానాభాగ

ములనుండి విద్యాక్షులై బ్రహ్మచారులప్పురికివచ్చి భిక్షాటనముజేసి జీవించుచు గురుశుశ్రూషాపరాయణులై తమకభిమానశాస్త్రంబుల నేర్చుకొని పోవుచుందురు. అది గొప్పవిద్యాసత్రిము. గరస్వతికొలుపు కూటము. చదువులకొటారు. కాశ్మీర దేశమున హిరణ్యపురమున నా కుంజాట్టములున్నాడు. వారింజూడఁడలంచి నేను పయనమైపోవుచు న్నాఁడ, మార్గపరిశ్రమమెక్కుడగుటచే నగరమునకుఁబోలేక నిప్పేటలో విడిసినాఁడ. కాని కాశ్మీర దేశమింతయల్పకాలములో నేయింతమస్థితికి వచ్చునని నేను స్వప్నమందై నఁడలఁపలేదు, తక్షశిలలోనిసంతులం దరిందుకై వగచుచున్నాడు” ఈచివర వాక్యములురెండు మెల్లగాన నెను “ఏమి! అట్లనుచున్నా రేల?” యని పలువురుతొండరతో నడిగిరి.

“అయ్యో పొరబాటున నోరుజాటి యనఁగూడనిమాటంటినే అయ్యా! బాటసారిని పేదబాపఁడను. ఈగూడవలు నాకెందుకు నన్ను విడిచిపెట్టుడు, ప్రశ్నలవర్షముతో నన్నుఁడడుపకుఁడు” అని యతఁడు బదులుచెప్పెను.

స్వామీ! అట్లుగాదు. అదియేమోపన్నదాఁక మామనస్సులు తల్తటపడుచున్నవి. మీరిది చెప్పితీరవలయు, మీరుబ్రాహ్మణోత్తములు’ లోకులందఱికి మేలుగోరువారు. అట్టివారు మాదురవస్థ యేమో తెలుపవలదా! దానికిం దగినప్రతిక్రియఁ జేసికొనుమా? అట్టి వారు మీరు నోట పొరబాటుమాటరానియ్యనే గూడదు. మాట వచ్చినదా మూలముట్టఁ జెప్పవలయు” నని వారనిరి.

అప్పుడు బ్రాహ్మణుఁడు బలవంతముమీఁద నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. “అయ్యా! ఇదిరహస్యము. అయిన నూదేశములో నందఱెఱిగిన రహస్యమే. గాంధారదేశపురాజగు భాగ్యవర్ధనుఁడు కొన్నిదినములలో మీదేశముపై దండువిడిసి జయించి తనరాజ్యమునఁ గాశ్మీరమును గలుపుకొనవలయునని ప్రయత్నము జేయుచున్నాఁడు.

చుట్టుప్రక్కల దేశములనుండి సమరమున ముక్కాకలు దీరినజోదులను రావించి తనసేనలోఁ జేర్చుకొనుచున్నాడు. మహాటవులనుండి నుదపుటేరుగుంబట్టి తెప్పించి కడనమున కాయత్రము సేయుచున్నాడు. వేనవేలు పారసీకసాయులు బహుధనము లిద్ది కొనుచున్నాడు. పదివేలయేరుగులు, ముప్పదివేలగుఱ్ఱపుడశము ఏబదివేల కాల్బలము, పదివేల రథములు, రామునకు సిద్ధమైయున్నవి. పదాతులందఱు నీటజరించుచేపల మింటఁబాటెనుపులుగుల సైతము గుఱిదప్పక నొక్కయమ్ముఁ గూర్చు గల మేటివిలుకాండ్రు. అట్టి సేనతో జయముఁ గాంచవలయునను పేరాసతో మనంబున వెల్లివిరిసిన యుత్సాహముతో నమృహసేనకుఁ గావలసిన సకలసంగభారములతో నెరిఁడురాగల శరత్కాలమున నుడై త్తఁదలంచుచున్నాడు. కటకటా ! చిరకాలమునుండి స్వాతంత్ర్య మనుభవించుచున్న కాశ్మీరదేశము భూలోకస్వర్గఖండమని పేరువడసిన కాశ్మీరదేశము—హేమచంద్ర మహారాజు పరిపాలించిన కాశ్మీరదేశము—నెల్లపిరులకు నిల్లగు కాశ్మీరదేశము—దిక్కుమాలిన పడంతివలె నన్యవశవర్తిని యగుచున్నది. రత్నగర్భవంటి యీ దేశము మాసానూష్యములోఁ జేరునని నాకెంతో సంతోషముగానున్నను మీకురాగలమర్దశఁ దలంచిన నా కడుపుచుమ్మలు చుట్టుచున్నది. మారాజును గుఱించి వేఱు తెఱంగునఁ జెప్పుట నాకు ధర్మముగాదు కాని భాగ్యవర్ధనుడనఁగా నెవఁడోయెఱుగునురా ? పాండవ ధార్తరాష్ట్రులకు మొదటఁ గలిగిన మనస్పర్థయను చిన్ని మొక్కిను తన దురాలోచన లనెనుదోహదములచేత మహావృక్షముఁజేసి కురుపాండవ వైరమునకుఁ బ్రధానకారణుడై కౌరవకులమును గూఁకటివేళతో నాశనముజేసిన శకునివంశస్థుడు 'స్యాలకోగృహనాశాయ' యను సామెత నిజముజేసిన దుష్టచిత్తుడతఁడు. అతని వంశస్థుడైన యీ భాగ్యవర్ధనుడు వానికన్నఁ బెక్కి

యాకు లెక్కువ చదువుకొన్నవాడు. ప్రజలను మంగలములోఁబెట్టి వేచినట్లు హింసించును. భరింపరాని పన్నులుగట్టును. భాగ్యవంతుల గృహములపైఁబడి దోచుకొనును. ఎదురాడినవారి పుట్టెలుదీయించి కోటకొమ్మలకుఁ గట్టించును. చక్కని యాఁడువాండ్రుదఱుఁ దన ప్రక్కకుఁ జేరవలసినదె. వానికి నీతిలేదు. ధర్మభీతిలేదు. పాపభయము లేదు. శాపభయములేదు. అట్టిరాజు పాలనక్రింద మే మెట్లు వేగు చున్నా మందురో? విషక్రిమిన్యాయమున బ్రదుకుచున్నాము. వాని మంత్రులు కుటిలమార్గ పరతంత్రులు. దేశము పరాక్రాంత మగుట కన్న జనులకుగొప్పకష్టములేదుగదా? కాటకముల సహింపవచ్చును. ఈతిబాధల నోర్వవచ్చును. అంతఃకలహముల నడచుకొనవచ్చును. మహామారి మొదలగు ప్రళయరోగముల భరింపవచ్చును. కాని, పరరాజుపాలన మొక్కదినమైన సైరించుట కష్టము. దేశమండలి ధనధాన్యములనెల్ల నతఁడే తరలించుకొనిపోవును. రత్నగర్భల వంటి భూములు చవుటిపట్టలు జేయును. గనులన్నిటిని ద్రవ్యకొని పోవును. తనదేశస్థుల కన్ని గొప్పయిద్యోగముల నిచ్చును. వెద్యోల! జయింపఁబడిన దేశస్థులను బానిసలంజేయును. నోరున్నవారు మాటాడరాదు. చెవులున్నను వినరాదు. చేరెడు కన్నులున్నను జూడరాదు. వారిసాహసము సమసిపోవును. ధైర్యము తఱిగిపోవును. మగంటిమి మంటిపాలగును. ధైర్యమును వెడలఁగొట్టి భీతి వారి మనస్సుల నాక్రమించును. అడుగడుగునకు వారు పరరాజులకుఁ జేతులుజోడించి జోహారులు సేయుదురు. పరులను బట్టులవలె బాగడి స్తోత్రపాఠకు లగుదురు. వెద్యోల! పరరాజు పాలనలోనున్న జనులు మృగములకన్నఁ బులుఁగులకన్నఁ బురుగులకన్న నికృష్టమైన జీవనముఁ జేయుదురు. నా శత్రువులకైన నే నెన్నఁ డట్టికష్టములఁ గోరను. “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గా దపి గరీయసీ” యను

నార్యోక్తి మీరు వినలేదా? తల్లియు జన్మభూమియు స్వర్గముకన్న నెక్కుడని దీనిభావము. తల్లినిఁగోల్పోయి బ్రదుకవచ్చును. బిడ్డలు మృతులైన బ్రదుకవచ్చును. కులకాంతగూలిన మనవచ్చును. ధనముపోయిన బ్రతుకవచ్చును. కాని సూత్రదేశము పరాక్రాంతమయినచో బ్రతుకఁజాలము. ఆదినమే దేశస్థులకు మరణదినము. ఆదినమే యాత్మికారవంబునకుఁ గడపటిదినము. సర్వసృజముల కంత్యదినము. ఆదుర్దినము మీకు రాకపోవుగాక! ఆయాపద మీకుఁ దప్పఁగాక !”

ఈ సంభాషణము మొదట సామాన్యస్వరముతోనే యతఁ డారంభించెనుగాని వెళ్ళినకొలది క్రమక్రమముగా నుత్సాహపూరితుఁడై యెలుఁగెత్తి చెప్పెను. అదివినునప్పు డచ్చట జేరిన సైనికులలోఁ గొందఱు “హాహా”యనియు, “శివశివా”యనియు, “హరిహరీ”యనియు “నెంతకర్మ మెంతకర్మ”మనియు సంతాపార్థకములైన పదముల నుచ్చరించిరి. అతఁడు సంభాషణ ముగించినపిదప నందులో నొకఁడు “గాంధారరాజునకు మనదేశముమీఁద నింత కోపమేల? మన మతని కే మపకారముఁ జేసితిమి?”యని తక్కిన వారి నడిగెను. అందుకు వేదశర్మ యిట్లుత్తరముఁ జెప్పెను.

“ఒకరాజు మఱియొక దేశముపై దండెత్తుటకుఁ గారణమవసరములేదు. అపకారము చేయనక్కఱలేదు. మీ దేశము దుర్బలమగుట యొక కారణము. అతఁడు బలవంతుఁడగుట యొక కారణము. అతనికి గొప్పయాశలుండుట యొక కారణము. కారణము లరయనేల? పెనుచేఁప చిఱుచేఁపం దినును. ముంగిస పాముం జంపును. సర్పము కప్పను గబళించును. కప్ప పురువులను మ్రింగును. పులి మేకం జంపును. ఇంద్రాకదానికొకటి యేమి యపకృతిఁ గావించెను? బలవంతులు బలహీనులం జెఱుపుట నైజము. అదియునుఁ గాక కొన్ని జంతువులకు వలెనే కొందఱు మానవులకుఁ గూడ

దుష్కార్యాచరణము సహజము. నూలువరాలువెలగల చీర చిమ్మిట బొత్తులు పొడిచి పాడునేయును. ప్రశస్తమయిన పుస్తకముల బడ పురుగులు నాశనముజేయును. కావున దురాత్ముల కపకారముతోఁ బనిలేదు. అంతియేగాక భూపతు లాశాశి క పగ్రస్తులు. నేలనాలుగు చొటంగులేలినను వారియాశ దీఱదు. మూడులోకములు హస్తగత ములైనను వారి నావహించిన యాశాపిశాచమున కాఁక లిదీఱదు. భూమండలనుంతయు జయించినవాడు సైతము భగవంతుఁడు తన విజయము నిమిత్తము నూతనఖండముల సృజించిన బాగుండునని తలంచుచుండును. ఇవి యన్నియు నటుండనిండు! విభీషణుఁడు శ్రేణాయుగమందు రావణసైన్యమునందె గాక ప్రతియుగమునందుఁ బ్రతి దేశమునందుఁ బ్రతిసైన్యమునందు నున్నాఁడు. తన నెత్తురు తన జాడఁ జూపినప్పుడు తననీడ తన్నుఁ బగతొరనుఁబట్టి యిచ్చినప్పుడు తన యడుగులజాడయే తన నెలవుఁ దెలిసినప్పుడు మానవుఁడు పరులచే హింసింపఁబడకఁబోదుగదా!”

ఈ కడపటిమాటలు కర్ణములం బోలుఁబడి మనస్సునకు నూదులువలె నాటెను. “ఎవఁ డావిభీషణుఁడు? ఎవఁడా దేశక్రోహి? ఈ రాజ్యమం దట్టివాఁ డుండఁగలడా?”యని కొందఁ టఱచిరి. “శాంతింపుడు. శాంతింపుడు”అని మఱికొందఱు వారిని వారించిరి. వేదశర్మ “క్రమక్రమముగా మీకే తెలియును. నిప్పులోపలి యటక మీఁదఁబెట్టి యిల్లుంటించినను మంటలు పైకి రాకపోవు. ఓషికపట్టి యుండుండు”అని బదులుచెప్పెను. అందులోఁ గొంకఱు “స్వామీ! మర్మముబెట్టి మాటలాడి మమ్ముం జంపనేల? ఇంతవఱకుఁ జెప్పితిరి గదా. తక్కినదిగూడ స్పష్టముగాఁ జెప్పఁడు. మేము పగరాజులకు దాసులము కాలేము. బెబ్బలులవలెఁ బరసైనికులునచ్చి దేశమాక్రమించి యూళ్ళు కొల్లఁగొనుచుండఁగా మేము చూడలేము. కాశ్మీర దేశముకొఱకు, రాజకుటుంబముకొఱకు, మేము మానెత్తురు ధారవో

యుదుము. ప్రాణములు బలియిత్తుము. ద్రోహులను శిక్షింతుము. విష యము సమూలకముగాఁ దెలిపి మమ్మునుగ్రహింపుఁడు.” అని పలికిరి.

“అయ్యా! మీరు బలవంతపెట్టుచున్నారు గనుక చెప్పక తప్పదు. మీరాజు చిన్నవాడగుటచే మంత్రులు లంచగొండులై దేశము పడుల కప్పగింపఁదలచుచున్నారు. మీరాజకుటుంబమునకు వెనుకటిరాజు సహోదరుడైన చిత్రభానునకు సరిపడదుగాని, యతఁ డధికారము వహించునేని, నేటిమంత్రులు తొలఁగింపఁబడుదురేని రాజభక్తిగల దండనాథులు మీవంటి శౌర్యధైర్యముగలబంట్లను రణరంగమునకు నడుపుదురేని ఇటువంటిగాంధారరాజులను నూఱు మందిని మీరు జయింపవచ్చును. అన్ని బలములుకన్న నైకమత్యబల మెక్కువది. అదియే జయమును సమకూర్చును.” అని సన్నసన్న ముగాఁ దన యుపన్యాసము ముగించెను.

ఆమాటలు వానికోట వెడలినతోడనే “మంత్రులే! మంత్రులే! ఓరీ రాజద్రోహులారా! ఓరీ దేశద్రోహులారా! ఓరీ! మీ మొగములుమండ, ఓరీ! లంచగొండిముండకొడుకులారా” యని కొండలు దూషింపనారంభించిరి.

“లంచగొండులు ధనమునకై దేశమునైన నమ్మివేయుదురు. వారిని నిలువనీయఁగూడ”దని కొండలు పలికిరి. “చిత్రభానుఁ డధికారము వహించుట దేశక్షేమకర” మని కొండలు వచించిరి. “చిత్రభానుఁడు భ్రాతృద్రోహి. వానికధికారమిచ్చుటత” ప్పని కొండలు భాషించిరి.

ఇట్లు పలువురు పలువిధముల సంభాషించుచు నర్ధరాత్రమగుటచే నిద్రాపీడితులై స్వగృహముల కరిగిరి. వేదశర్మ తెల్లవాలుజామున సైనికుల మనస్సులలోఁ జిచ్చ నెట్టి తనదారింబోయెను.

మఱునాఁ డుదయమున సైనికులు లేచి గుంపులుగూడి వేదశర్మచెప్పిన వృత్తాంతమంతయు బహువిధములఁ జర్చింపఁదొడఁగిరి.

అది నిజమని కొందఱు నీలి వార్తయని కొందఱుఁ దమకుందోచిన పోల్కిఁ బలికిరి. “మంత్రుల నమ్మరా” డని కొందఱు “వారిపంటి సజ్జనులు లే”రని కొందఱు వాదించిరి. చిత్రభానుఁడు దుర్జనుఁ డని కొందఱు సజ్జనుఁడని కొందఱు వక్కాణించిరి.

పిమ్మట దండపాణి నబ్రహ్మణియు, గదాధరుఁడు శూలపాణియు నెప్పటియట్లు రాఁగా వారి కావృత్తాంత మెఱిగించిరి. గదాధరుఁడు శూలపాణియు “నిదియెల్లకల్ల. ఇవి శత్రువులకల్పనలు నమ్మరా” డని గట్టిగా జెప్పిరి. దండపాణియు నబ్రహ్మణియు “నిజమని నమ్మరాదు. కల్లయని త్రోసివేయరాదు. ఏపుట్టలో ఏపామున్నదో మన మేఱుం గునుము!” అని చెప్పి చాటుచాటునఁ దమకాపులయిన క్రింది యుద్యోగస్థులతో బాలరాజు పరిపాలనము చేతునకు మూలమనియు, సమర్థుడైవలెన రాజ్యాధికారమువహించిన మేలగుననియుఁ జెప్పుచు వచ్చిరి.

మఱునాఁడు మధ్యాహ్నమున కీవార్త కాటుచిచ్చువలె శ్రీనగ రమండంతట రేగెను. అత్యుత్సాహముతోఁ బ్రజలందఱు దీనిని గుఱించి మాటలాడు కొనుచుండిరి. ఏమూలఁజూచిన మనఃశ్శయఁ గుంపులే ఎక్కడనాలకించిన దండయాత్రా విషయమే. ఎక్కడ జర్పించిన మంత్రుల స్రవర్తనమే. కొందఱు హేమచంద్రునిఁగూర్చి విచారించిరి. కొందఱు విక్రమశేనుని దురవస్థకుఁ జింతించిరి. కొందఱు మంత్రులను దూషించిరి. ఇన్నిమాటలేల! ఆఁడువాండ్రుమగవాండ్రు బాలురు నృధులు బీక్షుకులు పరిచారికులు సర్వజనులు లెద్దిషయము లనె జర్పించుచుఁ బనిపాటలుమాని యుండిరి. ఊరంతయు నట్టుడికి నట్లుండెను. కొందఱు పిచ్చివాండ్రువలె సంచరించిరి. కొందఱు మంత్రుల యింటిమీఁదఁబడి వారిని గతిన ప్రశ్నములనెఱు రాళ్ళతో

ఊర్విరి. దండయాత్రాభయమునఁ గొండఱు నగరము విడిచి పల్లె
లకుఁబోవఁ దలపెట్టిరి. క్రమక్రమముగా నీవార్త రాచనగరుఁజేరెను.
విక్రమసేనుఁడు తీర్చవడియెను. హర్ష వర్ధనుఁడు తల్లికడకరిగి యవ్వ
ర్తచెప్పి యామె నాశ్చర్యసముద్రములో ముంచెను. కొంతసేఁ పామె
పిచారించి యదికల్పితకథయని కొడుకులతోఁ జెప్పెను. సర్వదయేదో
పనిమీఁద నగరములోనికిఁబోయి ప్రజలలో వ్యక్తమగుచున్న
యమృతహోతాహము భయము స్వయముగాఁజూచి వచ్చినదగుటచే
నది చేతులు ద్రిప్పకొని యభినయముఁ జేయుచు నేత్రవిభ్రమము
చేతను ముఖపై లక్ష్మముచేతను నెంతో చిత్రముగా వర్ణింపఁ దొడఁ
గెను. నగర మెట్లుండెనో నగరునట్టె యుండెను. సేవకులు మిక్కిలి
కలవళముపడిరి. గాంధారిరాజ దండయాత్ర ప్రతివారి పెదవులమీద
నుండెను.

మణివర్మయు మాధవసేనుఁడును బ్రజల కోలాహలమును
దమ యభయప్రదానముచేఁ గొంతవఱకు నివారించి యరవిందా
దేవికిని విక్రమసేనునకును దప్పక చిత్తతోభము గలిగియుండునని
తన్నివారణార్థము రాచనగరునకు దేవి పిలువనంపకయే పోయిరి.
అరవిందాదేవి వారి నెప్పటియుట్ల గారవించి గాంధారిరాజ దండ
యాత్రా విషయమున నేడయిన సత్యమున్నదాయని యడిగెను. ఆ
ప్రశ్నకు మణివర్మ యిట్లుత్తర మిచ్చెను.

“అమ్మా! ఇందు లేకమయిన సత్యములేదు. మన వేగుల
వాండ్రు గాంధారి దేశపు సరహద్దలనుండి యీ నడుమనే వచ్చినారు.
ఆదేశము యుద్ధసన్నాహములేక నిస్తరంగమగుసముద్రమువలెనున్న
దని చెప్పిరి. అదిగాక మనదేశమునుండి వణిజులు కొండరక్కడికి
బోయివచ్చిరి. అక్కడనుండి బేహరముసేయుటకక్కడికిఁ గొండఱు
వచ్చియుండిరి. వా రెవ్వరీమాట చెప్పలేదు. ఇది యెవ్వరో రాజ

కుటుంబమునకు నగరజనంబునకుఁ జిత్తసంతోభమునకుఁ గలిగింపవలె నని పుట్టించినకల్లవార్త. ఇదినమ్మ మీరు, మోసపోవుఁడు మీ మనస్సులు ప్రసన్నములుగా నుంచుకొనుఁడు. భయము సర్వానయనముల పటుత్వము నడంచును. ధైర్యముంజెలుచును. కార్యములనెల్ల విఘాత మొనర్చును. కావున భయమున కెడమీయవలదు. మేము గూడ మిమ్ము ద్రోహము నేయుచున్నామని లోకములో నపవాదములు బైలుదేసినవి. విషయమై మేము చెప్పుకొనరాదు. మా పూర్వచరితము మా స్వభావము మా ఋజుత్వములను గుఱించి సాక్ష్యమీయవలయును గాని మా మాటలుగావు. దీనికి మీ యంతఃకరణమే ప్రమాణము”

అనవుడు రాజమాత “ఇవి కట్టుకథ లని విక్రమనేనునితో మొట్టమొదటనే చెప్పితిని. మీపై మా కనుమాఁదము లేదు” అని చెప్పెను. అమాత్యులు నెలవుగైకొని యంతఃపురము విడిచిపోయిరి.

పదునొకండవ ప్రకరణము.



వేదవర్మపలుకులవలనఁ గలిగిన యలజడి సుపూర్ణముగా నడఁగకమునుపే మఱియొక విషయము రాజకులమునకు మహాఁదోషము గలిగించెను. వెనుకటిగొడవ జరిగిన నాలవనాఁటిరేయి రెండు గడి యులు గడిచిన వెనుక రాచనగరు కడకుఁ నొక క్రొత్త పురుషుఁడు పోయి ద్వారరక్షకులంజూచి “అయ్యా! అరవిందా దేవిపుట్టినంటనుండి నేనువచ్చితిని. ఆమెజనకుఁడగు మహేంద్రదేవుఁడు నన్ని రహస్యముగా దేవిగారికొక రహస్యసందేశ మెఱిగించిరమ్మని పనిచె. తత్కారణమున నే నిటవచ్చితిని. నేనువచ్చినపని రాజకులమునకు మహాఁదోషకారకముగాఁబరిణమించునుగావునమీరతిశీఘ్రముననాఁరాక

యమ్మహాదేవి కెఱిగించి దర్శనము చేయింపుడు” అని రహస్యముగ జెప్పెను. అప్పలకులునిని “మీరెవ్వరు? మీపేరేమి? పాంచాల నాయకులైన మహేంద్ర దేవులు మిమ్ముపంపిరని మిమ్మునమ్ముట కానవాలేమున్నది?” అనియడిగిరి. అనవుడు నప్పురుషుడు “నాపేరు సోమభట్టు నేను బ్రాహ్మణుడను. పాంచాలరాజు పురోహితుడగు హరదత్తుని పుత్రుడను. దేవిగాదు నాతండ్రి నెఱుగుదుడు. మహేంద్ర దేవునకు వివాహకాలమున సత్తవారిచ్చిన వజ్రపు టుంగరము నాకాయన కూతునకుం జూపుమని యానవాలుగనిచ్చె. ఇదె యాయుంగరము. కావలయునేని దీనింజేకొని మీరామెకుం జూపుడు” అని బదులుచెప్పి యప్పురుషుడంగుళీయకమువారి కిచ్చెను. రాజభటులు దానిగైకొని యంతఃపురసంరక్షకునికడ కరిగి యావృత్తాంతముజెప్పి యదివాసికిచ్చిరి. అతఁడదియెల్ల సర్పద కెఱిగించి యుంగరమామెకిచ్చి దేవికడకుఁ బంపెను.

సర్పద దానిం బుచ్చుకొని యరవిందాదేవి కడకుఁ బోయి యవ్వార్తనెఱిగించెను. ఆదేవి దీపములవెలుగున నయ్యంగుళీయకము ముందరిభాగము నెనుక భాగము మిక్కిలిశ్రద్ధతోఁ బరీక్షించి చూచి “ఓసీ! సర్పదా! ఇది మజ్జనకునకు వివాహకాలమున నా మాతామహులిచ్చిన యుంగరమే. కావున నితఁడు తప్పక మహేంద్రదేవునిచేతఁ బంపఁబడినవాడేయై యుండును. లోపలికి రానిమ్మని చెప్పము. పురోహిత సందనుడగుటచే నితఁడు పరమ వైదికుడు గావున నన్నుం జూడఁడగును అనిదానింబంచెను. అనియు యధాక్రమముగా సంతఃపురరక్షకునకును సతఁడు ద్వారపాలకులకును దెలుప వారాభాసురుని సగరుఁ బ్రవేశ పెట్టిరి. ఒక వృద్ధకంచుకిదారి జూప నాజన్నిగట్టు బహుద్వారములు గడచి యభ్యంతరమందిరముం జేరి కిశోరద్వయమధ్యముననున్న యాడుసింగముంబోలి కుమారద్వయ

సమేతయైన యరవిందా దేవి యెట్టయెదుట నిలిచెను. ఆమెయచితాస నంబున నాతనింగూర్చుండఁబనిచి మహేంద్రదేవునియుఁ దనతల్లియు సోదరులయు బండుగులయు సేమ మరసి యాతని తండ్రిక్షేమ మడిగెను. తనతండ్రి కాలధర్మమునొందెనని యాతఁడు విన్నవించి యిట్లనియె. “అమ్మా! నాతండ్రి స్వర్గస్థుడగుటచేతనే మీ తండ్రిగారు మీయొద్దకు నన్నుఁబుత్తెంచిరి. ఆయనయున్నపక్షమున నాయననే పంపియుండురు” అనవుడు దేవి “అయ్యో! మహానుభావులైన మీతండ్రిగారు గతించిరా? సామగానమాయనతో నంతరించినదని చేప్పవచ్చును. నావివాహమాయనే చేయించిరి.” అని వివాహము మాటజ్ఞప్తికి రాఁగానే తన నూతనావస్థను దలంచుకొని కన్నీరువెట్టుకొనెను. సోమభట్టు దేవిని సమయోచితముగా సమాశ్వాసించి యిట్లనియె.

“అమ్మా! నావచ్చినపని శీత్రగింపుము. మీ జనకుఁడైన మహేంద్రదేవుడు భర్తవహీనయైన నీయొక్కయుఁ బితృవిహీనులయిన మనుమలయొక్కయు సేమమరసి యతిరహస్యముగమీకొక్క మాటజెప్పి రమ్మని నన్నుం బుత్తెంచెను. మీరది సావధానముగా నాలకింపుడు, సింధుదేశ నాయకుడగు పరంతపుడు కాశ్మీర దేశముపై దండు విడియవలెనని సంకల్పించి మహోత్సాహముతో మహాప్రయత్నము సేయుచున్నవాఁడు. పరంతపశబ్దము నేతిబీర కాయగాదు. అతఁడు పరంతపుఁడే. అతనికి మ్లేచ్ఛులు సమరదోహదులు చండప్రతాపులునగు పారసీకులు మిడుతలదండులువలెవచ్చి సాయము చేయుదురట. వారికి జేతములు బత్తెములు నీయనక్కఱ లేదట. దోఁపుడువలన నెంతసొమ్మువారికిదొరకునో యంతయు వారికిచ్చినంజాలునట. సింధుదేశము మంచిగుట్టములకుఁ బేరువడియెఁ గావున సౌధాజు సేనలో గుట్టపు దళము మొండుగ నుండును. అని గుట్టము

మగావు లేళ్ళుగాని అదిగాక కాల్బలము గజబలము రథబలము గావలసినంతయుండును” అంతవఱకుఁ జెప్పనప్పటికి విక్రమసేనుఁ డందుకొని “దండెత్తువాఁడు సింధురాజసుచున్నాడు. గాంధారరాజుని చెప్పఁ”డని పలికెను. అనవుడు సోమభట్టు ‘కాదు, కాదు, సింధు నాయకుఁడే. దానికిం దగిన తార్కాణములున్నవి. లిఖితరూపకము లైన తార్కాణములు దొరకినవి. కానిచో శాస్త్రజ్ఞానము లోకాను భవము సంపూర్ణముగాఁగల మహేంద్రదేవునివంటి రాజనీతి కోవి దుఁడు తన పురోహితుని శ్రమైక సాధ్యంబగు నీపయనమునకుఁ బరి కొల్పి పంపునా?”యని యుత్తరమిచ్చెను. అనవుడు నగవించాదేవి మిక్కిలి విస్మయమునొంది “ఏమీ! లిఖితరూపకమగు తార్కాణము దొరకినదా? ఎవరువ్రాసినది? ఎవరికి వ్రాసినది? ఎప్పుడువ్రాసినది? ఏదేది! చూడనిమ్ము”అని మాటవెంబడి మాట వచ్చునట్లు మిక్కిలి తొందరతోనడిగెను.

అడుగుటయ సోమభట్టు “అమ్మా! ఎవరన నేల! మనచేతులు మనకాళ్ళు, మనకన్నులు, మనచెవులు వారు మనతోడు నీడలవలె మనతోనుండును. అనీడలేమనకు శత్రువులు మన గోడలే మనకు శత్రువులుగదా”యని బదులుచెప్పెను.

అయ్యా! వారి నామధేయములు వినువఱకు లిఖిత రూపక కృష్టాంతములు చూచువఱకు నామనస్సు తత్తటపాటు చెప్ప నలవి గాకున్నది. కావున నీక్షణమే వాటిం బ్రదర్శించి స్థానముదప్పి భ్రమిం చుచున్న నామనస్సునకుం గురుదుపాటు గలిగింపుము”అని యర విందాదేవి వానిం ద్వారపెట్టెను. అప్పుడు సోమభట్టు తన కృష్ణాజి నముచుట్ట విప్పి యందుండి యొక యడపగుంచి వీసి యాసంచిలోఁ గట్టకడపటి సొరంగములో నట్టడుగున నన్నగుడ్డ చుట్టఁబడి రెండు మడతలుగానున్న యొక భూర్జిపత్రముఁ దీసి విక్రమసేనుని చేతికిచ్చి చదువుమనెను. అతఁడు దీపముదగ్గఱకుఁ జోయి యిట్లు చదివెను,

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ త్రిభువనమల్ల కిన్నరేంద్ర ఖటాపం
దానన పరరాజవేశ్యాభుజంగ సకలసమరాంగణ సార్వభౌమప్రముఖ
విరుదాంకితులును సింధుదేశాధీశ్వరులును : : : స్వస్తిశ్రీ పరంతప
మహారాజగారి దివ్యచరణారవింద సన్నిధికి కాశ్మీరి రాజమంత్రియు
మీ సేవకుడునగు మణివర్మ వండన శతపురస్సరముగా వ్రాసికొన్న
విజ్ఞాపనము.

బాధ్యవిత్తుక వేషధారియైన మీవేగులవానిచేత దేవరవాడు
పరమానుగ్రహమున నాకు వ్రాయించి పంపిన లేఖనందుకొంటిని.
కన్నుల నద్దకొంటిని. పూవుదండవలె శిరమున ధరించితిని. ఈసేవ
కునిమీఁద నిర్హేతుకముగా మీకింత యనుగ్రహము గలిగినందుకు
మిక్కిలి సంతసించితిని. నాహృదయానందము దెలియజేయుటకుఁ
దగిన మాటలు నే నేరకున్నవాఁడ. మీరు కాశ్మీరదేశము దండెత్త
గుతూహలపడుచున్నట్లు వ్రాసినారు. ఆదేశ మేపాటిబలము గలదని
యడిగినారు. మీసంకల్పము శ్లాఘాపాత్రము. ఈరాజ్యము పూర్వము
బలమైనదేగాని నేటికాలమున రాజు చిన్నవాఁడగుటచే రాజ్యము
దుర్బలముగానున్నది. మానవశరీరమునం దరిషడ్వర్గమువలె నీదేశ
మున సంశ్శక్తువులు బలాధ్యులుగలరు. వారిరాయుడిచేత నెఱకలు
దొలిచిన యిల్లువలె నీదేశము శిథిలమైయున్నది. దేశముసారవంతమై
రత్నగర్భలగు భూములుగలదై స్వర్గఖండమునలె నుండుటంజేసి
బాహ్యశత్రులనేకులు దీనిపైఁ గన్నువైచియున్నారు. మాకుముప్పది
వేల సేనకంటె నెక్కువలేదు. దేశస్థితియిది. సాయము జేయుచుని
నన్ను మీరు కోరినారు మీచిత్తప్రకారము నేను మీకుఁ దోడుపడి
యెద. నేను కోరుకొన్నచోట నాకు సారవంతములైన పది యుగ్ర
హారములు, పదిలక్షల రూకలు మీరిచ్చెదనని వ్రాయించిరి. ఇరువది
యగ్రహారములు నాకు దయచేయవలెనని కోరుచున్నాను. మీఁద

మీచిత్తము మీచిన్నరాజునుబట్టి మీకప్పగించెద. కోటమీస్వాధీనము జేసెద ధనాగారమంతయుఁ దరతరములనుండి ప్రోగుచేసిన ధనరాసులతో నిండియున్నది. అచ్చట లక్ష్మీతాండవమాడుచు మిమ్ముం బిలుచుచున్నది. మీరువచ్చి యాక్రమించుటయే కోఱఁత. ఈదేశము మీస్వాధీనమగునేని స్వర్గముమీచేతిక్రిందికివచ్చినట్లు. మేరుపర్వతము మీయధీనమైనట్లు కైలాసము మీగడపలోనున్నట్లు ఆలస్యముచేయక వెంటనే బలములఁగూర్చుకొని రండు దండపాణియు వజ్రపాణియు నేఁ జెప్పినట్లు వినరుగాని గదాధరుఁడు శూలపాణియు నాయుంటి కుక్కలు. వారు నాపనుపు దప్పక సేయుదురు వారు తమతమ పైస్య భాగములతోవచ్చి మిమ్ముం జేరుదురు. మాధవసేనుఁడుగూడ మనలోనివాఁడె. ఆమువ్వరకుఁగూడ మీరు మనపనితీసినవెనుక దగిన పారితోషికములిచ్చి సంతోషపెట్టవలయు. మీరు నాపేర దీనికుత్తరము వ్రాయునప్పుడు దానిలో నాపేరువ్రాయక యశోకవర్ధనునకని వ్రాయవలయును. పాములవానివేశము వేయించి నావేగులవాని మీకడ కీయుత్తర మిచ్చి పంపుచున్నాను. ఇదేనందన శతము.

ఇట్లు విన్నవించు మీ విధేయుఁడు,

మణివర్మ.

కుమారుఁడు జాబుచదువుట ముగించినతోడనే యరవిందాదేవి “నాయనా! నీవు మణివర్మ వ్రాత నెఱుఁగుదువుకదా! ఇది యతని వ్రాతయగునా?” యని యడిగెను. “తల్లీ! మణివర్మలేఖనము నే నెఱుఁగుదును. అక్షరములు గుండ్రములై యాణిముత్యములట్టులుండును. పంక్తులువంకర లేక ముత్యాలగోవలుపఱచినట్లుండును. అక్షరములు మిక్కిలి దగ్గఱఁగా వ్రాయుట యతనికిలవాటు. పెద్దగ్రంథము చిన్నచోటున నతఁ డిమిడింపఁ గలడు. ఆ నైపుణ్యమిందు స్పష్టముగఁ

గనఁబడుచున్నది. తలకట్లు పొల్లులు తీర్చుటలో నతని హస్తమున కొకానొక వింతకౌశలముగలదు. అదియు నిందుఁ గనఁబడుచున్నది. కావున నీవ్రాత యాతనిదే యని నాకుఁ దోచుచున్నది. అని యుత్తరము జెప్పెను. అదివిని యాదేవి నిట్టూర్పు విడిచి యీవ్రాత తప్పక మణినర్మదే యైనపక్షమునఁ గాశ్మీరరాజ్యలక్ష్మీ ముఖమున బ్రహ్మ మిక్కిలి చెడ్డవ్రాత వ్రాసెనని నేను దలంచెద. అట్లెకానిచో మేరువు వంటి దైర్యమును సముద్రునివంటి గాంభీర్యమును రాజసామన్య దుల్లభమైన సౌజన్యమునుగల మీతండ్రిగారేల దారుణముగా నస్తమింతురు ? హా రాజ్యలక్ష్మీ ! నీకును మాకును ఋణముదీక్షినదా ? మూపైని నీకు విసుగుదోచినదా మమ్మువిడచి పరరాజుల పాలుగాఁ దలఁచితివా పరమేశ్వరు మయ మెట్లున్నదో యట్లు కాగలదు అని పలికి కుమారు లద్దైర్య పడుదురేయో యని వెంటనే శంక దోష నాధోరణి దప్పించి యా దేవి వెండియు సోమభట్టు నుద్దేశించి “అయ్యా ! ఇది యెట్లు మాతండ్రిగారికి దొరికినది ?” యని యడిగెను. అందుకు సోమభట్టట్లనియె. “అమ్మా ! ఇది చిత్రముగా లభించినది. ఒక పాములవాడు కన్యాకుబ్జపట్టణమునఁ దనపాముల నాడించి ధన మార్జించుకొని యిందందుఁ దిరుగుచుండెను. ఒకనాఁడు వాడు తా నార్జించిన విత్తముల దీసికొని యూరుచివరనున్న కల్లంగడికి బోయి రెండు లొట్టియల కల్లుద్రావి యొడలుమఱచి కొంతసేపుఁ దొరిలి కొంతసేపు నేలఁబారలి తెలివినచ్చినతోడనే మరల కొంతద్రావి ప్రక్క నున్నవారితో నిర్భీతుకముగాఁ గయ్యముచకుఁ గాలుదువ్వి వారిపైఁ బడెను. అప్పుడు జుట్టుజుట్టు పట్టుకొని వాండుపోరాడిరి ఈ భూర్జ పత్రము వాడు తన తలపాగలో బాగ్రత్తగాదాచెను. ఈకలహములో తలగుడ్డవీడిపోవుటంజేసి యిది నేలంబడెను. మహేంద్రదేవమహారాజు గారి నేఁగులవాండు దేశమందంతట వ్యాపించియుండురు కావున

సాఁడు కల్లంగడిలోనున్న యొకచాదుఁడు మెల్లగా దీనిదీసికొని మహారాజుగారికిచ్చెను. ఈభూర్జపత్రముయొక్క చరిత్రమిది. ఇందు నమ్మకపోవుటకేమియులేదు. అంతయు సహజముగానున్నది. అగుంథ వమేమియుఁగానఁబడదు. కావున మీతండ్రిగారిట్లు మీతోఁజెప్పుమనిరి. మణివర్మను మాధవసేనుని నమ్మి మీయర్థప్రాణము లాతని చేతంబెట్టవలదు. అవి పూలఁడలుగావు. కుబుసమూడ్చిన కోడిత్రాచులు. అవి పగడములుగావు, చంద్రనిప్పులు. అవి క్షీరములుగావు, సున్నపునీళ్ళు. అవి హంసలుగావు, కొంగలు. అవి గోవులుగావు గోచర్మముఁదాల్చిన బెబ్బులులు. కావున నమ్మిమోసపోకుఁడు. నీప్రాణములు బాలురప్రాణములు విషాగులవలన శస్త్రాదిసాధనములవలనఁ గాఁపాడుకొనునది.” ఇది మీనాయనగారి సందేశము. దీనిని రత్నాభరణమువలె మీశిరంబునఁ దాల్చునగు. మహామంత్రమువలె భక్తితో స్మరియింపవలెను. అమ్మా! నావచ్చినపనియైనది. చీకటిపడిన తరువాత నగరుసొచ్చి రేయి రెండుజాములు గాకమునుపే యూరు విడిచి పోవలసినదని మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి. నేనిచ్చటఁ దెల్లవాలు వరకునుండరాదు. మీ యమాత్యులు మీసేనాపతులు నన్నుఁ బలు సిలుఁగులఁ బెట్టుదురు మీతండ్రికి బురోహితుఁడైనమీకు హితమా చరింపవచ్చితిని. మేము ఛాందసులము. అతాకికులము. ముక్కుకు నూటిఁ బోవువారము. దారిని వెళ్ళి దారినివచ్చువారము మీసేను మతనికివెంటనే యెఱిగింపుమనిగూడ మీతండ్రిగారు సెలవిచ్చిరి. అందుచే నాకు సెలవొసంగుము.” అనిలేచెను.

అరవిందయు విక్రమసేనుఁడు హర్షవర్ధనుఁడును లేచి వానికి సమస్కరించిరి. “అయ్యా! మేమిగడియవలకు సేమముగా నున్నామని మానాయనగారితోఁ జెప్పుఁడు. ఇక్కడిస్థితిగతులనరసి సేనాయనకుఁ గర్తవ్యమునుగుఱించిజాబువ్రాసి విశ్వాసముగలబంటునంపెదను.

అంతట నడిగితినిని జెప్పుడు. దైవానుగ్రహమున బ్రతికితిమూ మరల దర్శనము జేయుదుమని జెప్పుము.” అని యరవించాడేవి వాక్రచ్చి పోనినంపెను.

ఆభూర్జపత్రము విక్రమసేనుని చేతినుండి హర్షవర్ధనుడు దీసి కొని చదువుకొని “అమ్మా! మనము దొంగలగుంపు నడుమనున్నామునుమీ” యనిపలికెను. “గుమారా! అదియిటు సెమ్ము. నేనుబాగ్రత్రగాదాచెడ”నని తల్లిపుచ్చుకొని మరలమరల దానింజనువుకొని “వత్సలారా! ప్రొద్దుపోయినది పండుకొనుడు భయములేదు” అని వారిం బానుపులఁజేర్చి నిద్రపుచ్చెను.

అరవించాడేవికే జాలసేపు నిద్రపట్టనేలేదు. తెల్లవారుజామున నొకచిన్నకునుకుపట్టెను. అంతలోనే పగలుదగ్గోటనాక్రమించి విక్రమసేనునింబట్టకొని బంధించినట్లు దుస్స్వప్నము రాగా నామె నిద్రలో నయ్యోయయ్యోయని యఱచివగచిత్తుల్కిపడి మేల్కొనిలేచి విక్రమసేనుని వాన్ముకడకుఁబోయి కొడుకేజూచుకొని యదికలగదాయని దైర్యముఁదెచ్చుకొని వర్మదను లేపి తనదుస్స్వప్న మంతయు నెఱిగించిమరలఁ గన్నుమూసిన నెక్కడపాడుకలవచ్చునోయని శృంగించి తెల్లవాఱుటకు దానితో మాటలాడుచుండెను. తెల్లవాఱిన పిదప సమయోచిత కృత్యములుదీర్చి యాదేవి మణివర్మం బిలుచుకొని రమ్మని యొక సేవకునిం బనిచెను.

అతఁడును స్నానసంభ్యాద్యనుష్ఠానములు దీర్చికొని సముచిత వేషంబుఁదాల్చి రాచనగరుఁజొచ్చి దేవిని సందర్శించెను. విక్రమసేను జామిప్రక్కనుండెను. వారిమొగము లెప్పటియట్ల బ్రసన్నములుగాక నేఱుభంగి నుండుటచే నేదో క్లిప్తవిషయము వారిమనస్సులం బీడించుచున్నదని వృద్ధమంత్రియూహించి కారణమగుఁగఁబోవుచుండ నంతలో నరవించాడేవి యుచితాసనంబున నతనిం గూర్చుండఁబనిచి కడ

చినరేయి సోమభట్టుతెచ్చిన భూర్జరపత్ర మతనిచేతికిచ్చి చదువుకొమ్మనియెను ఆ సచివోత్తముడు లేఖ నామూలగ్రముగఁ జదువుకొని విస్మితఁడై యేమనుటకు వోటమాటరాక చదివినదే చదువుచు లేఖ దిగువేయుచు వెట్టివానివాలెనుండెను, అప్పుడరవిందా దేవివానినందే శించి “అయ్యా! లేఖలోని వ్రాతనీయది యగునా?” యని యడిగెను. “అన్నా! వ్రాతనాయది కాదు, ఈజాబునెన్నఁడు నేను వ్రాయలేదు, సింధునాయకుఁడగు పరంతపుని పేరు వినుటయేకాని వాని నెన్నఁడుఁ జూడలేదు, వానికి నాకు సంబంధములేదు, కాని యీ వ్రాత యచ్చముగ నావ్రాతవలెనే యున్నది. అక్షరముల పొందిక తలకట్లయొక్కయు పొల్లులయొక్కయుతీరు నేను వ్రాసినప్పుడెట్లుండునో యట్లేయున్నది. ఇది చూడనాకు మాయగా నున్నది.” అని యతఁడు బదులు చెప్పెను.

“అయ్యా! వ్రాతనీ వ్రాతవలెనున్నదా? అక్షరములు పొందిక తలకట్లతీరు పొల్లులతీరు నీ వ్రాతలోనున్నట్లే యున్నవా? కాని జాబు నీవు వ్రాసినది కాదా? ఇది యెవ్వరైన విశ్వసించుకొని నీవు చెప్పుచుంటివా? నీపలుకులు శిశువులు నమ్మవలయు, పశువులవంటి బాలీశులు నమ్మవలయు, మతిలేనివారు నమ్మవలయు, ఇట్టి పలుకులు నమ్ముటకు నేము వెట్టివాండ్రముకాము, నీవేతండ్రివి; నీవేసోదరుఁడవు, నేవే మాకేడుగడయు, మా మామగారి నాటనుండి మమ్ముగొలిచియున్న వాఁడవు నని నేనెంతో విశ్వాసముంచి మాయర్థప్రాణములు నీకప్పగించి నందుకుఁ బదిలక్ష అరూకలకు నిరువది యగ్రహారములకు నాగుపడి మాగొంతు గోయడలఁచితివా? పిన్నరాజును బట్టి పగతుర కప్పగింపఁ దలఁచితివిగా! ఇంతకన్న ద్రోహమున్నదా? భర్తృవియోగదుఃఖమున మఱుఁగుచున్న నన్నుఁ జూడవైతివి! తండ్రి లేనిపసిపాపలని జాలిపడవైతివి! నీవు బెబ్బలులకన్నఁ దోఁడేళ్ళకన్న విషసర్పములకన్న ఘాతుక కృత్యముల నేయఁడలఁచితివే! నీవు చేయఁడలంచుచున్న ద్రోహము

నకు యమధర్మరాజు నీ నిమిత్తమై క్రొత్తనరకముల సృష్టింప వలయు
గాని ప్రాతనరకములు పనికిరావు. నీ కగ్రహారములే కావలసిన
పక్షమున నన్నడిగిన నేనియ్యనా! రూకల నేనియ్యనా! బిరుదుల
నేనియ్యనా! దీనికై గడ్డితినవలెనే! చిరకాలము జీవించితివే. ఎందుకు
నీ జీవనము! జగజ్జనులం బీడించుచు గర్పము వేయిసంవత్సరములు
జీవించును. గదాధరుడు శూలపాణి మాధవసేనుడు మొదలగు
నందఱనుగూడఁ జెఱచితివే. ఆహా! తేనెబూసిన కత్తియని గడ్డి
గప్పిన గొయ్యియని యెఱుంగక మేము మోసపోయితిమి. చాలు
చాలు! చిత్రభానుడు పనిమదుర్మార్గుఁ డంటివి. అతఁడు మహాగాజు
గారిని వధించెనంటివి. అతనికన్న నీయాధిక్యమేమి! నీదుశ్చరిత్ర
మువలన నిక నెవ్వరిని నమ్మగూడదను నీతి మేము నేర్చుకొంటిమి.
బ్రాహ్మణుండవు వయోవృద్ధుండవు చిరకాలపరిచితుండవు కావున మే
మూరకుండవలసి వచ్చెగాని నీవెట్టిశిక్షకై నఁ బాత్రుండవు. నీకంతః
కరణము లేదు. నీకుగుండెలులేవు. కటికవాడైన నీకన్నయోగ్యుడు
రాక్షసులైన నీకన్నయోగ్యులు చాలుఁజాలు నిక బొమ్మ” అని
యాగ్రహవిప్లవమై యరవిం దాదేవి యాతని గడుంగడుఁ దూలనాడెను
విక్రమసేనుడు “తాతగారూ! మాయమ్మ కోపోద్రేకమున మిమ్ముం
దూలనాడిన దన్నమాటే కాని యీ జాబుమీరు వ్రాయని యెడల
నిట్లుండుటకుఁ గారణమేమో చెప్పఁగలరా! ఇది యసంభవము
గాదా” యని యడిగెను. మణివర్మమొగము కళావిహీన మయ్యెను.
చిరకాలమునుండి కడువిశ్వాసముతోఁ దానొనర్చిన సేవయంతయు
బూడిదఁబోసిన పన్నీరయ్యెనని యతఁడు మనంబున విచారించెను.
అయినను శ్రర్యముఁదెచ్చుకొని యిట్లనియె. “కుమారా! రాజపత్ని
యైనందున నీకుంబలెనె నాకుంల్లి, తల్లి బిడ్డలను లోప మున్నప్పుడు
లోపమున్నదని భావించినప్పుడు, చీవాట్లు పెట్టుట యుక్తము

నేను మహాపరాధముఁ జేసినని నమ్మియామె బాణములవంటి మాటలతో నన్ను నొప్పించె. అందుకు నే విచారింపను. రాజ్యమిస్థితిలో నున్నప్పుడు మిక్కిలి యనుమానాస్పదమైన యిట్టిలేఖచేయఁజిక్కినప్పుడు మీయమ్మయే గాదు—ఎవ్వరైన నిశ్లేయందురు. ఈయపరాధమును నేను జేసినపక్షమున నామె యన్నమాటలన్నిటికి నే నర్హుఁడనే. నేసీతప్పు చేయలేదని నాయంతరాత్మ యెఱుఁగును; భగవంతుఁడెఱుఁగును మాధవనేనుఁడెఱుఁగును. ఇది శత్రువులకల్పనము. బ్రహ్మసృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిఁజేసిన విశ్వామిత్రుఁడువలె నావ్రాత కెవరో మిక్కిలి బుద్ధిమంతుఁడు ప్రతిసృష్టి గావించినాఁడు, లోకములో నెంతెంత నెఱబాణలైనఁ గలరు. పరమేశ్వరుఁడు సృష్టించిన యాకులంబోలిన యాకులు, పండ్లబోలినపండ్లు మవ్వపుంజగురులుం బోలిన మవ్వపుంజగురులుఁ జత్రింపఁగల చిత్రకారులున్నట్లే రూపంబులం బోలినరూపంబులనిర్మించు శిల్పులున్నట్లే వ్రాతలంబోలిన వ్రాతలసృష్టింపఁగల భూలోకవిశ్వకర్మలు, కలియుగవిశ్వామిత్రులు లోకంబునం గలరు. మీకు నామీఁద నాగ్రహముబుట్టించుటే వారి సంకల్పము. అందువారు సంపూర్ణముగాఁ గృతకృత్యులైరి. నన్ను మీరుతూలనాడినట్లు, నాయెడనమ్మిక గోలుపోయినట్లు నన్నుఁగోలువు నుండి తప్పించినట్లు వారువిందురేని వారికార్యము నెఱవేఱినట్లు వారానందింతురు. ఎట్లయినశత్రువులు సంకల్పసిద్ధులు, తల్లీ! నీవురోషావేశమున నన్నుం దూలనాడినను నేనాగ్రహింపను. నేను మనోవాక్కాయకర్మముల మీయెడ దోసమాచిరింపఁడలతుఁనేని కాశీమహాక్షేత్రమున గో సహస్రమును వధించినట్లే, కురుక్షేత్రాదిపుణ్య స్థలములలో బ్రాహ్మణహత్యలు చేసినట్లే, నాతల్లింజుపినట్లే, నాతండ్రింజుపినట్లే. ఇంతకన్న నేనేకపథంబులు చేయుదు! నన్నుగుఱించి నేఁ జెప్పుకొనుటన్యాయముకాదు. సూర్యచంద్రులుసాక్షులుగా, భూమ్యా

ది పంచభూతములు సాక్షులుగా నేనుమీయెడఁ గృతజ్ఞుఁడనై యున్నాఁడను. ఏపాపమెఱుంగను నాచేసినమేటిసేవ బూడిదఁబోసిన పన్నీరై నదనిఁ నాబ్రతుకు హాస్యాస్పదమైనదని నేను విచారించుచు న్నాఁడను. ఏలయన మితరాజభక్తి గల్గయుండుటచేత నేనావలఁ జిత్రభానునకుఁ బగతుఁడనైతిని. అతని మాయలను నుదలలోమీఁద చిక్కుటంచేసి మీకు నేఁ బగతుఁడనైతిని. ఏమైననేమి! మీరునన్నుఁ గొలుపులో నుండి తప్పించిననుసరే దూషించిననుసరే, రాజకులము నకు నామేనఁ బ్రాణములున్నంతసేపు నేనుపకారమేకాని యపకారముసేయను. నాతలఁదెగవేసి మీరు కొటకొమ్మలకుఁ గట్టించి వను నేను విచారింపను. నామరణమువలఁ గాశ్మీర రాజకుటుంబమునకు మేలగునేని నాజన్మముసార్థకమైనదని నేను సంతోషింతును. నాబుద్ధి నాశరీరము, నాకాలము, నావయస్సు మీసేవకై గడపితిని. కొన యూపిరి యున్నంతసేపు నిఁకముందునట్లే చేయుదును. ఇట్లుసేయనై తినేని బంచమహాపాతకులు వోవుదుర్గుతులకుం బోవుదును.

ఇట్లుసంపూర్ణమనోవేదనతోసంభాషించియావృద్ధసచివుఁడువారి కడ సెలవుదీసికొని పోయెను. పోవుటకు సెలవిచ్చునియడిగినప్పుడుఁ గూడ సరవింగాదేవి వానితోమాటలాడలేదు. విక్రమసేనుఁడుమాత్రము “మంచిది. పోయిరం”డని పలికెను. మణివర్మ రాజాంతఃపురమున జరిగిన చిత్రకథయంతయు మాధవసేనునకు గదాధరాదులకుఁ దెలిపి రాజకుటుంబము చిత్రభానుఁడు త్రవ్వినగోళిలోఁబడి లేవలేక యున్నదని మిక్కిలివిచారించెను. వారును దేవి ప్రమాదమునఁ దప్ప దారింద్రొక్కినదని నొచ్చుకొనిరి.

మంత్రివెల్సినవెనుక విక్రమసేనుఁడు తల్లితో మణివర్మచెప్పిన సమాధానము ప్రశాంతమైన సమయమున వెండియునాలోచింపఁ దగి యున్నదని చెప్పెను. “నాయనా! మిత్రులెవ్వరో శత్రులెవ్వరో

జెలిసికొనుటకు వీలులేని యవస్థలో మనమున్నాము. నామనస్సు చెడిపోయియున్నది. అది చక్కఁబడినవెనుక నట్లజేయుదము” అని యుత్తరము చెప్పెను.

పండ్రెండవ ప్రకరణము

చిత్రభానుఁడు గర్హారమంజరికి వజ్రపాణిపై సనురాగము గలుగునట్లు జేయవలసినదని తనభార్యతోడను మల్లికతోడను దన వాక్పటిమమంతయు వినియోగించి చెప్పెనుగదా! తనయాశలన్నియు దానిమీఁదనె నిలిచియుండుటచే నప్పని యెట్లు పరిణమించునో యని మనసులో నింతింతయనరాని బంగబెట్టుకొని యుండెను. “శాలికతో మాటలాడితివా? మాటలాడితివా?” యని యిందుమణిఁ బ్రత్యహముం దొందర పెట్టుచుండెను. మల్లిక గంటఁబడినప్పుడెల్ల “బిడ్డయేమన్నది? చెప్పితివా?” యని యడుగుచుండును. మూఁడునాలుగు దినములు గడచినతరువాత నొకనాఁ డిందుమణి బిడ్డఁబిలచి భర్త తనతోఁ జెప్పినవిషయ మంతయు నామె కెఱిగించెను. అదివిని కర్హార మంజరి యనిష్టమును సూచించు చిఱునవ్వు నవ్వి యూరకుండెను. భావజ్ఞురాలయిన తల్లి యక్కన్యామతల్లి యుల్లము దానివలనఁ దెల్లముగ నెఱిగి వల్లభునితో నావృత్తాంతముఁ జెప్పెను. అంత సతఁ డుమల్లికను ద్వారపెట్టి వేధించుటచే నామె కర్హారమంజరితో మాట లాడి యామె భావమును జిత్రభానుని కిట్లెఱిగించెను. “అయ్యా! మీశాలిక మీసందేశము నాముఖమునవిని నన్ను మొగము వాచు నట్లు జీవాట్లు పెట్టినది. బుద్ధిలేదాయని యడిగినది. ఇట్టిసందేశములు తేవలదని నొక్కిచెప్పినది. కావున దేవరవారె స్వయముగా నామె నడుగుట సమంజసము. మీయెడఁగలభక్తి నై న భయమునై నామె

మీ యుపదేశమును మన్నించి మీకోర్కె దీర్పవచ్చును. ఇది మాకు సాధ్యముగాదు. ఆమె కెవ్వరియెడ గౌరవమున్నదో వారీ ప్రసంగము చేయవలయుగాని మిక్కిలి చనువుగల మాబోంట్లు చేయగూడదు. అనవుడు చిత్రభానుడు తలయూచి “సరే! ఆమె యభిమతము నేనే కనుగొనియెద” నని యారేయి భోజనానంతరమున బాలికయున్న గదిలోనికొబ్బాయి సముచితాసనమునఁ గూర్చుండి “అమ్మాయి! నీతో నే నొక్కమాట చెప్పఁదలంచి వచ్చితి స్తిమితమనస్కుడై వినుము” అని చెప్పెను.

ఎన్నఁడుఁ దన గదిలోనికిరాని తండ్రి యారేయి తనకడకు వచ్చుటచేత నతఁడు తన పాపము విషయమునుగూర్చి ప్రసంగింపఁదలంచి యరుదెంచి యుండునని యామె గ్రహించి యతనికిఁ జెప్పఁదగిన సమాధానము ముందుగా నూహించుకొని ధైర్యముతో నెదుట మంచముమీద గూర్చుండెను. అప్పుడు తండ్రికి బిడ్డకు నీ క్రింది విధమున సంభాషణము జరిగెను.

చిత్రభాను—కమారీ! నేనును నీతల్లియు మున్ను జేసిన పూజలఫలముగా నోచినసోములపంటగా దేవతా వరప్రసాదమువలె మా యదృష్టవశమున లేక లేక యొక్కకుమారిత్వపు జన్మించితివి. నాకు నీ వొక కన్య. నీతమ్ముడు విజయసేనుఁ డొక కన్య. అందు నీవే నా మనోరథంబవు. నా కనుల చందమామవు. నా బహిఃప్రాణంబవు. అట్లుగుటచే నేను నిన్నొక్క కోరిక గోరఁదలంచి వచ్చితిని. అది నీవు సఫలముచేసెదవో బహుదుఃఖపరంపర చేత నవసియున్న నామనస్సు చెడిపోవునట్లు నిరాకరించెదవో యెఱుంగ. ఏమనియెదవు?

కర్పూ—తండ్రి! అదివినకుండ నేనేమియు తరముచెప్పగలను?

చిత్రభా—బిడ్డా! నీవది విన్నదే. నీతల్లివలన వింటివి. మల్లికవలన వింటివి. అయినను నానోటఁగూడవిని సమాధానముఁజెప్పు. నీకు

వివాహయోగ్యకాలము ప్రాప్తించినది. తగినవధుని నవ్వేషింపవలసిన భారము నాపై నున్నది. బిడ్డలకు మాతాపితలకన్న హితాధులు తేమంకరులు నాపులు ప్రపంచమున మఱియొకరు లేరుగదా! అందు చేత మే మెల్లవిధముల సీమలు నీసుఖముగోరి వరనిర్ణయము నేయుదుము. స్వయంవరమనుపద్ధతి రాచకొలముసనున్నదిగాని దానివలన గొన్ని యరిష్టములుండుటచే నది నాకిష్టములేదు. బాలికలు నవయావ్వనప్రేరితలై పౌర్వాపర్యములు విచారింపక భావికాలకష్టముల నెన్నలేక “కన్యావరయతేరూప” మృనునట్లు గేవలము చక్కదనమునే చూచుకొని యే దరిద్రునో గుణహీనునో నాస్తికునో కులభ్రష్టునో విద్యాగంధశూన్యునో వరింతుడు. స్వయంవరమునఁ బ్రమాదమున కెన్నో యవకాశము లున్నవి. కావున దానిని నే నంగీకరింపఁ అందుచే మేముచేసిన, నిర్ణయమునే నీవు తలయొగ్గి యనుసరింపవలయునని కోరుచున్నాను. “మాతృ దేవోభవ పితృ దేవోభవ”యని వేదము చెప్పుచున్నది. మాతాపితలు బిడ్డల పాలిదై వత్తములు. వారి మాట యవశ్యము గ్రాహ్యము అట్లగుటంజేసి నీవు నామాట ననుసరింతువని నమ్మియుంటి. విశేషించి నీవు వక్కిన రాజకన్యలవంటి దానవు కావు. కావ్యనాటకాచులేగాక శాస్త్రములఁగూడ నభ్యసించిన దానవు. గుణగ్రహణపరాయణవు. సంగీతసాహిత్య ధారంధర్యమున నీకు సాటియగుకన్య నేటికాలమున లేదు. నాబిడ్డ వగుటచే నేను నిన్నుఁ బొగడఁగూడదుగాని నీవిద్యకు వినయము వన్నె పెట్టుచున్నది. ఈ నాటికన్యలవలె గర్వము పెంకెతనము నీకడనున్న పక్షమున నేనట్లు చెప్పుటకు రాక నేపోదును.

కర్పూర—తండ్రీ! స్వయంవరమునఁ బ్రమాదములున్నవనుట నిజమేకాని దమయంతి పొరబడినదా! దుక్కిణిపొరబడినదా! తల్లి దండ్రులకిష్టములేని పెండ్లికొడుకును జేపట్టినను సుభద్రపొరబడినదా!

విద్యావంతులైన కన్యకలు మనసులో నెంత వలపున్నను నెంత మోహపరవశులైనను స్వయంవర సమయమున దనుకులగౌరవమును వరుని యాభిజాత్యమును గుణసంపదను నాచుకొనఁజోరు.

చిత్రభా—బిడ్డా! అందఱు కన్యకలు దమయంతియట్టివారగుదురా? అందఱు రుక్మిణివంటివారగుదురా? ఎల్లరు సుభద్రులగుదురా? అవి పురాములలోని గాథలు. అదియునుగాక కవిచాతుర్యమందు మెండుగా నుండును. కవులు గోరంతలు కొండంతలు జేసి వర్ణింతురు. ఆమాట నీవే యెఱుఁగుదువు. దానికేమిగాని నీ వెవ్వరి కొఱకైన మేలుపడితివేమో చెప్పుము. నీవలపున కే రాజకుమారుడైన గుటియైనచో నది నాకెఱిగింపుము. అతఁడు స్వీకరింపఁ దగిన వాఁడగునో కాదో చెప్పెద.

కర్పూ—ఆ విషయమున నేనిప్పుడేమియుం జెప్పఁజాల. (అని సిగ్గునఁ జలవంచినది.)

చిత్ర—అమ్మా! మాశన రాజనందనుడగు మకరందమునీకు నచ్చినాఁడని గర్జాకర్ణికగ వింటిని. అయ్యది నిజమగునో కాదో నీవు నాకెఱిగింపుము! నాకడసిగ్గుపడకుము. నిమనోభావము స్పష్టముగా జెల్పుము. పెరివాడనుగాను. ఇన్నతలఁడివి. నీభావము జెలుపుదువేని నేనందున్న గుణదోషము లుగ్గడించెద.

కర్పూ—భావమునకేమిగాని యక్కుమారుని యందుఁగల గుణదోషముల నుగ్గడింపుము.

చిత్ర—బిడ్డా! గుణదోషము లుగ్గడింపవలసినదని నన్నడుగుచుంటివా? నీవు విద్యావతివి. గుణ గ్రహణ శక్తికలదు. అనఁగూడదుగాని నాకన్న నెక్కువచదువుకొంటివి. నీవు గ్రహింపలేని గుణదోషముల నేనెన్నఁగలనా? అయినం దండైనగుటచేతను బెద్దటికమునా మీఁదఁ బెట్టుటచేతను జెప్పెద వినుము—మాశవేండ్రుడగు

సుదర్శనుడు జాన్ముడు. మనము శ్రుతియులము. మనము వర్ణాశ్రమ
 ధర్మములఁ జాటెంతము. వారికవిలేవు. మనకు యజ్ఞములు మొద
 లగు క్రతువులు కలవు. శ్రాద్ధములు మొదలగు పితృకర్మలు గలవు.
 సంధ్యావందనాది నిత్యకర్మలు కలవు. ఇవి వారికిలేవు. వారు వేద
 మును బ్రమాణముగా గ్రహింపరు. శాస్త్రములు విశ్వసింపరు. పురా
 ణములు కల్పిత కథలందురు. ఆత్మ లేదందురు. ఉత్తరలోకఫలమును
 నమ్మరు. జగన్నిర్మాణ ధర్మముడగు చతుర్ముఖుని కన్నను, విశ్వరూప
 కళాప్రపీణుడగు నారాయణుని కన్నను జగత్ప్రళయకారణు
 డయిన శివునికన్నను, శాక్యకులుండైన గౌతమబుద్ధుడైన సర్వవిధ
 ముల నధికుడని వారు విశ్వసించును. ఇన్నిటికన్న గట్టమైన దింకొ
 కటికలదు. వారు పరమేశ్వరుడు లేదందురు. అందుచే నాస్తికులు.
 ఇట్టి యపవిత్రమగు ధర్మ ముపదేశించి లోకులను ధర్మభ్రష్టులను
 బరమపతితులను జేసిన యాగౌతమబుద్ధునకుఁ నధమగతులే గాని
 యుత్తమగతులుండవుగదా !

కర్పూర—తండ్రీ! జాన్ముసిద్ధాంతములు నీకు సరిపడక పోయిన
 బోవుగాక! నీచెప్పిన దోషములు జాన్ముతత్ఫలకడ నుండిన నుండు
 గాక! కాని, లోకోత్తర చరిత్రుడును, బరమపవిత్రుడును, సర్వ
 దీనజనమిత్రుడును నయిన సిద్ధాద్ధుని నీనట్లు దూషించుట ధర్మము
 గాదు. ఆ మహాత్మునికన్న నుత్తముడు నమ్మహానీయునికన్న మాన
 నీయుడు—నా దేవునికన్న మహానుభావుడు జగంబున మఱియొకడు
 గలఁడా? ఆ సిద్ధాంతములు నీవు చదువలేదు. వైదికధర్మనిరతు లగు
 పండితులవలన నిజములు కొన్ని యబద్ధములు కొన్ని విని సౌగత
 ధర్మములు నింద్యములని దురభిప్రాయముఁ గలిగియుంటివి. అది వట్టి
 పొరబాటు. చిత్తగింపుము. అమృహాత్ముడు పవిత్రరాజ వంశమున
 జన్మించి మహిమండలమేలుట కర్హుడై యుండియుఁ దండ్రీ కొక్కడ

కొడుకయ్య, నమితలావణ్యతాదణ్య సమేతయగు భార్యం గూడి యుండియు, సకలైశ్వర్యసమృద్ధిఁ గల్గియుండియు లోకము పాప భూయిష్టమై యున్నదని విచారించి దుర్గతిపాలగుచున్న మానవ లోకము నుద్ధరింపనమకట్టి యాలుబిడ్డలను, డల్లికండ్రులను, బంధు మిత్రులను భాగ్యభోగ్యములను విసర్జించి చీనిచీనాంబములకు మాటుగాఁ గాపాయవస్త్రములఁ దాల్చి, ముత్యాలహారములకు మాటుగా రుద్రాక్షమాలలు ధరించి శిరమున రత్నమకుటమునకు మాటుగా జటాజూటమువహించి, గమగమతావుల నీను కలపంబు లకు మాటు బూదిఁబూసికొని, యుద్యానవనములు రోసి వనముల జాసి, మేడలు విడిచి చెట్లనీడల విడిసి, హిరణ్మయపాత్రముల త్యజించి మృణ్మయపాత్రముల భుజించి, పరమనిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపంబుసేసి, మేను శుష్కింఘఁజేసి యింద్రియంబుల గెల్చి, జీవితముయొక్క పర మార్థముం గనిపెట్టెను. ఆమహనీయుఁడు మధ్యమలోకమున కలంకారము. శ్చత్రియుఁ డగుటచే రాచకోలమాయనవలన వన్నె కెక్కినను. మానవలోక మాయనవలనఁ బవిత్రమైనది. దయాదాక్షిణ్యములే యా మహాత్ముని మతమునకు మూలరాళ్ళు. ఆశాక్య సింహుఁడు మూర్తీభవించిన భూతదయయని చెప్పట యతిశయోక్తి గాదు. భూతదయ యాతని కశేబరముతో నాఁడు దగ్ధమైపోయిన దనుట పొగడ్తగాదు. శాంత మామహానీయునితో నాఁడు చితి మీఁద బూడిదయయ్యెనని పలుకుట కవిచాతుర్యముగాదు. ఆయన బోధామృత మాస్వాదించినవారు ధన్యులు. ఆయనం జూచిన వారు కృతకృత్యులు. ఆయన మతము స్వీకరించినవారు పవిత్రులు. ఆయనవలన మానవులు పతితులు గాలేదు. పతితులు పాపను లయిరి. దుర్జనులు సుజనులైరి. అపవిత్రులు పవిత్రులైరి. ఆ భగవానుఁడు దేవుఁడున్నాఁడనిగాని లేడనిగాని చెప్పలేదు. అంత మాత్రముచేత నతఁడు నాస్తికుఁడుగాఁడు. అతనిమతము నాస్తిక

మతముగాదు. అతఁ డా స్తికులలో నగ్రగణ్యుఁ డని చెప్పవచ్చును. ఆ స్తికులనుని విష్ణువీగు మానవులలో నశేకులు సత్య నా స్తికులు, ధర్మ నా స్తికులు, దయా నా స్తికులు, భక్తి నా స్తికులు, కలరు. ఆ నా స్తికులలో నెండఁగో యా స్తికులు గలరు. భూతనయాజితేంద్రియ త్వమునను రెండును దన్మతమునఁ బరమసిద్ధాంతములు. అమత మవ లంబించినవారు జీవహింస చేయరు. “అత్మవత్సర్వభూతాని” యను ధర్మము వారియందు స్థిరమైయున్నది. జీవహింసా భయముననే వారు యజ్ఞములు మానిరి.

చిత్ర—అమ్మాయి ! జౌద్ధమతసిద్ధాంతములు సీతలకెక్కినవే. అవి యెక్కడ నేర్చితివి ? అమతమన్న సీకింతగౌరవము కలుగుటకుఁ గారణమేమి ? గురివెదగింజలు నిప్పులని, గాజుపూసలు జాతిరత్నము లని, యెఱ్ఱనిపెంకులు కెంపులని నీవు భ్రమించుచుంటివి.

కర్పూ—తండ్రి ! నేను భ్రమించుటలేదు. నేను విదర్భలో నున్నప్పుడు మైత్రేయియను జౌద్ధయోగిని తఱచు రాజాంతఃపురము నకు వచ్చుచు బోవుచు శుద్ధాంత కాంతలకు నప్ప డప్పడు సుగత స్వాముల ధర్మముల నుపదేశించుచుండెను. అవి నేను మిక్కిలి శ్రద్ధగ వింటిని. పిమ్మట నామె పాళియనుభాష నా కుపదేశింప నందులో నున్న దన్మృపదము మొదలగు సుత్యుష్మ గ్రంథములఁ జదివెతిని. అది కారణముగా నాకు మహానియుండైన బుద్ధ దేవునిమీఁదను వాని మతముమీఁదను సమితగౌరవము గలిగినది.

చిత్ర—సహవాసదోషమున సుశీలురు దుశ్శీలురగుట యాశ్చ ర్యముగాదు. నీశ్శకు వస్త్రములకు వాయువునకు వస్తుసహవాసము లనుబట్టి సుగంధ దుర్గంధములు గలుగునట్లే మనుష్యులకుఁ గూడ దుర్జన సజ్జన సహవాసమువల్ల దురభిప్రాయ సదభిప్రాయములు పట్టు వడుచు. ఒక వేళ జౌద్ధమతములో సుత్యుష్మ ధర్మము లున్నను జౌద్ధు లందఱు సుగుణగుంపన్న లగుదురా ?

కర్పూ—తండ్రి! అందఱు సుగుణవంతు లుండరు. కాని మానవేంద్రుఁ డగు సుదర్శనుఁడు లాతివారిలోఁ బోల్పఁ దగినవాఁడు గాఁడు. ఆయన గుణరత్నాకరుఁడు. అతఁడు తన దేశమున జీవహింస మాన్పించెను. ఆయన నిష్కళంక చరిత్రుఁడు. పరమ కృపాళుఁడు. ప్రజలం దన బిడ్డలుగాఁ జూచును. ఆత్మసుఖముకంటెఁ బ్రజాసుఖ మెక్కువగఁ జూచును. ఎక్కువ పన్నులుగట్టి ప్రజలభాధింపఁడు. బౌద్ధమతస్థులమీఁదఁ బక్షపాతము, వైదికమతస్థులమీఁద ద్వేషము లేదు. అందఱ సమాముగఁ జూచును. ఆయన కొడుకు మకరందుఁడు పితృమార్గానువర్తి. తల్లిదండ్రులకు విధేయుఁడు. ప్రజాబాంధవుఁడు. తండ్రివలెనే యతఁడుగూడ రాజ్యమందలి ప్రజలలోఁ దండ్రి లేని వారికిఁ దండ్రి. సోదరులు లేనివారికి సోదరుఁడు. మిత్రులు లేనివారికి మిత్రుఁడు. బిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డ. ఈవిధముగా వారు సర్వజన స్వాభిమానులై, కృపాసముద్రులై, ధర్మతత్పరులై, రాజ్యపాలనము నేయుచున్నారు.

చిత్ర—ధర్మతత్పరులై పరిపాలించుట నీవెల్లెఱిగితివి ?

కర్పూ—మాశవదేశమున నేనున్న కాలములో వారి యాదా ర్యాదిగుణములు దెలిసికొనుట కనేకావకాశములు గలిగినవి.

చిత్ర—అంతఃపురమునందున్న విదేశాంగనకు నీకు లోకము నందలి వ్యవహారము, రాజుల పరిపాలనాపద్ధతులు దెలిసికొనుట కవకాశము గలిగినదా ? ఎంతో కాలము దేశములందుండి నల్లడను దిరిగి జనులతోఁ గలసిమెలసి యున్నవారికే తెలియుట కష్టముగదా నీ కవలీలగా దెలిసెనని నీ వనినంతమాత్రమున నమృతమునా ? ఏదో యభిమానమున నిట్లనుచుంటివి!

కర్పూ—తండ్రి! నాపలికినది సత్యముగాని యభిమాన ప్రేరితమైన మాటగాదు ! శత్రువులయందైనను గుణమున్నచో గ్రహించుట సత్పురుష లక్షణము.

చిత్ర—గుణమున్న గ్రహింపవచ్చును. లేనిచో గ్రహించు
 టెట్లు! ప్రస్తుతాంశము విను! మకరందునిమీఁద నీవువలపునిలిపితివో
 లేదో నీమాటలచే స్పష్టముగాఁ దేటపడలేదు. కాని, వానియెడనీకుఁ
 గల యభిమానముంబట్టి నీకాతనిపైఁ గూరిమిగలదని నేను నిశ్చ
 యింపవలసివచ్చినది. మనము వైదికాచారసంపన్నులము. వారు
 వేదబాహ్యులు కర్మరహితులు, మనకువారికింగలయిక యపేక్ష
 గీయముగాదు. నీవు దేవాలయమున కరుగుదువు; వారు దేవాలయ
 ములను రోయుదురు. మనము శివకేశవులను బరమాత్ములుగా నెం
 తుము; వారు మనుష్యమాత్రుఁడైన బుద్ధునే యారాధింతురు. నడ
 వడులలో నాచారములలో నభిప్రాయములలో మనకువారికి నమిత
 భేదము గలదు. అట్టివారి మనసులెట్లు కలియును? పాత్తులెట్లు కలు
 గును? సామరస్యమెట్లు కుదురును?

కర్పూర—తండ్రి! అన్నింటికి మనస్సుప్రధానము. మనస్సులో
 నిష్ఠమున్న యెడల నన్నింట సామరస్యము గుదురును. దంపతులు
 భిన్నమతస్థులయినను దాంపత్యమున భంగముండదు. భర్తశైవుఁడు,
 భార్యవైష్ణవియైన దాంపత్యములున్నవి. మతములో నెవరిష్ఠము
 వారిది. ఎవరియిచ్చవచ్చినట్లు వారు దేవతల నారాధించుకొనవచ్చును.
 అంతనూత్రముచేతఁ బరస్పరమైత్రికి భంగముండదు. అరమర లేని
 కూరుములునిలుపుటకు మనమడ్డమురాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవు వెట్టిపడుచున్నావు? అట్టిదంపతులకెన్నడుఁ
 గాపురము సరిగాఁబొసగదు. అయ్యదాసునకుఁబెట్టు నమ్మజంగము
 నకుఁబెట్టు నన్నసామెత నిజమగును. నీవుజక్కదనమొక్కటే మెచ్చి
 యాతని వరింపఁదలచు చుంటివి. వరునియందుఁ జూడఁదగినలక్షణ
 మదియొక్కటియే గాదు. త్రాచుభాము తలలో వెలలేని మణియుం
 దును. అదిచూపులకెంతో చక్కఁగానుండును. ఈగుణములంబట్టి

దానినెట్టివెంగలియైన మెడలో హారముగా వైచుకొనునే? దానింబ్ర క్కలోఁ బెట్టుకొని సాడుకొనునే? మెఱయుచున్నదంతయు బంగార మనుకొనవద్దు. కస్తూరీపంకముఁబూసికొన వచ్చునుగాని బురడఁ బూసికొనఁ గూడదు.

కర్పూ—అయ్యో! చక్కదన మొక్కటేమెచ్చి కార్యనిశ్చ యము చేసికొనుటలేదు. మెడఁదాల్చునది కునుమమాలగాని కోడె త్రాఁచుగాదు. మేనఁ బూసికొనునది మృగనాభిగాని, మెత్తనిబురడ గాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు గావున వీరుఁడు బాణ మునకు బాణము వైచినట్లు మాటకు మాట సమయోచితముగఁజెప్పఁ గలవు. యుక్తులనటుంచి నామాటవినుము. మకరందునిపై మక్కువ మానుము.

కర్పూ—అట్లయిన నెవ్వని పాణిగ్రహణము సేయుమందువు?

చిత్ర—భళి! ఇప్పుడు దారికివచ్చితివి. చెప్పుచున్నాను వి నుము—ఈపట్టణమున దండపాణి వజ్రపాణియని యిరువురన్నదమ్ము లున్నారు. వారు త్తమక్షత్రియులు; చంద్రవంశజులు, మనము పాండవసంతతి; వారు యాదవసంతతి, మనకువారికిఁ బూర్వకాలమునుండియు నిచ్చుకోలు బుచ్చుకోలుగలవు. చారిద్దరు సేనాధిపతులు, అస హాయశూరులు, నిర్వక్రపరాక్రములు, అందువజ్రపాణి భుజాబలమున భీమసేనుఁడు, ధనుర్విద్యయందు సవ్యసాచి, సౌజన్యమునందు సహదేవుఁడు, శాంతమునందు ధర్మరాజే.

కర్పూ—చక్కదనమందో?

చిత్ర—పాడుచక్కదనము. వరునకుఁ జక్కదనమే ప్రధాన మో! అది యప్రధానమని నాయభిప్రాయము. అదిగాక యెవరి చక్కదనము వారికుండును. కన్ను ముక్కు చెవి నోరు కాలుసేతులు

వంకరలేక సరిగానుండేనా యెట్టిసరుజైనా జక్కగానుండేను, గుణము ప్రధానముగాని చక్కదనమెందుక? తురాయిపువ్వు కట్టి ట్టగా నుండును అందములేదు, చందములేదు, వాసనలేదు, అతడు సల్లగానుండును. సల్లగా నున్నంత మాత్రమున యువతీదూఘ్యుడగునా? అట్లయిన సల్లనివారికి బెండ్లికాఁ గూడదా? కస్తూరి సల్లనై సువాసనలచేత మానసియముగాదా? కొయిలసల్లనై మనోజ్ఞ ధ్వనులచే జగద్వ్యద్యముగాదా? ఇంద్రసీలము నిగనిగ కాంతుల సీనుచు నవరత్నములలో నొకటికాలేదా? భగవంతుండగు పరమేశ్వరుడు స్ఫటికమువలె దెల్లనిమేను గలవాడగుచు సల్లనిదానిని భార్యతిని బెండ్లియాడలేదా? శ్రీమహాలక్ష్మీ బంగరుబొమ్మవలె నుండియు నీలమేఘశ్యాముడైన నారాయణుని వరింపలేదా? నీలవర్ణము హరిహరులకు భార్యలతోడి కూటములు చెటిపేనా? పాంచాలి సల్లనిది; పాండవులు చక్కనివారు. ఇట్లన్న యుదాహరణము లున్నవి. కావున సల్లనివాడనిరోయక వజ్రపాణి జేపట్టుము. అతడు వేయి కన్నులులేని వజ్రపాణి. రక్కసులచే బెక్కుసారులు కయ్యముల నోడిపోని వజ్రపాణి. మునిశాపంబును జెందనివజ్రపాణి. మధ్యమలోక మందున్న వజ్రపాణి.

కర్పూ—రాజ్యములేని వజ్రపాణి. పూజ్యులేని వజ్రపాణి యని చెప్పము.

చిత్ర—అమ్మా! ఆలాగు నిరసింపఁగూడదు. అందఱకు రాజ్యములుండునా? శ్రీకృష్ణుని కేమిరాజ్యము గలదు? దక్కినీ సత్యభామ మొడలగు కాంత లెంతమంది గుణములకువలచి యాతనిఁ చెట్టఁ బట్టలేదు.

కర్పూ—ఆయనకిదివఱ కొక భార్యయున్నది గదా!

చిత్ర—ఉండిన నేమి! చిన్నదానవయ్య నీవె పెద్దభార్య వగుదువు. నిన్ను జేపట్టినవిడవ నామె గౌరవము కడముట్టును. ఆమె నీకు దాసియై యుండును.

దానినెట్టివెంగలియైన మెడలో హారముగా వైచుకొనునే? దానింబ్ర క్కలోఁ బెట్టుకొని సాడుకొనునే? మెఱయుచున్నదంతయు బంగార మనుకొనవద్దు. కస్తూరీపంకముఁబూసికొన వచ్చునుగాని బురడఁ బూసికొనఁ గూడదు.

కర్పూ—అయ్యో! చక్కదన మొక్కటేమెచ్చి కార్యనిశ్చ యము చేసికొనుటలేదు. మెడఁదాల్చునది కునుమమాలగాని కోడె త్రాఁచుగాదు. మేనఁ బూసికొనునది మృగనాభిగాని, మెత్తనిబురడ గాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! చదువుకొన్నదానపు గావున వీరుఁడు బాణ మునకు బాణము వైచినట్లు మాటకు మాట సమయోచితముగఁజెప్పఁ గలవు. యుక్తులనటుంచి నామాటవినుము. మకరందునిపై మక్కువ మానుము.

కర్పూ—అట్లయిన నెవ్వని పాణిగ్రహణము సేయుమందువు?

చిత్ర—భళి! ఇప్పుడు దారికివచ్చితివి. చెప్పుచున్నాను వి నుము—ఈపట్టణమున దండపాణి వజ్రపాణియని యిరువురన్నదమ్ము లున్నారు. వారు త్తమక్షత్రియులు; చంద్రవంశజులు, మనము పాండవసంతతి; వారు యాదవసంతతి, మనకువారికిఁ బూర్వకాలమునుండియు నిచ్చుకోలు బుచ్చుకోలుగలవు. చారిద్దరు సేనాధిపతులు, అస హాయశూరులు, నిర్వక్రపరాక్రములు, అందువజ్రపాణి భుజాబలమున భీమసేనుఁడు, ధనుర్విద్యయందు సవ్యసాచి, పాజన్యమునందు సహదేవుఁడు, శాంతమునందు ధర్మరాజే.

కర్పూ—చక్కదనమందో?

చిత్ర—పాడుచక్కదనము. వరునకుఁ బక్కదనమే ప్రధాన మో! అది యప్రధానమని నాయభిప్రాయము. అదిగాక యెవరి చక్కదనము వారికుండును. కన్ను ముక్కు చెవి నోరు కాలుసేతులు

వంకరలేక సరిగానుండేనా యెట్లినరుడైనా జక్కగానుండేను, గుణము ప్రధానముగాని చక్కదనమెందుక? తురాయిపువ్వు కట్టి ట్టగా నుండును అందములేదు. చందములేదు. వాసనలేదు. అతడు నల్లగానుండును. నల్లగా నున్నంత మాత్రమున యవతీదూష్యుడగునా? అట్లయిన నల్లనివారికి బెండ్లికా గూడదా? కస్తూరి నల్లనై సువాసనలచేత మానసీయముగాదా? కోయిలనల్లనై మనోజ్ఞ ధ్వనులచే జగద్వ్యవస్థముగాదా? ఇంద్రనీలము నిగనిగ కాంతుల సీనుచు నవరత్నములలో నొకటికాలేదా? భగవంతుండగు పరమేశ్వరుడు స్ఫటికమువలె దెల్లనిమేను గలవాడగునై నల్లనిదానిని భార్యతిని బెండ్లియాడలేదా? శ్రీమహాలక్ష్మి బంగరుబొమ్మవలె నుడియు నీల మేఘశ్యాముడైన నారాయణుని వరింపలేదా? నీలవర్ణము హరి హరులకు భార్యలతోడి కూటములు చెటిపెనా? పాంచాలి నల్లనిది; పాండవులు చక్కనివారు. ఇట్లెన్నో యుదాహరణము లున్నవి. కావున నల్లనివాడనిరోయక వజ్రపాణి జేపట్టుము. అతడు వేయి కన్నులులేని వజ్రపాణి. రక్కసులచే బెక్కుసారులు కయ్యముల నోడిపోని వజ్రపాణి. మునిశాపంబును జెందనివజ్రపాణి. మధ్యమలోక మందున్న వజ్రపాణి.

కర్పూ—రాజ్యములేని వజ్రపాణి. పూజ్యులేని వజ్రపాణి యని చెప్పము.

చిత్ర—అమ్మా! ఆలాగు నిరసింపగూడదు. అంతటకు రాజ్యములుండునా? శ్రీకృష్ణుని కేమిరాజ్యము గలదు? దక్కినీ గుత్త భామ మొదలగు కాంతలెంతమంది గుణములకువలచి యాతని చెట్టు బట్టలేదు.

కర్పూ—ఆయనకిదివఱ కొకభార్యయున్నది గదా!

చిత్ర—ఉండిననేమి! చిన్నదానవయ్య నీవె పెద్దభార్య వగుదువు. నిన్ను జేపట్టినపిదప నామె గౌరవము కడముట్టును. ఆమె నీకు దాసియై యుండును.

కర్పూ—హరిహరీ! తండ్రీ! ఆయన చెట్లబట్టి యెంతో సుఖ పడవలెననివచ్చి సంతానవతియై మహాపతివ్రతయై యూని సేవించిన యిల్లాలిని నేను దాసిగా నేలుదునా? అట్టిపాడుపని యెన్నఁడు నే జేయను. నాదురదృష్టముచేత నొకవేళ నాతనిచెట్టఁ బట్టుటయే సంభవించునని నేనాయనకు రెండవపత్నినై యూమెకే నేను దాసిని యూడిగములు నేయుదునుగాని యాసాధ్వీ మనస్సునకు రవంతయేని నొప్పిగలిగింపను సుమీ! నీవు లక్ష్మీదేవిని శంకరుని బ్రసంగవశమునఁ బేర్కొంటిని. నారాయణుని యందున్నగుణములు నీవజ్రపాణి యందున్నవా? దేవతలసామ్యము పనికిరాదు. దేనికయిన మనస్సు ప్రధానము. మహారాజునకు మందిరములుకావలెను. విరాగికి వివినములు గావలెను. మనసునకు నచ్చినవాడె మన్మథుఁడు; నచ్చని వాఁడు నాగుఁబాము.

చిత్ర—ఇంతకు వజ్రపాణి నీకు నచ్చెనా. లేదా?

కర్పూ—తండ్రీ! అడుగుచుంటివి గాన జెప్పెద వినుము. అతినిచ్చేయి బట్టుటకంటె శాశ్వతబ్రహ్మచర్యమున నుంట మేలు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవితని చేపట్టుటవలన మనకు గొప్ప యుపకార మగును. అదియేదందువేని—వజ్రపాణియు వానియన్నయగు దండపాణియు మనపక్షమున నున్నారు. నీవు వజ్రపాణిని జేపట్టుదువేని వారు హేమచంద్రుని వంశమును సింహాసనమునుండి కూలఁద్రోసి శాశ్వీరరాజ్యమునకు నన్నభిషిక్తుఁజేయుదురు. నేను పెద్దవాఁడను. నాలుగై దేండ్లు రాజ్యముచేసి చనిపోదును. నా యనంతరమున నీతమ్ముఁడు విజయసేనుఁడు రాజగును.

కర్పూ—(చెవులుమూసికొని) హరి హరీ! ఎంతమాట! ఏక్రమసేనుని రాజ్యధృష్టం జేయుదురా? అందుకని నేను వజ్రపాణి

సుదర్శనుడు జాడ్యుడు. మనము క్షత్రియులము. మనము వర్ణాశ్రమ
 ధర్మములఁ జాఱింతుము. వారికవిలేవు. మనకు యజ్ఞములు మొద
 లగు క్రతువులు కలవు. శ్రాధములు మొదలగు పితృకర్మలు గలవు.
 సంధ్యావందనాది నిత్యకర్మలు కలవు. ఇవి వారికిలేవు. వారు వేద
 మును బ్రమాణముగా గ్రహింపదు. శాస్త్రములు విశ్వసింపదు. పురా
 ణములు కల్పిత కథలందురు. ఆత్మ లేదందురు. ఉత్తరలోకఫలమును
 నమ్మరు. జగన్నిర్మాణ ధర్మముడగు చతుర్ముఖుని కన్నను, పిశ్వరక్షణ
 కళాప్రవీణుడగు నారాయణుని కన్నను జగత్ప్రళయకారణు
 డయిన శివునికన్నను, శాక్యకులుండైన గౌతమబుద్ధుండైన సర్వవిధ
 ముల నధికుడని వారు విశ్వసించుదు. ఇన్నిటికన్న గట్టమైన దింకొ
 కటికలదు. వారు పరమేశ్వరుడు లేడందురు. అందుచే నాస్తికులు.
 ఇట్టి యపవిత్రమగు ధర్మ ముపదేశించి లోకులను ధర్మభ్రష్టులను
 బరమపతితులను జేసిన యాగౌతమబుద్ధునకుఁ నధమగతులే గాని
 యుత్తమగతు లుండవుగదా !

కర్పూర—తండ్రీ! జాడ్యమసిద్ధాంతములు నీకు సరిపడక పోయిన
 బోవుగాక! నీచెప్పిన దోషములు జాడ్యమతస్థులకడ నుండిన నుండు
 గాక! కాని, లోకోత్తర చరిత్రుఁడును, బరమపవిత్రుఁడును, సర్వ
 దీనజనమిత్రుఁడును నయిన సిద్ధాద్ధుని నీనల్లు దూషించుట ధర్మము
 గాదు. ఆ మహాత్మునికన్న నుత్తముఁడు నమ్మహానీయునికన్న మాన
 నీయుఁడు—నా దేవునికన్న మహానుభావుఁడు జగంబున మఱియొకడు
 గలఁడా? ఆ సిద్ధాంతములు నీవు చదువ లేదు. వైదికధర్మనిరతు లగు
 పండితులవలన నిజములు కొన్ని యబద్ధములు కొన్ని విని సౌగత
 ధర్మములు నింద్యములని దురభిప్రాయముఁ గలిగియుంటివి. అది వట్టి
 పొరబాటు. చిత్తగింపుము. అమృహాత్ముఁడు పవిత్రరాజ వంశమున
 జన్మించి మహీనుండలమేలుట కర్హుడై యుండియుఁ దండ్రీ కొక్కఁడె

కొడుకయ్య, నమితలావణ్యతాదృశ్య సమేతయగు భార్యఁ గూడి యుండియు, సకలైశ్వర్యసమృద్ధిఁ గల్గియుండియు లోకము పాప భూయిష్టమై యున్నదని విచారించి దుర్గతిపాలగుచున్న మానవ లోకము నుద్ధరింపనమకట్టి యాలుబిడ్డలను, దల్లిదండ్రులను, బంధు మిత్రులను భాగ్యభోగ్యములను విసర్జించి చీనిచీనాంబరములకు మాటుగాఁ గాషాయవస్త్రములఁ దాల్చి, ముత్యాలహారములకు మాటుగా రుద్రాక్షమాలలు ధరించి శిరమున రత్నమకుటమునకు మాటుగా జటాజూటమువహించి, గమగమతావుల సీను కలపంబులకు మాటు బూదిఁబూసికొని, యుద్యానవనములు రోసి వనముల జాసి, మేడలు విడిచి చెట్లనీడల విడిసి, హిరణ్మయపాత్రముల త్యజించి మృణ్మయపాత్రముల భుజించి, పరమనిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపంబుసేసి, మేను శుష్కింపఁజేసి యింద్రియంబుల గెల్చి, జీవితముయొక్క పర మార్థముం గనిపెట్టెను. ఆమహనీయుఁడు మధ్యమలోకమున కలంకారము. శ్మశ్రియుఁ డగుటచే రాచకొలమాయనవలన వన్నె కెక్కెను. మానవలోక మాయనవలనఁ జివిత్రమైనది. దయాదాక్షిణ్యములే యా మహాత్ముని మతమునకు మూలరాళ్ళు. ఆశాశ్చ సింహుఁడు మూర్తీభవించిన భూతదయయని చెప్పట యతిశయోక్తి గాదు. భూతదయ యాతని కశేబరముతో నాఁడు దగ్ధమైపోయిన దనుట పొగడ్తగాదు. శాంత మామహనీయునితో నాఁడు చితి మీఁద బూడిదయయ్యెనని పలుకుట కవిచాతుర్యముగాదు. ఆయన బోధామృత మాస్వాదించినవారు ధన్యులు. ఆయనం జూచిన వారు కృతకృత్యులు. ఆయన మతము స్వీకరించినవారు పవిత్రులు. ఆయనవలన మానవులు పతితులు గాలేదు. పతితులు పావనులయిరి. దుర్జనులు సజ్జనులైరి. అపవిత్రులు పవిత్రులైరి. ఆ భగవానుఁడు దేవుఁడున్నాఁడనిగాని లేడనిగాని చెప్పలేదు. అంత మాత్రముచేత నతఁడు నాస్తికుఁడుగాఁడు. అతనిమతము నాస్తిక

మతముగాదు. అతఁ జాస్తికులలో నగ్రగణ్యుఁ డని చెప్పనచ్చును. ఆస్తికులమని విట్టివీగు మానవులలో ననేకులు సత్య నాస్తికులు, ధర్మ నాస్తికులు, దయా నాస్తికులు, భక్తి నాస్తికులు, కలరు. ఆ నాస్తికులలో నెందఱో యాస్తికులు గలరు. భూతదయాజితేంద్రియ త్వమునను రెండును దన్మతమునఁ బరమసిద్ధాంతములు. ఆమత మవలంబించినవారు జీవహింసచేయరు. “అత్యవత్సర్వభూతాని” యను ధర్మము వారియందు స్థిరమైయున్నది. జీవహింసా భయముననే వారు యజ్ఞములు మానిరి.

చిత్ర—అమ్మాయి ! జాడ్యమతసిద్ధాంతములు సీతలకెక్కినవే. అవి యెక్కడ నేర్చితివి ? ఆమతమన్న సీకింతగౌరవము కలుగుటకుఁ గారణమేమి ? గురివెందగింజలు నిప్పులని, గాజుపూసలు జాతిరత్నములని, యెఱ్ఱనిపెంకులు కెంపులని నీవు భ్రమించుచుంటివి.

కర్పూ—తండ్రీ ! నేను భ్రమించుటలేదు. నేను విదర్భలో నున్నప్పుడు మైత్రేయియను జాడ్యయోగిని తఱచు రాజాంతఃపురము నకు నచ్చుచు బోవుచు శుద్ధాంత కాంతలకు నప్పు డప్పుడు సుగతి స్వాముల ధర్మముల నుపదేశించుచుండెను. అవి నేను మిక్కిలి శ్రద్ధగ వింటిని. పిమ్మట నామె పాలియనుభాష నా కుపదేశింప నందులో నున్న దమృపదము మొకలగు నుత్కృష్ట గ్రంథములఁ జదివెతిని. అదికారణముగా నాకు మహానీయుండైన బుద్ధ దేవునిమీఁదను వాని మతముమీఁదను నమితగౌరవము గలిగినది.

చిత్ర—సహవాసదోషమున సుశీలురు చుశీలురగుట యాశ్చర్యముగాదు. నీశ్శకు వస్త్రములకు వాయువునకు వస్తుసహవాసము లనుబట్టి సుగంధ దుర్గంధములు గలుగునట్లే మనుష్యులకుఁ గూడ దుర్జన సజ్జన సహవాసమునల్ల దురభిప్రాయ సదభిప్రాయములు పట్టు వడుచు. ఒక వేళ జాడ్యమతముతో నుత్కృష్ట ధర్మము లున్నను జాడ్యులందఱు సుగుణగుంపన్న లగుదురా ?

కర్పూ—తండ్రి! అండలు సుగుణవంతు లుండరు. కాని మానవేంద్రుడగు సుదర్శనుడు లాతివారితోఁ జోల్పఁ దగినవాఁడు గాఁడు. ఆయన గుణరత్నాకరుఁడు. అతఁడు తనదేశమున జీవహింస మాన్పించెను. ఆయన నిష్కళంక చరిత్రుఁడు. పరమ కృపాళుఁడు, ప్రజలందఱు బిడ్డలుగాఁ జూచును. ఆత్మసుఖముకంటెఁ బ్రజాసుఖ మెక్కువగఁ జూచును. ఎక్కువ పన్నులుగట్టి ప్రజలబాధింపఁడు. పౌద్ధమతస్థులమీఁదఁ బక్షపాతము, వైదికమతస్థులమీఁద డ్వేషము లేదు. అండఱ సమాముగఁ జూచును. ఆయన కొడుకు మకరందుఁడు పితృమార్గానువర్తి. తల్లిదండ్రులకు విధేయుఁడు. ప్రజాబాంధవుఁడు. తండ్రివలెనే యతఁడుగూడ రాజ్యమందలి ప్రజలలోఁ దండ్రి లేని వారికిఁ దండ్రి. సోదరులు లేనివారికి సోదరుఁడు. మిత్రులు లేనివారికి మిత్రుఁడు. బిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డ. ఈవిధముగా వారు సర్వజన శ్లాఘనీయులై, కృపాసముద్రులై, ధర్మతత్పరులై, రాజ్యపాలకము నేయుచున్నారు.

చిత్ర—ధర్మతత్పరులై పరిపాలించుట నీవెల్లెఱిగితివి ?

కర్పూ—మాశవదేశమున నేనున్న కాలములో వారి యకాదా ర్యాదిగుణములు దెలిసికొనుట కనేకావకాశములు గలిగినవి.

చిత్ర—అంతఃపురమునందున్న విదేశాంగనకు నీకు లోకము నందలి వ్యవహారము, రాజుల పరిపాలనాపద్ధతులు దెలిసికొనుట కవకాశము గలిగినదా ? ఎంతో కాలము దేశములందుండి నల్లడలు దిరిగి జనులతోఁ గలసిమెలసి యున్నవారికే తెలియుట కష్టముగదా నీ కవలీలగా దెలిసెనని నీ పనిసంతమాత్రమున నమృతమునా ? ఏదో యభిమానమున నిట్లనుచుంటివి!

కర్పూ—తండ్రి! నాపలికినది సత్యముగాని యభిమాన ప్రేరితమైన మాటగాదు ! శత్రువులయందైనను గుణమున్నచో గ్రహించుట సత్పురుష లక్షణము.

చిత్ర—గుణమున్న గ్రహింపవచ్చును. లేనిచో గ్రహించుటెట్లు! ప్రస్తుతాంశము విను! మకరందునిమీఁద నీవువలపునిలిపితివో లేదో నీమాటలచే స్పష్టముగాఁ దేటపడలేదు. కాని, వానియెడనీకుఁ గల యభిమానముంబట్టి నీకాతనిపైఁ గూరిమిగలదని నేను నిశ్చయింపవలసివచ్చినది. మనము వైదికాచారసంపన్నులము. వారు వేదబాహ్యులు కర్మరహితులు, మనకువారికింగలయిక యపేక్ష గీయుముగాదు. నీవు దేవాలయమున కరుగుదువు; వారు దేవాలయములను రోయుదురు. మనము శివకేశవులను బరమాత్ములుగా నెఱుఁతుము; వారు మనుష్యమాత్రుఁడైన బుద్ధునే యారాధితురు. నడవడులలో నాచారములలో నభిప్రాయములలో మనకువారికి నమిత భేదము గలదు. అట్టివారి మనసులెట్లు కలియును? పోత్తులెట్లు కలుగును? సామరస్యమెట్లు కుదురును?

కర్పూర — తండ్రీ! అన్నింటికి మనస్సుప్రధానము. మనస్సులో నిష్టమున్న యెడల నన్నిట సామరస్యము కుదురును. దంపతులు భిన్నమతస్థులయినను దాంపత్యమున భంగముండదు. భర్తశైవుఁడు, భార్యవైష్ణవియైన దాంపత్యములున్నవి. మతములో నెవరిష్టము వారిది. ఎవరియిచ్చవచ్చినట్లు వారు దేవతల నారాధించుకొనవచ్చును. అంతమాత్రముచేతఁ బరస్పరవైత్రికి భంగముండదు. అరమర లేని కూరుములునిలుపుటకు మనసుడ్డమురాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవు వెట్టిపడుచున్నావు? అట్టిదంపతులకెన్నడుఁ గాపురము సరిగాఁబొగగదు. అయ్యదాసునకుఁబెట్టు నమ్మజంగము నకుఁబెట్టు నన్నసామెత నిజమగును. నీవుజక్కదనమొక్కటే మెచ్చి యాతని వరింపఁదలచు చుంటివి. వరునియందుఁ జూడఁదగినలక్షణ మదియొక్కటియే గాదు. త్రాచుబాము తలలో వెలలేని మణియుండును. అదిచూపులకెంతో చక్కఁగానుండును. ఈగుణములంబట్టి

దానినెట్టివెంగలియైన మెడలో హారముగా వైచుకొనునే? దానింబ్రక్కలోఁ బెట్టుకొని పొడకొనునే? మెఱయుచున్నదంతయు బంగారమనుకొనవద్దు. కస్తూరీపంకముఁబూసికొన వచ్చునుగాని బురడఁబూసికొనఁ గూడదు.

కర్పూ—అయ్యో! చక్కఁడన మొక్కటేమెచ్చి కార్యనిశ్చయము చేసికొనుటలేదు. మెడఁదాల్చునది కునుమమాలగాని కోడెత్రాఁచుగాదు. మేనఁ బూసికొనునది మృగనాభిగాని, మెత్తనిబురడగాదు.

చిత్ర—బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు గావున వీరుఁడు బాణమునకు బాణము వైచినట్లు మాటకు మాట సమయోచితముగఁజెప్పఁగలవు. యుక్తులనటుంచి నామాటవినుము. మకరందునిపై మక్కువ మానుము.

కర్పూ—అట్లయిన నెవ్వని పాణిగ్రహణము సేయుమందువు?

చిత్ర—భళి! ఇప్పుడు దారికివచ్చితివి. చెప్పుచున్నాను వినుము—ఈపట్టణమున దండపాణి వజ్రపాణియని యిరువురన్నదమ్ములున్నారు. వారు త్తమక్షత్రియులు; చంద్రవంశజులు, మనము పాండవసంతతి; వారు యాదవసంతతి, మనకువారికిఁ బూర్వకాలమునుండియు నిచ్చుకోలు బుచ్చుకోలుగలవు. చారిద్దరు సేనాధిపతులు, అసహాయశూరులు, నిర్వక్రపరాక్రములు, అందువజ్రపాణి భుజాబలమున భీమసేనుఁడు, ధనుర్విశ్వయందు సవ్యసాచి, పాదవ్యమునందు సహదేవుఁడు, శాంతమునందు ధర్మరాజే.

కర్పూ—చక్కఁడనమందో?

చిత్ర—పాదుచక్కఁడనము. వరునకుఁ జక్కఁడనమే ప్రధానమా? అది యప్రధానమని నాయభిప్రాయము. అదిగాక యెవరిచక్కఁడనము వారికుండును, కన్ను ముక్కు చెవి నోరు కాలుసేతులు

వంకరలేక సరిగానుండెనా యెట్లినరుండెనా జక్కగానుండెను, గుణము ప్రధానముగాని చక్కదనమెందుక? తురాయిపువ్వు కట్టెట్టగా నుండును, అండములేదు. చంకములేదు. వాసనలేదు. అతడు నల్లగానుండును. నల్లగా నున్నంత మాత్రమున యువతీదూష్యుడగునా? అట్లయిన నల్లనివారికి బెడ్లికాఁ గూడదా? కస్తూరి నల్లనై సువాసనలచేత మానసియముగాదా? కోయిలనల్లనై మనోజ్ఞ ధ్వనులచే జగద్యుద్యముగాదా? ఇంద్రనీలము నిగనిగ కాంతుల సీనుచు నవరత్నములలో నొకటికాలేదా? భగవంతుండగు పరమేశ్వరుడు స్ఫటికమువలె దెల్లనిమేను గలవాడయ్యు నల్లనిదానిని కార్వతిని బెడ్లియాడలేదా? శ్రీమహాలక్ష్మీ బంగరుసొమ్మవలె నుండియు నీలమేఖళాముడైన నారాయణుని వరింపలేదా? నీలవర్ణము హరిహరులకు భార్యలతోడి కూటములు చెటిపెనా? పాంచాలి నల్లనిది; పాండవులు చక్కనివారు. ఇట్లెన్నో యదాహరణములున్నవి. కావున నల్లనివాడనిరోయక వజ్రపాణి జేపట్టుము. అతడు వేయి కన్నులాలేని వజ్రపాణి. రక్కసులచే బెక్కుసాదులు కయ్యముల నోడిపోని వజ్రపాణి. మునిశాపంబును జెందనివజ్రపాణి. మధ్యమలోకమందున్న వజ్రపాణి.

కర్పూ—రాజ్యములేని వజ్రపాణి. పూజ్యులేని వజ్రపాణి యని చెప్పము.

చిత్ర—అమ్మా! ఆలాగు నిరసింపఁగూడదు. అండఱకు రాజ్యములుండునా? శ్రీకృష్ణుని కేమిరాజ్యము గలదు? దుక్కిణి సత్యభామ మొదలగు కాంతి లెంతమంది గుణములకువలచి యాతనిఁ చెట్టఁ బట్టలేదు.

కర్పూ—ఆయనకిదివఱ కొక భార్యయున్నది గదా!

చిత్ర—ఉండిన నేమి! చిన్నదానవయ్యు నీవె పెద్దభార్య వగుదువు. నిన్నుఁజేపట్టినవిదవ నామె గౌరవము కడముట్టును. ఆమె నీకు దాసియై యుండును.

కర్పూ—హరిహరీ! తండ్రీ! ఆయన చెట్లబట్టి యెంతో సుఖ పడవలెననివచ్చి సంతానవతియై మహాపత్నిన యై యాతని సేవించిన యిల్లాలిని నేను దాసిగా నేలుదునా? అట్టిపాదుపని యెన్నఁగు నే జేయను. నాదురదృష్టముచేత నొక వేళ నాతనిచెట్టఁ బట్టుటయే సంభవించునని నేనాయనకు రెండవపత్నినై యామెకే నేను దాసిని యూడిగములు నేయుదునుగాని యాసాధ్వి మనస్సునకు రవంతయేని నొప్పిగలిగింపను సుమీ! నీవు లక్ష్మీదేవిని శంకరునిఁ బ్రసంగవశమునఁ జేర్కొంటిని. నారాయణుని యందున్నగుణములు నీవజ్రపాణి యం దున్నవా? దేవతలసామ్యము పనికిరాదు. దేనికయిన మనస్సు ప్రధానము. మహారాజునకు మందిరములుకావలెను. విరాగికి విపినములు గావలెను. మనసునకు నచ్చినవాడే మన్మథుఁడు; నచ్చనివాఁడు నాగుఁబాము.

చిత్ర—ఇంతకు వజ్రపాణి నీకు నచ్చెనా. లేదా?

కర్పూ—తండ్రీ! అడుగుచుంటివి గాన జెప్పెద వినుము. అరినిచేయి బట్టుటకంటె శాశ్వతబ్రహ్మచర్యమున నుంట మేలు.

చిత్ర—బిడ్డా! నీవీతని చేపట్టుటవలన మనకు గొప్ప యుపకార మగును. అదియేదందువేని—వజ్రపాణియు వానియన్నయగు దండపాణియు మనపక్షమున నున్నారు. నీవు వజ్రపాణిని జేపట్టుదువేని వారు హేమచంద్రుని వంశమును సింహాసనమునుండి కూలఁద్రోసి శాశ్వరరాజ్యమునకు నన్నభిషిక్తుఁజేయుదురు. నేను పెద్దవాఁడను. నాలుగైదేండ్లు రాజ్యముచేసి చనిపోదును. నా యనంతరమున నీతమ్ముఁడు విజయసేనుఁడు రాజగును.

కర్పూ—(చెవులుమూసికొని) హరి హరీ! ఎంతమాట! ఏకమనసేనుని రాజ్యభిక్షుం జేయుదురా? అందుకని నేను వజ్రపాణి

పాణిగ్రహణము జేయవలెనా? నావివాహమిట్టి దుష్కార్యమునకై నుపయోగింపఁబడునా? కటకటా! అట్టిపాడుపనిలో నేనెన్నఁడు బాల్గొనను. ఏక్రమ సేనుఁడు తండ్రిలేనిబిడ్డ, మనమందఱమువానికి సాయముజేసి రాజ్యమునందశని సుప్రతిష్ఠితునిఁ జేయుటకుమాటుగా నిట్టి దుష్కార్యము సేయఁదగునే? ఈకార్యము నింద్యము. దూష్యము. నిరకహేతువు. తండ్రి! అట్టిచని యెన్నఁడు సేయకుము. ఏక్రమ సేనుఁడు విజయసేనుఁడుఁ గూడ నా తమ్ములే. ఎవరు గద్దె నెక్కినను నాకు దద్దయు సంతసమే కాని, మైశ్రకంబగు రాజ్యమునకు ఏక్రమ సేనుఁడే యర్హుఁడు. అతఁడు రాజగుటే ధర్మము. ధర్మేతరములగు మాటలు నాకడఁ జెప్పవలదు.

చిత్ర—(రోషముతో) నయమున భయమున నే నెన్నివిధములఁ జెప్పిన నామాటలు నీమనసున కెక్కుకున్నవి. తలక్రిందుగాఁ దపస్సుచేసినను నీకు మకరంబుఁడు భర్తగాఁడు. చిన్న వజ్రపాణికి పెండ్లిచేసెదను జూడు.

కర్పూ—(రోషముతో) తండ్రి! అతఁడకు వచ్చునేని నాశరీరమిన్ని కాహుతిఁ జేసెన. అంత కవకాశములేదేని—ఇదిగో! నాచేతి వజ్రపుటుంగరము. కర్పూరమంజరీశవమునే నీవు వజ్రపాణికి వివాహము సేయవలయునుగాని, యీమేనఁ బ్రాణములుండఁగాఁ చేయఁజాలవు. ఒకవేళ నీవతనిచేత నామెడలోఁ ద్రాడుగట్టించిగంకల్పసిద్ధుఁడగుదువేని యది నామెడ కురిత్రాడగునుగాని మంగళసూత్రముగాదు. నీవు శూరుఁడవు. చలముగలవాఁడవు. నేను నీకడుపున, బుట్టిన కూతును. నీరక్తమే నానాళములలోఁ బ్రవహించుచున్నది. నీచలమే నాలోఁ బ్రతిఫలించుచున్నది. నేను మనస్సుచేత మకరంబుని వివాహమాడితిని. దేహముచేత వివాహముగాదేని, యీదేహ

మితరులకొఱ కుపయోగ పడకపోవుగాక! బలవంతముగఁ జచ్చి
మఱియొకజన్మమె త్తియైవ నరనిం జేపట్టెడ.

చిత్ర—బలవన్మరణమునఁ బిశాచమగుదువు.

కర్పూ—వజ్రపాణిని వివాహమాడి వానిభార్య యనిపించు
కొనుటకన్నఁ బిశాచమైనను మంచిదే. ఎక్కసియైనను మంచిదే. ఆ
పెనుభూతముతోఁ గాపురము సేయుటకన్న భూతమునైనను మంచిదే.
వివాహము సామాన్య మనుకొంటివా? సీయిచ్చవచ్చినట్లు సేయుట
కిది బాహ్యులపెండ్లి గాదు. రెండుహృదయము లొకహృదయము
కావలె. రెండుమనస్సు లొకమనస్సు కావలె. భర్త చంద్రుఁడు,
భార్య వెన్నెల. మగఁడు సూర్యుఁడు; మగనాలు కాంతి. గృహస్థుఁడు
పూవు. ఇల్లాలు తావి. ఏకమనస్సుతో వారవివాహముగ నుండ
నలయు. బలాత్కారవివాహములు పనికిరావు.

చిత్ర—నీవు చచ్చిననుసరే! వివాహమాడి చావుము.

కర్పూ—అహఃహ! నీవంటి తండ్రి ప్రపంచమున లేడు. నే
మృతినొందిననుసరే నీకార్యమైనం జాలుఁగాఁజోలు!

చిత్ర—సరే! జాగ్రత్తగానుండుము. నీవు నాకు ధర్మపన్న
ములు చెప్పఁదొడఁగితివి. దీనిఫల మనుభవించువుగాక!

అని గాటమగు రోసమునఁ జివాలున లేచి గదివిడిచి యవ్వ
లకుం జోయెను.

ప ద మూఁ డ వ ప్ర క ర ణ ము

ఆశాదేవత జగన్మోహనాకారముఁ దాల్చి హస్తమున బహు
రసభరితమైన రాజ్యఫలంబును బట్టకొని మొగమునఁ జిటునవ్వు
వెన్నెలలు గాయ “నన్ను మెప్పించితివేని యీఫలంబు నీయదియ

నీయదియ! త్వరపడుము. ప్రయత్నింపుము” అని యూరించుచుఁ బలు తెఱంగులఁ బులికొల్పుటంజేసి చిత్రభానుఁడు స్వలాభపరాయణుడై కన్నబిడ్డసౌఖ్యము వీటిఁబుచ్చి నిష్కరుణుడై కర్పూరమంజరి నట్లు తూలనాడి తన శయ్యాగారమునకుం జని నేత్రములనియెడు కొలుములనుండి రూక్షవీక్షణములను విస్ఫులింగములు చెదిరిపడ మొగము జేవురుబూసిన తెఱఁగున శోణమయి భయంకరముగఁ దోఁపఁ బండ్లు పటపటఁ గొఱుకుచు నిందుమఁచి, బిలిచి తనకుం గూఁతునకుం జరిగిన సంభాషణనుంతయుఁ జెప్పి యామె పెంకెతనమునకుఁ దగిన దండన చేయునట్లు ప్రతినబట్టెను.

ఇందుమఁచి మిక్కిలి భయపడి కూఁతుకడకుఁ బోయి శాంత పచలములతో నిట్లనియె. “బిడ్డా! మీతండ్రిగారి స్వభావ మెఱిగి యుండియు నీవాయన కంత కోపముఁ దెప్పింపఁదగునా? తండ్రిమాట వినవలదా? పితృవాక్యపాలనము నీవంటి విద్యావతియే చేయనిపక్షమున సామాన్యబాలికలు చేయుదురా? నీవు తండ్రిని దిరస్కరించి తివని లోకమున పెల్లడియైన నది మన క్రప్రతిష్ఠగాదా? నీవు మిక్కిలి కఠినముగా మాటాడితివట! అట్టి కఠినోక్తులు వినునా?” అని మందలించుటయుఁ గర్పూరమంజరి “అమ్మా! తండ్రిమాట వినఁదగినదే. పితృవాక్యపాలన ము త్తమధర్మము. కాని, వివాహముపేరు పెట్టి నాకు దున్నపోతునో పెద్దపులి నో లేక మఱియొక మోటపశువునో గట్టి పెట్టవలసని తండ్రిగారు స్వలాభపరాయణులై సమకట్టినప్పుడు తండ్రి మాట గ్రాహ్యము. అధర్మము పలికినప్పుడు గ్రాహ్యముగాదు. తండ్రి యసత్యమాడుచున్న నాడవలెనా? జనకుఁడు సరహత్య సలుపుచున్న సలుపవలెనా? తండ్రి నీతిమాలి వర్తింపుచున్న వర్తింపవలెనా? ఆయన యధర్మము పలికెనుగావున నే నాయన యానదాఁటి తిని” అని బదులు చెప్పెను.

“బిడ్డా! చదువుకొన్నదానవు. నీకు నేను జెప్పజాలనుగాని యొక్కమాట వినుము! మహాత్ముడైన భీష్ముడు తండ్రిసుఖము కొఱకు స్వసుఖనిరభిలాషియై వివాహము మానుకొని బ్రహ్మచర్య దీక్షాపరతంత్రుడై లోకవంద్యుడయ్యెను. వివాహమేగాదురాజ్యము గూడ జనకుని సుఖమునిమిత్తము తృణప్రాయముగాఁ బరిత్యజించెను. రఘురాముడు జనకుని శాసనమున రాజ్యపరిత్యాగము గావించి సుకుమారియైన జనకకుమారితోఁగూడ వనమలకేగి పితృ వాక్యపాలకులలో నగ్రగణ్యుడయ్యెను. చెప్పబూనిన నిట్టి వనేక ములుగలవు. వారి తెఱంగున నీవును నీజనకునినిమిత్తము స్వసౌఖ్యముల నాసింపక యాయన ప్రీతికొఱకు నీదేహము నర్పింపరాదే” యని యిందుమణి యుత్తరముచెప్పెను.

“ఁబ్బో! రాజ్యములు వదలవచ్చును. వివాహములు మానవచ్చును. నేనును వలయునేని వివాహము మాని బ్రహ్మచారిణియై తపోవసమున కరిగి జీవయాత్ర జరిపెద. అది తండ్రిగారి కిష్టమును నేమో కనుఁగొనుము. కాని, యానాసికాచముచూత్రము చేబట్టను. వివాహమాడకలఁచితినా నామనసువచ్చిన రాజకుమారునినాకు నచ్చిన గుఱములుగలవానిని—నాకందోయి నలరించెడు లానగ్యవంతుని—నాహృదయము రంజింపఁగల రసికశిఖామణిని—నాగ్రాణమునకుఁ బ్రాణమైనవాని—నామనోరథము సఫలముసేయువాని—నామేనికి గండపుంబూతవలె నుండువాని—నొకలోకవంక్రుని—గుణరత్నాకరుని—సత్కులీనుని, విద్యావంతుని జేపట్టెద. లేదా గార్గివలె శాశ్వత బ్రహ్మచర్య వ్రతమవలంబించి నారలుగట్టి కండమూలములు నాకలములు దిని జడలుదాల్చి మేను శుష్కింపఁజేసి కోకలు మొలకలెత్తకుండఁజేసి పరమ పదమునందెద. ఈ రెండు దాడులేగాని మధ్యమార్గమునేనొల్ల. దాంపత్యమన నెట్టిదో యెఱుఁ

గుడువా? అదియు సుఖదుఃఖములయంద్వైతము. సర్వావస్థలలో
 ససంగతము. ఉదయమునకు విశ్రామము. ఆజన్మాంతము బరస్పరా
 నంద సంధాయకము. అట్టిదికాని పెండ్లి పెండ్లిగాదు. తల్లీ!
 ఇన్నిమాట లెందుకు? విదగ్ధరాజపుత్రులుగ నుదయంతి జగత్త్రయ
 నాయకులు వర ప్రదాతలు మహామహిమాధ్యులునగు దేవతలువచ్చి
 తిమ్మవారింపుమని ప్రార్థించినను వారిం గ్రేగంటిచూపులనైన దను
 పక మానవుడు-తనవలపుకాదు నైన నిషధరాజును వరించెను.
 మఱియొక విదగ్ధరాజపుత్రిక రుక్మిణి తలిదండ్రులు నన్నదమ్ములు,
 బంధుమిత్రులు తిన్న శిశువులునకిచ్చి పెండ్లి చేయ నిశ్చయించినను
 వారి కన్నుబ్రామి యతిరహస్యమున శ్రీకృష్ణునియొద్దకుఁ దనకునమ్మి
 కగల యొక బ్రాహ్మణుని రాయబారమంపి తన మనోరథమాయన
 కెరిగించి యాయనచేబలాత్కరముగాఁగొనిపోఁబడి రాక్షసవిధిచే
 నాయనను వివాహమాడెను. అదిగాక సాక్షాన్నారాయణావతారుఁ
 డైన శ్రీకృష్ణునియొక్కయు శేషావతారుఁడైన బలభద్రుని
 యొక్కయుఁ జెల్లెలు, వసుదేవుని కూతురు, సుగుణభద్ర సుభద్ర
 తన్ను బలదేవుడు దుర్యోధనునకీయఁ దలచినను మేనత్త కొడుకగు
 నిర్జనుని వలచి వలపించి పితృభ్రాతృవచన తిరస్కారముఁగావించి
 యాతని వెంటఁ బోయెను. తల్లీ! వారి సాదృశ్యమేల తేఁగూడదు?
 నాచెప్పిన పలుకులన్నియుఁ జక్కఁగఁ బరిశీలించి తండ్రిగాగి కోప
 మును శిమింపఁ జేయుము. ఇంతకన్న నాచెప్పునదిలేదు.” అని
 కర్పూరమంజరి బ్రతిమలాడవచ్చిన తల్లి కుత్తరమిచ్చెను.

పుత్రిక గట్టిపట్టుపట్టియున్నదనియుఁ దనమాటలామెతలకెక్క
 వనియు గ్రహించి యిందుమణి మాటుకూటాడక పడకగదికిఁబోయి
 తనయనునయఁబులుగూడఁ దనయయెడ నిష్ప్రయోజనంబులైన
 వని యాగ్రహ విష్ణుఁడైనభర్తకెఱింగించి యతని యాగ్రహము
 ద్విగుణముఁజేసెను.

చిత్రభానుఁడారేయి కన్నుమూయలేదు. చాలసేపు తోచక నటునిటుఁ బచాడుచేసి తానెంతలపెట్టిన కార్యము ఫలోన్ముఖమునకు వచ్చినప్పుడు తానెన్నఁడుఁ దలఁపని విధమునఁ గూతురువలన భగ్ను మైనదని చింతించి కార్యసాధనము జేయుట యెటులనాయని విచారింపఁదొడఁగెను. గాఢముగ నిద్రించుచున్న రుద్రభట్టును మేల్కొల్పి కార్యాలోచనమడుగ వలయునని యొకటి రెండుసారులు వాడుకయనించిన తావునకుఁ బోవ సమకట్టి యాతనికి నిద్రాభంగముజేయుట యనుచితమని మరలఁ సనలోఁదానే సమర్థించుకొని యూరకుండెను. అంతవేకువజామయ్యెను. తెల్లవాఱఁబోవుచున్నది. మేలుకొనుఁడో హోయని కాలపురుషుఁడై చినకేకవోలఁగొక్కొక్కోయని కోడికూసెను. అకూతవిసఁగానే రుద్రభట్టు మేల్కొని యటచేతులు తాపాడఁజేసి కన్నులు నులుముకొని పుష్పదంత విరచితమైన మహిమ్నస్తవము పారాయణముఁ జేసికొనుచుండెను. అప్పుడు చిత్రభానుఁడు సమీపించి యాస్తవము ముగిసినపిదప గడచినరేయి దనకుం గూతునకు జరిగిన సువాసప్రకారము సమగ్రముగా విన్నవించి యిట్లనియె.

“స్వామీ! మీగుఁజీర్వచన ప్రభావమునఁ గార్యము దాదాపుగఁ బంటకు సిద్ధమైనది. పరిమూర్ఖురాలైన నాకూతురువలనఁ బోటుపొడిచిన సముద్రముపాలువడినప్పుడు వెనుకకుఁ దగ్గినట్లు కార్యము యథాస్థానమునకుఁ బోవుచున్నది. స్రాధానముచేసినంగానిమనకు సేనాపతులు తోడుపడరు. వారితోడులేనియెడల మన మిచ్చటఁ జిల్లిగవ్వకైన మాటము, బాలికమూఢయై నామాటలఁద్రోసిపుచ్చుచున్నది. వజ్రపాణి చక్కనివాఁడుగాఁడట. సవతియున్నదట. మాళవరాజనందనుడగు మకరించుడు మహీతలమున వెలసిన మన్మథుఁడట! అతనినేగాని వివాహమాడదట. బుద్ధి విశేషమున శుక్రబృహ

స్వతులను జీరికింగొనని మీరే యుపాయంకరి మన్నేపించి తప్పు
దారింబడిన యిక్కార్యమును సరియైన ప్రవృత్తి ద్రిప్పవలయును.”

అనవుడు రుద్రభట్టు మెల్లగా “అలాగా ! బాలిక కడుమూర్ఖ
రాలుగా నున్నదే. చదువుకొనిన యాడుని, చదువునేటిని మగవాడు
పనికిరారని మొదటి నుండియు నేను వానించుచుంటిని. నీకూతురు
మొద్దుముద్దియగాక ముద్దులమూటగట్టునట్లు విద్దియలు నేర్చి పెద్ద
పండితురాలయినదని తద్దయు సంతసింపితిమిగాని తుదకు నీకెదురు
తోమ్ముమీది కుంపటివలెనుండి సంతాపకారిత్యగునని యూహింప
వైతివి. ‘న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హః’ యని మనువు వెట్టివాడై
చెప్పెనా ! మనువుమాటలు మనము పెడచెని బెట్టుటచే మన
కూతులు మనముతెచ్చిన మనువుల నొల్లక మన మనవులు సరకు
గొనక యిచ్చవచ్చిన తెఱంగున మెలగుచున్నార. తేలునకు ముల్లు
పామునకు విసపుతిత్తి, బెబ్బులికి వాడికోట యెట్టిదో పడఁతికి జదు
వట్టిది. స్త్రీని నేలఁబెట్టి తాచివేయఁతెనుగాని స్వాతంత్ర్య మీయఁ
గూడదు. వారియెడ జాలిపడఁగూడదు” అని చేతులతో నభినయిం
చుచు మొగము ద్రిప్పచు నెండియు నిట్లనియె “వివాహమున
నాడుదానికి స్వాతంత్ర్యభావమా ? అ వలచినవానిని బెండ్లి చేసి
కొనుటా ? రుక్మిణితోను సుభద్రతోను తనకు సామ్యమా ? నక్క
యొక్కడ, దేవలోక మొక్కడ ? తల్లిదండ్రులు తెచ్చిన సంబంధ
మంగీకరించి చచ్చినట్లు పడియుండవలసినదేగాని యాడుబిడ్డ వలపులు
గిలపులు నిలిపి మనసుకు నచ్చిన వానిని బెండ్లియాడుటా ? పూర్వ
కాలపుమాట నేను చెప్పనుగాని యీ కాలమున స్వయంవరమనఁగా
నాడుపిల్ల తన చూపులకు నచ్చినవానిని దగుల్కొని పోవుటయే.
ఈవెట్టి యాగడములు సాగనీయఁ గూడదు. రాజా ! నేనింత కఠిన
ముగాఁ బ్రతినిధిని మనసులో వేటువిధముగాఁ దలఁపకుము. నాబిడ్డ

యొకటి నీబిడ్డయొకటిగాదు, అదియే నాబిడ్డయగునేని నీ శ్రేణింగున నాతో విలంబవాదము సేయునేని దాని శరీరము ఖండితములు చేయనా? ఇట్లునుటచేత నీబిడ్డం జంపుమనుటగాదు సుమీ! నామనస్సు మండిపోవుటచేత నిట్లంటిని. ఇందు కొక్కటే యుపాయమున్నది. కాలహరణమైన గార్యము చేయను, దండపాణిని వజ్రపాణినిబిలిచి ప్రధానము చేయుదము. కర్పూరమంజరి వివాహమున కంగీకరించిన దని మనవారితో జెప్పుదము. అబద్ధ మెట్లుచెప్పుదునాయని సీమనస్సు శంకింపవచ్చును ఇట్టివిషయమున శంకలు పనికిరావు. మనము తెల్ల వాణలేది యెన్ని అబద్ధములు నడుపుటలేదు? రాజనీతి కసత్యము కన్నగల్గి, సత్యము సవతితల్లి. రాజనీతి యసత్యమునఁబుట్టి యసత్య మునఁ బెరుగుచున్నది, అది యసత్యాత్మికమే. రాజయినవాఁడు రాజ నీతి నవలంబింపకతప్పదు. ప్రాణవిత్ర మానభంగమొందు సూన్య తంబువిడిచి యన్యతంబు నాశ్రయింపవచ్చునని భగవానుండైన శుక్రుఁ డుపదేశింపలేదా? అందుచేత నిశ్చంకముగా మన మసత్యమును సత్య ముగా మార్చి మాటాడవచ్చును. ప్రధానము చేయుదునని వారికిఁ జెప్పింపుము. ఎల్లుండి మిక్కిలి మందిది. తిథివార నక్షత్రములు సరిగాఁ గుదిరినవి, తారాబల చంద్రబలములు సమకూడినవి, ఆ దిన మునఁ గప్పక ప్రధానము జరుగునని వారికిఁ దెలుపుము, అతిరహస్య ముగా జరుగవలెననిమాత్రము చెప్పుము. వానిసన్నిధిని సీమారకుం డుము. కర్పూరమంజరి నమ్మించినదని నేనే చెప్పెద. వానితో నిన్నేవలచినదని చెప్పెద నీదర్శనమునకై నిరీక్షించుచున్న దనియెద. నీచేయివట్టెడు భాగ్య మెప్పుడు లభించునాయని యువ్విఘ్నముచున్న దనియెద. నీపేరే యామెకు హరినామస్మరణ మనియెద. నీ విజయ ములే పాడుచున్న దనియెద. అదియిది యననేల! ఏమనవలెనో యన్నియు ననియెద. భగవంతుఁడు కపటోపాయములకు గట్టితల లుండువాఁడు. వాటిని వాగ్రూపమున వెల్లడించుటకు నాలుక నిచ్చి

నాఁడు. ఆశక్తి నీక్రింద వినియోగించెద.” అని నిశ్శంకముగఁ బలుకుచున్న రుద్రభట్టును జూచి చిత్రభానుఁడు “స్వామీ! ఎటువంటి క్లిష్టమార్గములనైన మీఁబద్ధిరధము నిరాఘాటసంచారముఁ గలిగియుండును. చికిలిచేసిన కష్టినగటి మీఁబుద్ధి యెట్టిసంకటారణ్యములనైన ఛేదించును. మీమాటలు విషాదముచే జడములైన నామనస్సునకుననయవములకు నెంతో చైతన్యముగలిగించినవి. మీరుచెప్పినట్ల జేసినఁగాని కొట్టకొనకు మనము వివాహచేయకపోవుదుమేని నండపాణియు వజ్రపాణియు మనము వంచించితినుని యాగ్రహించి యెదురుతిరిగి యపకారము సేయరా? ఈలోపున బాలిక యభిమతముఁ దెలిసికోపించి కార్యభంగము సేయరా? బాలిక యీవార్త విని యాత్మహత్య చేసికొనదుగదా? ఈమూఁడుశరణు నామనంబును బీడించుచున్నవి. దీని కేమియుపాయము?” అని పలికెను.

నిశ్శంకహృదయుడైన రుద్రభట్టు ప్రశ్నోత్తరమునకై వెదకుకొనక తక్షణమే యిట్లనియెను. “కర్పూరమంజరికి వానిపై వలపు లేదనుమాట లోకమునఁ బొక్కకుండ మనము గోప్యముగ నుంచవలెను. ఈవార్త మనలో జీర్ణముకావలెను. ఎవ్వరియొద్ద నిది యెత్తవద్దని నీభార్యతో నొక్కివక్కాణింపుము. చెలిమికత్తె లేమాట బాట విడిచిరేని బ్రతికియుండఁగానే నేలం బాతిపెట్టించుమని చెప్పుము. సలసలకాఁగుచున్న నూనెలోఁ బాటవేయించి వడియములట్లువేయింతునని చెప్పుము. ఇట్లు చేసితిమేని యీమాట పైకిఁ బొక్కదు. మన కార్యమయినతరువాత వివాహము మనము సేయలేకపోయినను మనను వాఁడేమిసేయఁగలఁడు? బాలిక మొదట పెండ్లికంగీకరించి విదవదుర్బోధలవలన మానుకొన్నదని చెప్పవచ్చును. అదివివక వాఁడు తెగనీర్గి పెంకితనముచేసినా వానిజుట్టు మనచేతిలో నుండును గనుక నోరు మూయించి శిరచ్ఛేదము జేయించెదము. బాలిక యాత్మహత్య

చేసికొను నేమో యని నీకు శంకగదా! చేసికొన్న పక్షమున నీపీడయే పోయినదని నమ్ముము. ఏదోకోగమువచ్చి చచ్చినదని మనము చెప్ప వచ్చును. దైవికమువ కేమిచేయఁగలమని వాఁడు తన యదృష్టమును నిందించుకొనుచు నూరకుండి యెప్పటియట్ల మనకుసాయముజేయును. ఆమె బలవన్మరణమునొందిన నవ్వార్త. లోకమునకుఁ దెలియకుండఁ జేసి నీబిడ్డ చలికత్తెయైన మల్లికనో చంద్రికనో దెచ్చి యదే కర్పూర మంజరియని వానికి వివాహము చేయుదము. వీడు చిన్నప్పడెప్పుడో బాలికం జూచియుండును గాని యీనడుమ నెప్పుడుఁ జూడలేదు గదా! “శతకోటి దరిది ద్రాణా మనంత కోట్యుపాయాః” అని ప్రాచీనులు చెప్పియున్నారు. ‘నందో గాజా భవిష్యతి’ యని వినలేదే! నాటికొక్క దైవముండదా? భక్తవత్సలుడైన మహేశ్వరుఁడు నాశిష్యుని కార్యము భంగముసేయునా? వెనుకటియట్ల నేనెప్పుడో యొక నాటిరాత్రి రెండుజాములవేళ మహేశ్వరసాక్షాత్కారము జేసికొని నాకభీష్టసిద్ధిచేయుమని కోరెదను. భయపడకు.”

చిత్రభానన కతఁడు చేసినయాపదేశము సమంజసముగా నుండెను. మూడవనాఁడు ప్రధానమునకు సుముహూర్తము నిశ్చయించఁబడినదని యతఁడు వారి కెఱిగించెను. వారాదినమున రాత్రి జామ ప్రొద్దుపోయినతరువాతఁడమకాపులైన యిరువురు బ్రాహ్మణులందోడ్కొని పసపు, గుంకుమ, పండ్లు, యగరు, చందనము, సుగంధ పుష్పములు, వెలలేని యాభరణములు మేలైన పట్టుచీరలుఁ దెచ్చి తమతోడవచ్చిన సేవకులను వీధిలో నిలిసి వారైన నెఱుఁగకుండ నింటిలోని వారెఱుఁగకుండ రుద్రభట్టు నెదుటఁబెట్టిరి. యథాక్రమముగాఁ బ్రధానముజరిగెను. ఈ కార్య మతిరహస్యముగా నుంచ వలసినదని వచ్చిన బ్రాహ్మణులతో రుద్రభట్టు జిత్రభానుఁడుఁ జెప్పిరి. రుద్రభట్టు కర్పూరమంజరి వానిసమాగమమునకై తహతహం

బడుచున్నదని మిక్కిలి దృఢముగాఁ జెప్పెను. వజ్రపాణి మేరమీరిన
యానందమునొంది కర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణ మహోత్సమునకై
యాటలూరఁ దొడఁగెను. భవిష్యత్కాలమునఁ దన కూతురు
కాశ్మీర దేశపు రాణియగునని దండపాణి పరమానందమునొందెను.
ప్రధానము ముగిసినపిదప వారు నిదనివాసముల కరిగిరి. చిత్రభానుఁడు
రుద్రభట్టు తాము త్రవ్విన మాయాకూపమున వారుపడిరిని చెప్పు
కొని నవ్వుకొని పిమ్మట నిద్రపోయిరి.

—:—

పదునాలుగవ బ్రకరణము.

—:—

తెల్లవాఱఁజొచ్చెను. కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మిని దమనశము జేసి
కొనుటకై గొప్పకుట్ర జరుగుచున్నది. రాజభక్తులందఱు వెంటనే
మేలుకొనుడోహో'' యని కాలపురుషుఁడు పెట్టుబొబ్బవలె జాము
కోడికూసెను. విషాదకూలిన్యమువోవఁ జిత్రభానులమొగము తెలి
వొందినట్లు భూర్బుదెస తెల్లబాఱెను. విక్రమసేనుని పక్షముననున్న
మిత్రులు క్రమక్రమముగా నిల్లె యంతరించుచున్న వారిని తెలియఁ
జేయుటకో యన జుక్కలశృత్యములు కాఁజొచ్చెను. రాజ్యలక్ష్మి
పరహస్తగతమగుచున్నది. పరమేశ్వరా! కావుకావునునిపట్టునుసైత
మఱచుచున్నవో యన్నట్లు కాకులుకావుకావునుని కూయఁజొచ్చెను
అరవిందాదేవి మనంబున నెలకొన్న కొంచెపు టాసలుగూడ నడఁగు
చుండినట్లు తెల్లవారుజామున నున్న చిలుపవన్నెలలు క్రమ క్రమ
ముగా క్షీణించెను. దినమనియెడు కాంత నల్లచీర విడిచి తెల్లచీర
కట్టినట్లు చీకటిపోయి వెలుగుపొడసెను. క్రొత్తవేసముతో శ్రీనగ

రంబున జిత్రభానుఁడు పొడనూపినట్లే పొడుపు గొండమీఁదఁ జిత్ర వర్ణములతో భానుఁ డుడయించెను. ఎవ్వరికిం గానఁబడకుండఁ జై పైని జరుగు చిత్రభానుని ప్రయత్నంబులకు యుదయకాల ప్రభాకరుని లేయండలు మునుముందు నేలపైఁ బ్రసరింపక యిండ్లమీఁదను జెట్ల మీఁదను వ్యాపింపజొచ్చెను. అతనిజతనంబులు క్రమక్రమంబుగ నిట్లే పురంబున వ్యాపించునని తెలుపుటకో యన లేకుండ లించు కించుక తీవ్రములై నేలం బఱువఁజొచ్చెను.

వైదికకర్మనిరతులగు బ్రాహ్మణోత్తములు స్నానముచేసి ప్రాతస్సన్ధ్యావిధులఁ దీర్చి భగవానుఁడగు భాస్కరున కర్ఘ్యప్రదాన మొనఁగి నిత్యనైమిత్తికములకుం జొచ్చిరి. మూర్ఛనుండిలేచిన జంతువువోలఁ బ్రపంచమంతయు వెండియుఁ జైతన్యముగలిగి వికాస వంతమయ్యెను. మానవులు తమతమవ్యాపారములయందుఁ బ్రవేశించిరి. దుద్రథట్టు తనమొగ మప్పటికీఁ బ్రజలకుఁ జూపఁడలఁచుకొన లేదుగావున దొడ్డిలోనున్న బావికడనే స్నానముచేసి ప్రాతరనుష్ఠానములఁ దీర్చికొని, వ్యాఘ్రాశనమునఁ గూర్చుండియుండఁ జిత్రభానుఁ డాయనకడకుఁ బోయి నమస్కరించి యెట్టయెదుట నాసీనుడయ్యెను. “రాజా! సుఖముగ నిద్రపట్టినదా?” యని దుద్రథట్టుడిగెను. “దేవా! మీ యనుగ్రహమున మనోవిచారములెల్ల దూరములగుటచే నిశ్ర పట్టినది. కాని, “రాజా!” యని పిలుచుచున్నా రేమి? అది లభింప లేదే?” యని చిత్రభానుఁడు బదులుచెప్పెను. అప్పుడు దుద్రథట్టు చిఱునవ్వు మొగమున నంకురింప నిట్లనియె—“లభింపలేదా? సీమట్టుకు లభింపలేదని తోఁచుచున్నదిగాని, నా బుద్ధికి లభించినట్లే తోఁచుచున్నది. నీవు కాశ్మీరసింహాసున మెక్కినట్లు. నీశిరంబున నానారత్న విరాజితమగు కనకకరీటము భాసిల్లుచున్నట్లు బహుపుణ్యనదీజలంబు లందెచ్చి భాసురులు వేదోక్తముగ నీ కభిషేకము చేయుచున్నట్లు

సామంతమహీపాలుడు తమ మకుటకాంతుల నీపాదములకు వీరాంజ
సంబిచ్చునట్లు వంగి నీకు నమస్కరించినట్లు హస్తకంకణంబులు
ఘలుఘలుమని మొఱియ రాజులు కానుకలుగాఁ బంపినయంగనలు
నీకు వింజామరలు వినదుచున్నట్లు, పొగ్గడలు కైవారము నేయు
చున్నట్లు ప్రగ్గడలు రాజకార్యముల నివేదించుచున్నట్లు రాయ
బారులు వినయంబునఁ దమతమ రాజుల సందేశంబుల నెఱిగించు
చున్నట్లు నీవు వారి మనవిసనవులవిని మెచ్చి తలయూచి కృపారస
పూరితములగు క్రీగంటిచూపులఁ జూచుచున్నట్లు నామనోనేత్రమున
కిప్పుడే పొడగట్టుచున్నది. సర్వాలంకార శోభితమగు మదపు
టేనుఁగు నెక్కి నీవు శ్రీనగరంబున మారేగుచున్నట్లు నేలవేల్పులు
గఁభీరస్వరమున నిన్నాశీర్వాదించు చున్నట్లు పౌరాంగనలు నీపై
నక్షత్రలు లాజలు పూవులుజల్లి మండహాస విలసితములగు సుందర
వదనారవిందములతో నిన్నుం జూచి యానందించి పసిడిపళ్ళెరంబుల
గప్పుటంపు టారతులిచ్చినట్లు నా మనోలోచనమునకుఁ గానవచ్చు
చున్నది. కాకపోయెడుకార్యంబు నామనంబున నింత దృఢముగా
ముద్రయిడినట్లు నిలువను. పరమేశ్వరానుగ్రహము నీపై సంపూర్ణ
ముగాఁగలదు. తెల్లవాలుజామున భగవంతుం డగు చంద్రశేఖరుఁడు
నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి మీఁదఁ జేయివైచి తట్టి 'వత్సా!
నీ సంగల్ప మీడేఱును. నీవింకఁ విచారంబు దక్కియుండుము. చాణ
క్యుఁడు చంద్రగుప్తుని మగధరాజ్యంబునఁ బ్రతిష్ఠించిన చందంబున
నీవు చిత్రభానుని గాశ్మీరసింహాసనంబున నిలుపగలవుసుమీ'యని
యానతిచ్చెను. అంతలో నాకు మెలకువవచ్చెను. శాంతరసముల్కు
నామూర్తిని, సువర్ణములవంటి సువర్ణములతోఁ గూడిన యా చల్లని
మాటలను మఱియొకసారి కని వినవలెనని కుతూహలము పొడము
చున్నది. మరిల నెప్పుడోగాని లభింపదు. ఇంక మన కార్యసిద్ధి
యైనట్లు, మనదే యాలస్యము. రాజ్యలక్ష్మీ రాక్షసివంటిది. అది

కామరూపిణి. చిటునవ్వునవ్వి యొకనితో మేలమాడును. భయంకరాకారిణియై యొకనిని బెడరించును. ఎండమావులవలె దన యునికి నిజమ్మని భ్రమింపఁజేసి వేటొకని బేలువుచ్చును. ఒకని నిజముగా ననుగ్రహించి బాగుచేయును. దానినెప్పుడు నమ్మరాదు. మాంత్రికుఁడు పిశాచము దొరకినప్పుడు మంత్రప్రభావమునఁ బట్టుకొని దిగ్బంధనముజేసి కడలసీక మెడలసీక దనవశము జేసికొనినట్లు రాజనీతిగోవిదు లదను జిక్కినప్పుడు రాజ్యలక్ష్మిం బట్టుకొని బంధింపవలయు. ఇప్పు డయ్యదను వచ్చినది. మనదే యాలస్యము. కార్యమునకు దిగవలయు.”

అనవుడు చిత్రభానుఁ డుత్సాహపూరితుఁడై “ఏమిచేయవలయునో యిప్పుడె యానతిండు. చేసెద”నని బదులుచెప్ప రుద్రభట్టువాని కిట్లనియె. “సీమామగారిమంత్రియగు జయంతుని మున్ను సీతోవచ్చిన విదర్భరాజసేనాపతి నుగ్రసేనుని విదర్భకుఁబంపి యిచ్చటి పరిస్థితులు విదర్భరాజునకు విన్నవించి గొప్పసేనం దీసికొని సాధ్యమైనంత వేగముగా రమ్మనుము. ఇక్కడ దండపాణియు వజ్రపాణియు దోడ్కొనివచ్చు సేనలకుఁ దోడుగ విదర్భసేనయుండవలయు. అదియే మనకు ముఖ్యాధారము. అది ప్రథమకర్తవ్యము. తరువాత మన కరటకుని వాక్యవాయువులు ప్రశాంతమైన సేనాసముద్రమునసంక్షోభ తరంగములను సృజించినవి. పింగళుఁడు రాజకుటుంబము మనస్సున బెట్టిన చిచ్చు నేటికిని మండుచునేయుండి మంత్రులయెడ విశ్వాసమును దగ్ధముచేసియుండును. రాజ్యలక్ష్మిని సమీపించుటకు మార్గమేర్పడినది. అనవుడు జిత్రభానుఁడు ‘ప్రథమమున నేమి సేయవలయునోయది యానతిండు. అట్టిపనికిఁగూడ మీరు సుముహూర్తము నిర్ణయింపుడు. అమరేంద్రునకు బృహస్పతియట్లు దానవేశ్వరునకు శుక్రదేవుని మీరు మాకు ధర్మోపదేశులు. నిజయము మీమాట ననుసరించి

పోవును.” అనివినయమున మనవిచేయ రుద్రభట్టు వెండియునిట్లు నియె. “రాజా! సేనానివేళమునకుఁబోయి పాములవాఁడు నాగస్వరముతో వల్మీకములలో నిద్రించుపాములను లేవఁగొట్టి యాడించునట్లు చిత్రవిచిత్రములు మహాత్మాహభరితములునగు నీవచోగుంభనలచేత పై నికులంబ్రబోధించి పురికొల్పుము. సింధుగాంధారనాయకులడండ యాత్రలు నీ వాడునాటకమున కితివృత్తములగుఁగాక! నీయన్నగారి మరణము నాండియగుఁగాక! మణివర్గప్రముఖులు ప్రతినాయకులగు దురుగాక! నీవు కథానాయకుఁడవు. రాజ్యలక్ష్మి కథానాయిక. ఈ నాటకమునకు నేనే సూత్రధారుఁడను. నీవువిసిపించుకలాప మెంత రసవంతముగా నుండిన సంతర్వరలో నీకు జయముచేకూటును. నీ మాటఁకుంజొక్కి పై నికులు తియ్యనీటికిఁ జేప లెక్కినట్లు నిన్ననున రింపవలెను ప్రస్తుతము నేనునచ్చుటకు వీలులేదు. అయినను నాయాశీర్వచనమే నిన్ననుసరించి నీకు జయమునాపాదించును. రేపు రేయి మంచిముహూర్తమున్నది. మనశిష్యులు పై నికులమనస్సులు కలఁచెదరుగాక!

అనవుడు జిత్రభానుఁడు “మహాప్రసాదము స్వామి! యట్లు చేసెద” నని వానికడ సెలవుపుచ్చుకొని యావలకుంబోయి తద్విషయప్రయత్నములనుండెను.

మఱునాఁడు తెల్లవాటుజామున సేనానివేళమున నొక కల కలముగలిగెను. తలపై నాకుఁపచ్చని పెద్దపాగ నమర్చి మోఁకాళ్ళం టుచున్న ప్రాంతనిలువుటంగి దొడిగి, మెడలోనొక గవ్వలడండవైచు కొని జనులు ధర్మార్థమిచ్చిన ప్రాతగుడ్డలు రెండుభుజములపైవైచు కొని మెడలోఁ గట్టుకొన్న కంచుగంట మాటిమాటికి కంగుకంగు మని మొఱియ నెడమభుజమునుండి వీపుమీఁది కొక కట్టకుఁ జగి లించిన గుంచి వ్రేలుచుండఁ గుడిచేతిలోనున్నధక్కఁజుణజుణమువాయిండుచు భయంకరముగా తుద్రదేవతల నాహ్వానించుచు నొకసా.

యిలచాడు సైన్యనివేశమందలి వీచులలోఁ దిరుగఁగొచ్చెను. గంట మ్రోతయు డక్కచప్పుడును వానిపెద్దకేకలను నిద్రించుచున్న సైనికులకు వారి యాఁడువాండ్రకు మేలుకొలుపులయ్యెను. అందఱు లేచి వానిం జూచుటకు గుమ్మములలోనిలిచిరి. సాయిలవఁ డిట్లు సంభాషించెను.

“అ! కాళీ! పల్కవే, భద్రకాళీ! పల్కవే, జగజ్జుని! పల్కవే, భైరవీ పల్కవే, శాంకరీ, పల్కవే, తల్లీ నిజముపల్కవే, యక్షిణీ! పల్కవే, దుర్గా! పల్కవే, చెప్పవే నిజముచెప్పవే, సాయిలరామ జోగినోట పల్కవే, సత్యముచెప్పవే, ఈదేశమువకు, గొప్పకీడురాఁ దలచియున్నది. పడమటినుండి పగరాఁదలచియున్నది. దక్షిణము నుండి దండురాఁదలచి యున్నది, రాత్రి రెండుజానులప్పుడు నల్ల చీరకట్టుకొన్న యాఁడది మొగమున పెద్దకుంకుమబొట్టు పెట్టుకొన్న యాఁడది, కాళ్ళకు గజ్జలుకట్టున్న యాఁడది, చీపురుపట్టుకొని యూ డ్చుచున్నది. ఈరాజ్యములో సిరులన్నిటిని తానాలాగేయూడ్చెద నన్నమాట. మనుష్యుల జీవాలన్నియు నూడ్చెదనన్నమాట. తను పులుదక్కవన్నమాట. ఆతల్లి దుర్గకు నీదేశముమీఁద దయదప్పినది. ఇది పరరాజులపాలై పోనున్నది. గట్టివానిని బట్టుకొన్న పతుమున రానున్నయాపద తప్పిపోవును. చిన్నవారివల్లఁగాదు, చిలుతవారివల్ల! గాదు. ఆడవాళ్ళవల్లఁగాదు. జాగ్రత్త జాగ్రత్త! భద్రము! భద్రము, మేలుకొనుఁడు! మేలుకొనుఁడు! మూసినకన్నులు తేలువుఁడీ, మోగ పోకుఁడీ. ప్రాణాలు దక్కించుకొనండి! బాగుపడుండి.”

ఆమాటలువిని మనస్సులలో భయము శంకయు నెలకొన వానిఁబిలిచి కొందఱు “ఏమియాపదనచ్చు? నీకెట్లు తెలిసినది?” యని ప్రశ్నించిరి. ఆప్రశ్నలకు వాడిఁట్లనియె. “ఏమియాపదని చెప్పుదును! మోసములు దక్కవు. మాటలుదక్కవు. తనుపులుదక్కవు. ధనములు దక్కవు. నీకెట్లు తెలిసినదని మీరడుగవద్దు. మేము భద్రకాళికి పెం

పుడు కొడుకులము. ఎట్టమారికమ్మ మాయిలువేల్పు. శంకరునిరాని సాయిలరామజోగిని సాతును. అతఁడు రమ్మంటే యాతల్లివచ్చును. పొమ్మంటే యాతల్లిపోవును. పలుకుచున్న పలుకును. నిలుపుచున్న నిలుచును. అదుగో! ఆతల్లి. నానోట పలికించుచున్నది. ఇట్టిప్రశ్నల మీదువేసతిరా తల్లికోపించి యిప్పుడే నిప్పులవాని గురిపించును. అట్టి ప్రశ్నలడుగఁజోకుడు. అది మీకు మేలుగాదు. అదిమీకు మంచిగాదు. కొఱవిబెట్టి తలగోకికొనవద్దు.”

అతనిమాటలు విన్నతోడనే యెల్లవాడును భయమున గడ గడ వడఁచిరి. బుద్ధిమంతులగు పెద్దవాండు ప్రశ్న లడుగువారిని జీవాట్లుపెట్టి యాయుద్యమము మాన్పిరి. కొందఱు “స్వామీ! సాయిలరామజోగీ! మూతప్పు మన్నింపు” మని దండములుపెట్టిరి. కొందఱు రూకలు బియ్యము వస్త్రములు మొదలగుకానుకలు భక్తి యుక్తులై యాతనికి సమర్పించిరి. కాని, యాతఁడు వానిం గైకొనక యిట్లులనియె. “మాకు బట్టలువద్దు పాతలువద్దు, బియ్యమునకు రాలేదు. బిచ్చము నకు రాలేదు. రూకలు వద్దు. కోకలువద్దు. మీ మీఁద దయచేత జగజ్జనని దుర్గ పంపఁగా వచ్చితిని. కీఁజఱిగించితిని. మేలుదారి తెల్పితిని. పోవుచున్నాను. పోవుచున్నాను. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!” అని పలుకవలసిన పలుకులు పలికి కలిగింపఁదలంచిన యలజడి గలిగించి వెలుఁగు రాకమునుపె తనదారిఁబోయెను.

అంతట సైనికులు పరిపరివిధముల సవ్యవయమై చర్చింపఁ దొడగిరి. “ఎవఁడో బిచ్చగాఁడు పిలువనిపేరంటముగవచ్చి వానికిఁ దోచిన కూతలుగూని పోయినాఁ”డని కొందఱనిరి. “బిచ్చగాఁడైన ఐక్షమున మనముసమర్పించిన తండులములు వస్త్రములు ధనము నేల గ్రహింపకపోవు నందుచేత నతఁడు తక్కిన సాయిలవాండ్రవలె జనులనుబీడించి తిరిపమెత్తువాఁడుగాఁడు. మంత్రప్రభావమున తుద్రదేవ

తల వశపటచుకొన్న యాడగుని సామాన్యుడు గాఁ”దని కొండఱు పలికిరి. ‘వట్టికూతలుగా వానిమాటలుత్రోసిపుచ్చరా’దని కొండఱు వచించిరి. “నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుది చీపురుపుచ్చుకొని యూడ్చుట శ్రేయస్కరముగా”దని కొండఱు వక్కాణించిరి.

అట్లు వారు గుంపులుగుంపులుగఁజేసిరి ప్రాతఃకాలమునఁ బలు తెఱంగులఁ బ్రసంగించుచుండ నంతలో దండపాణి యశ్వారూఢుడై యచ్చోటికిఁ బోయెను. సైనికులులేచి జోహారులుచేసిరి. “అట్లు గుంపులు గుంపులుగాజేరుటకు హేతువే”మని యాసేనాపతియడుగ వారు వేకువనుజరిగిన వృత్తాంతమంతయుఁ బూసగ్రుచ్చినట్లుజెప్పిరి. అదివిని దండపాణి యచ్చెరువుపడి “ఏమీ! నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుదియా? చీపురుపుచ్చుకొని యూడ్చుచున్నదా? చిన్నవాండ్రవల్ల గాదు. చిటుత వాండ్రవల్ల కాదనిచెప్పినాఁడా? గొప్పవారియండఁ జేరుమన్నాఁడా? జగజ్జననియైన మహాకాళి తనకీదేవరహస్యములు చెప్పినదన్నాఁడా? సరే! మనకేదో మూఁడదలఁచుకొన్నది. సాలిలవాండ్ర మాటలు కల్లలని మనము త్రోసివేయరాదు. వారికి యుద్రదేవతలు ప్రత్యక్ష మగుచుండురు. కల్లు మాంసము మొదలగు పదార్థములు నివేదించి వారాదేవతలను వశముజేసికొందురు. అందుచే నాగతానాగతములు వారికిఁ దెలియుచుండును. నల్లచీరగట్టుకొన్న యాడుది మనపాలిఁటి నాశనదేవత. ఇదిచాల దుశ్శకునము. దీనికిం దగినప్రతిక్రియ మనము చేసికొనవలెను. పడమటనుండి పగవచ్చునని వాడు చెప్పెనుగదా! పడమటిపగ యనఁగా గాంధారదేశపు దండయాత్ర. దక్షిణమునుండి దండువచ్చుననఁగా సింధురాజు దండెత్తుట. ఇది మీరెఱుంగరుగా బోలు! పండ్లచెట్లపై కాళ్ళువిసరినట్లు ఫలవంతమగు దేశమునుగొట్టి యాక్రమించుట కనేలు సిద్ధమగుదురు. మనోజ్ఞవస్తువెల్ల వారి కాగుగొల్గును. అట్లే కాశ్మీరరాజ్యము రాజసింహముల కామిషము

గానున్నది. ఆరాజులిద్దఱు.వచ్చి చెటియొక్క ప్రక్కముట్టడించిరా తలుపుసందునఁబడిన వెలగ కాయవలె మనము నలిగిపోదుము. కావున మనము దీనికిఁ దగినప్రతికారము నేయవలయు” నని వారి కుపదేశించెను. ఎట్టిప్రతిక్రియ! ఏమిప్రతిక్రియ! యని వారు తొందరతో నడిగిరి.

అడుగుటయు నతఁడు సర్వము కొంచెము తగ్గించి “యెట్టిప్రతిక్రియ యని చెప్పుదును? దానికొక్కటే మందున్నది” అని స్వరము హెచ్చించి “మనరాజు బాలుఁడు. ఆలముల ముక్కాకలు దేతినమీ వంటి పోటుబంట్లకు మొనగాఁడై నిలిచి మిమ్ము రణరంగములకుఁ దోడుకొనిపోయి మీమనస్సులు, నుత్సాహరసముతో నిండించి పురికొల్పి మీచేత సాహసక్రియలు చేయించి మన దేశమును రక్షింపఁగల మేటిశూరుఁ డొక్కఁడున్నాఁడని యారకుండెను. అతఁడెవ్వఁడెవ్వఁడని యుఁదఱిగిరి. “అతఁడా—అతఁడా—చెప్పనా? మీరు నాచెప్పినచొప్పున చేయుదురా?” యని యతఁడు సందిగ్ధమన స్కందై పల్కెను. “మీరుచెప్పినచొప్పునఁ దప్పక చేయుదుము, తప్పక చేయుదుము” అని వారైకత్యకంఠ్యముగఁ బల్కిరి. “అతఁడీరాత్రివచ్చి స్వయముగానే మీతో మాటాడునులెండి. నేనిప్పుడాయన పేరు మీతోఁజెప్పను. భానుదర్శనమునఁదామరలువిచ్చినట్లు వానింజూచి మీమొగములు వికసింపఁగలవు. చంద్రదర్శనమున శ్రవించుచంద్ర కాంతిశిలలవలె మీమనస్సులువానింజూచినంత నె యుత్సాహరసపూరితములై యుండగలవు. పేరుచెప్పుమని నన్నడువద్దు. నేటిరాత్రి జామయినతరువాత మీకడకాయనవచ్చును. మీరు భోజనములుచేసి సిద్ధముగనుండుఁడు” అని దండపాణి వారికినచ్చఁజెప్పి యధేచ్ఛఁబోయెను. ఆవచ్చునట్టి మహావీరుఁ డెవడై యుండునా యని స్నేహితు లూహించుచు వారిరాక సిరీక్షించుచుండిరి.

పదియైదవ ప్రకరణము



క్రమక్రమముగ సాయంకాలమయ్యెను. దీర్ఘప్రయాణముచేసిన
 తెలువరి గమ్యస్థానముఁజేరి విశ్రమించుతెఱఁగున భానుఁడు పశ్చి
 మాచలశృంగము నలంకరించెను. చరమగిరిమీఁద వేలాఁజుజపాకసు
 మగుచ్చమువలె నావృద్ధభానుని బింబము కట్టెఱ్ఱనై చూపఱక నులకు
 విందుసేయుచుండెను. చిన్న నాఁటిగుణములు చరమకాలమున నయిన
 విడువ వనుటకు దృష్టాంతరముగ నుదయవేళనున్న యాద్యమే
 ప్రభాకరునియందు సాయంకాలమునఁగూడ గనఁబడెను. ఆశ్రమచతు
 స్తయములలోఁ గట్టకడపటిదగు సన్యాసమును గర్కసాక్షియయిన
 ప్రభాకరుఁడు స్వీకరించి ధరియించిన కాషాయాంబరమో యనునట్లు
 సంధ్యారాగము నభోమండలమున వ్యాపించి దర్శయమయ్యెను. మ
 హాసాధముమీఁదనుండి క్రమక్రమముగాఁ గ్రిందికిదిగునట్టిపురుషునట్లు
 క్రమక్రమంబుగా దివాకరుఁడు క్రిందికిదిగిదిగి యస్తమించి యగోచ
 రుడయ్యెను. చండశాసనుఁడగుపరమేశ్వరుని నియమప్రకార మెవ్వరి
 ధర్మము వారు నిర్వర్తించుటరని తెలియఁజేయుట కోయన సూర్యాస్త
 మ యానంతరమునకలనరమునఁ జంద్రోదయమయ్యెను. జనులకానం
 దోదయమయ్యెను. కాలపురుషుండు గప్పకొన్న తెల్లవట్టపుట్టంబు
 వలె విశ్వమంతటవెన్నెలవ్యాపించెను. మహాపురుషుని తేజముముందఱ
 నెందుకుం బనికిరాని యల్పపురుషుల ప్రభావముంబలె లెక్కకుమిక్కిలి
 యగుచుక్కలవెలుంగు శీతమయూఱుని తేటవెన్నెలలముందఱ, వెల
 వెల జోయెను. చల్లదనములకు సీమయైన చందమామను జూచినతో
 డనే యెల్లజీవుల కనులు చల్లఁబడెను. ఉల్లములుచల్లఁబడెను. సేనాని
 వేళములో నైనికులందఱుఁ దమకొత్తకై రాదలంచిన యాపద్బాంధ
 వునిఁజూడ నుబలాటపడుచుఁ బెండలకడభోజనములుచేసి తెల్లబట్టపర

చినట్లు చంద్రికాపసరణముచేత వెలయుచున్న బయలునేల కరిగి గుంపులుగూడి తద్విషయికములైన ప్రసంగములు జేయుచుండిరి. ఎవరువచ్చినను నాతఁ డేమోయని యట్టులెత్తి చూచుచుండిరి.

అంతలో దండపాణి యొకపురుషుని వెంటఁబెట్టుకొని యచ్చోటికివచ్చెను. అప్పుడు యొక కనఁబడినతోడనే “చిత్రభానుఁడు చిత్ర భానుఁ”డని సైనికులు మెల్లమెల్లఁగా ననఁజొచ్చిరి. అందఱి నోటఁ చిత్రభానుని పేరేయుండెను. అందఱకన్నులకు చిత్రభానుఁడే కనఁ బడెను. చంద్రప్రభయు భానుప్రభయు నేక కాలమున సంభవించిన పక్షమున నెట్టి యాశ్చర్యము జనించునో నాఁటిరేయి జనులకట్టి యాశ్చర్యము జనించెను. ‘ఇతఁడు హరిద్వారమునఁ జచ్చినాఁడని వింటిమిగాదా’యని యొకరు “కాదుకా దీనడుమ నిక్కడనే యున్నాఁ”డని యొకరు ‘భ్రాతృమరణహేతు వితఁడే గాదా’యని యొకఁడు నది నట్టిమాటయని యొకఁడు పురమునుండి వీనిని వెడల నడువ మఱివర్క సమకట్టఁ గాదాయని యొకరు దేవిగా రుండుమని నారిని యొకరు సైనికులు తమలోఁ దామునానావిధముల భాషింపఁ జొచ్చిరి. అప్పుడు దండపాణి యచ్చటఁజేరిన జనులనుగూర్చుండఁ బనిచి యుపోద్ఘాతముగా నిట్లు చెప్పెను.

“వీరులారా! అనేకయుద్ధములఁ బేరుగాంచిన శూరులారా! మీకు మొనగాఁడై మీ దేశము పరాక్రాంతము గాకుండఁజేయఁగల మహావీరుఁడు మీయెట్టయెదుటకు వచ్చియున్నాఁడు. మీకీయన చిరపరిచితుఁడుగాని క్రొత్తవాఁడుగాఁడు. ఈ మహాశూరుని ప్రజ్ఞా విశేషములు మీరు నావంటివానివలన వినఁగోరుట చిన్నదివ్వెసాయ మున సూర్యబింబమును జూడగోరుటవంటిదని తలంచి యీ మహా భాగుని విక్రమవిహంగములు వర్ణింప నిశ్చగింపను. కుమారస్వామి జేవతలకు దళవాయియై మొక్కలు లగు రక్కసుల నుక్కడంచి

దేవలోకము నుద్ధరించిన తెలుగున నీరాజకుమారుడు శత్రుసైన్యముల నుఱుమాడి మీదేశమునకు సౌఖ్య మాపాదించగలడు. ఈయన హేమచంద్రమహారాజు తమ్ముడు, చిత్రభానుడు, అన్నగారి కుటుంబమును బరామర్శ చేయుటకును దనకు శత్రుమైన సాయము జేయుటకును వచ్చియున్నవాడు. విల్లుపట్టి నారఘురాముని భృగురామునిఁ దలపించును. ఇతఁడు బాణంబువిడిచెనా శత్రువుఁడు ప్రాణంబు విడుచును. ఇతఁడు కలియుగాద్భుతుడు. మనల నాపత్నము ద్రమునుండి యుద్ధరింపఁ గల యోడయిదే. మన విచారాంధకారమును మాపఁగల భానుమండలమిదే! మన సంతాపమడచి చల్లని నీడనిచ్చు వృక్షమిదే. కాపున వీని నాశ్రయింపుడు. ఆయన చెప్పెడు మాటల సావధానులై యాకర్షింపుడు” అని యతఁడు విరమించెను.

“జయము! చిత్రభానుఁడా జయము!” అని సభాసదులలో ననేకులరచిరి. “స్వాగతము! మీకు స్వాగతము!” అని కొండలు కేకలువై చిరి. “మీవచనామృతమును వర్షించి మాసంతాపముఁ దీర్చు” డని కొండలు బిగ్గఱగఁజెప్పిరి. అదివిని సభాస్థాదులలోఁ దనకనుకూలమైన భావము పొడమినదని తెలిసికొని ధైర్యము దెచ్చికొని చిత్రభానుఁడు ముందరకువచ్చి సభాసదులముండఱ నిలిచి యీవిధముగాఁ బ్రసంగించెను.

మహాయోధులారా! దండపాణిచెప్పినట్లు మీకు నేను శ్రోత్ర వాఁడనుగాను. పూర్వపరిచితుఁడనె. హేమచంద్రమహారాజు తమ్ముఁడనని విక్రమసేనునిఁ రెండన కొడుకునని నాపేరు చిత్రభానుఁ డని మీరందఱ తెలుఁగుదురు. మీలో ననేకుల నేను మున్ను మాయన్నగారియనుగ్రహమునకు బాత్రమైనకాలమునఁ జూచియుంటిని. కొన్ని యుద్ధముల మిమ్ముఁగొనిపోయి గెల్చియుంటిని. మీవలన నేను పేరు గాంచియుంటిని, నావలనమీరు కీర్తిగాంచియుండిరి. కాలవశమున

మంత్రులమాయలచేత నాకును మాయన్నకును మనఁబలు స్పర్థలు జనించినవి. చాటుననుండి సమీధలునైచి సుచివులు పైరాగ్నిని బ్రజ్వలంపఁజేసిరి. ఆయగ్ని మాసోదరుల సహజమైత్రిని దగ్ధముచేసినది. ప్రేమను భస్మపటలము గావించినది. అప్పుడు మాయన్న మంత్రుల మాటలు విని నిరపరాధిని-నిష్కపటిని-నిర్మలచిత్తుని-నిజసోదరుని నిరాధారునిఁజేసి స్వదేశమునుండి వెడలనడఁచెను. అప్పుడు నేను సపుత్రముగా సకళత్రముగా నూరువిడిచి-దేశమువిడిచి-బంధుమిత్రులవిడిచి పోయి దారపుత్రుల విదర్భలోనిలిపి యత్తవారింట నుండుటయనుచితమని భావించి రాచబిడ్డనగుటచే నాత్మగౌరవమును బాటించి దేశములపాలై తిరిగితిని. నాపడినకవ్యములన్నియు వరుసగా మీకుఁజెప్పఁబూనితినేని మీమనస్సులు విచారసముద్రమున మునుంగును కన్నీడు వరదలై పాటును ఒక్కొక్కసారి యాత్మహత్య చేసికొనుట యుక్తమని ప్రయత్నించితిని. అది నామిత్రులు వారిచిరి పట్టులకైన గూడులుండును. పులులకైన దలఁదాచుకొనుటకు పొడలుండును. సింగములకైన గుహలుండును. నాకంతమాత్రమైన నెలపులేకపోయినది. రాచవాఁడనగుటచే నొకరినడుగఁజాల ఆగర్భసుకుమారుఁడనగుటచే మేను వంచి పనిచేయఁజాల. అభిమానధనుఁడ నగుచే సీచవృత్తులం దిగఁజాల. అన్నములేక-బట్టలులేక-నిలువ నీడలేక-చుట్టములులేక-పక్కములులేక యేకాకినై చిర కాలము తిరిగితిరిగి యీశ్వరానుగ్రహమున నెట్టతో బ్రతికి యుంటిని. దైవమునే నమ్మియుంటిని. శివుని నమ్మిన వాఁడు చెడిపోవఁడని నానమ్మిక. ఎందుకు బ్రతికించెనో దైవమునన్ను బ్రతికించెను. స్వప్నావస్థయందైన నేను మాయన్నగారిని దూషింపలేదు. నా దురదృష్టమును నిందించుకొంటిని గాని మాసోదరుని నిందింపలేదు. ఆయన నిష్కళంక చరిత్రుఁడు. నిరుపమానత్యాగశీలి. లోలో తరచరిత్రుఁడు. అగ్నికి ధూమము పేరిట మాలిన్యముగలదు.

చంద్రునకు మచ్చగలదు. కాని యన్యుహాత్ముని చరిత్రమునకు మచ్చ లేదు. ఆతఁడు నేలపై నవతరించిన నారాయణుడే. అట్టివాని నీచల్లని సమయమున జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని మనచుండఱుము ధన్యుల మగుదము గాక ! అట్టి మహారాజును-అట్టి దయాళువని-అట్టి శాంతచిత్తుని-అట్టి పరమపవిత్రుని నట్టి లోకమిత్రుని నట్టి సుగుణరత్నాకరుని- హా ! దురాత్ములెవ్వరో దాదానవధముపాలు చేసిరిగదా ! హా ! హేమహా చంద్రా !! హా ! భాతృవత్సలా'' అని కన్నులనీరు జొటజొటఁగార మాటాడలేక దుఃఖపరవశుడైనది. వబడలేక నేలపైఁబడికిలంబడెను. అతని దుఃఖముఁ జూడఁగానే సభాసదులకుఁగూడ మిక్కిలి విషాదము జనించెను. వారును బాష్పధారలచేతఁ దమ దుఃఖము బ్రకటించిరి. అనంతరమునఁ జిత్రభానుఁడు వెండియు నిట్లు బ్రసంగించెను.

“అమహాత్మునిజంపించినవారెవ్వరో నేనెఱుఁగుదును. కానివారి పేర్లిప్పుడిక్కడఁ జెప్పను. సాప మెన్నటికైన బయట పడకమానదు. మగనిజంపి మొగసాలలో మొఱ్ఱలెత్తినది యను సామెత నిజముగా న్నానైఁదోడును జంపించిన దురాత్ములే. తమమీఁద నెవ్వరికనుమానము లేకుండఁ జేసికొనుటకై నేనే యా ఘాతకృత్యముఁ జేసితి నని లోకమునం బ్రవాదము బుట్టించిరి. ఎక్కడో నరులుచేరని నట్టడవులలోఁ గాకులై నలేని కాఱడవులలో మృగములయట్ల నేనును నాకు లలములు దిని పొట్టబోసుకొని గాలక్షేపముచేయుచుండ దుస్సహమయిన యపవాదము వారు నాపై బడవైచిరి. మహేశ్వర పూజా నితరములైన యీహాస్తములొట్టిఘాతుక కృత్యముజేయుట ! మహానీయులగుముని జనులకు నమస్కరించునట్టి యీచేతులొ- యన్న నెత్తురుతోటి యపచిత్రములగుట ! ఛీ ! అట్టిపని నేనా చేయుట ! విక్రమసేనుని కొడుకా యీనిండ్యకర్మకుఁ బాల్పడుట ! ఈయపవాదము వచ్చిననాఁటంగోరె నొక్కదయము విషాదాగ్నిచే మండిపోవుచున్నది. ఈ సంతాపము

చేతనే నేను చిక్కినగమైతిని. నాహృదయ మెవ్వరయినఁ బరీక్షించి చూతురేని యది సంతాపమును యగ్నిలోఁ బడి కాలిపోవుచున్నట్లు దెలియును. నరుఁ డేదైన మోయఁగలఁడు గాని నిందాభారము మోయఁజాలఁడు. నింద పడుటకంటె చచ్చుటమేలు. నాపైనున్న యపవాదము బాపుకొనుటకే నిటు వచ్చితిని. నిర్దోతుకముగ నిందపైబడి నను సజ్జనుఁడుదానిం బాపుకొనుట కర్తవ్యము. కర్తవ్యమగుటచేతనే గదా సాక్షాన్నారాయణావతారుడైన భగవానుఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు శమంతకమాణిక్యపహరణ ప్రవాదముఁ తనపైఁబడినపుడు తానాదోషమెఱుంగకపోయినను లోకాపవాదముఁబాపుకొనుటకై దేశదేశములుతిరిగి జాంబవంతుఁ డన్ముఁగిని గ్రహించినాఁడని తెలిసికొని యాభల్లూక ప్రభువుతోఁబోరాడి మఱిం గ్రహించి సత్రాజిత్తునకిచ్చి నిందాభారమును దించి హృదయమును జల్కనజేసికొనెను. కర్తవ్యమగుటచేతనేకదా యిత్యైకు కులప్రదీపకుఁడైనరాముఁడు నిర్మలచారిత్రయైన జనకరాజకన్యకను నిండుచూలాలనియైన శంకింపక గహనాంతములకుఁ బంపెను. మానవంతునకుఁ బ్రాణముకన్న సత్కీర్తిప్రియము. అతఁ డనువులనైన విడుచుచుగాని సద్గుణము విడువఁడు. అందుచే నేనట్టి మహాపాతకముఁజేసినవాఁడను గానని మీరెల్లరు నమ్మి మున్న మీమనంబుల దురాత్ములచే నాటఁబడిన యనుమాన బీజంబులఁ బెల్లగింపవలయునని చేతులుజోడించి వేడుచున్నాను. ఏమి మీయనుమానములు తీరినవా లేదా? ఇంకను శంకాశల్యములు మీమనంబులఁబీసించుచున్నవా?" అనిబిగ్గఱగాఁ నడుగ వారిలోననే కులు "లే దనుమానములేదు. శంకలుతీగనవి" యని కేకలువైచిరి. వైచుటయుఁ జిత్రభానుఁడు "మంచిది ఇప్పుడు నేను ధన్యుఁడనైతిని. ఇప్పుడు నేను మనుష్యుడనని తలంచుచున్నాను. ఇప్పుడు నేను రాచబిడ్డనని గర్వించుచున్నాను. ఈమహాజనాభిప్రాయమేమో నాకు

ధైర్యము గలిగించుచున్నది. ఇంక నే ప్రస్తుతాంశములను గూర్చి కొన్ని మాటలు చెప్పి విరమించెద" నని యిత్రైతంగున బలికెను.

“యోధులారా! పరమసాధులారా! మన దేశము కల్పవృక్షములు లేని స్వర్గఖండము. ఈ నేలయంతయు రత్నగర్భ సింధునది తన బాహువులతోఁ గాశ్మీర దేశలక్ష్మిని గాఢాలింగనముచేసికొన్నదో యన్నట్లు లుపనదుల నెల్లనెల్లయెడల వ్యాపింపఁజేసి దేశమును సారవంతము జేయుచున్నది. ఎక్కడఁజూచిన తీయని నీరు, ఎక్కడఁజూచిన ఫలవృక్షములు ఎక్కడఁజూచిన బచ్చనిపంటలు, ఎక్కడఁ తృణకాష్టశలసమృద్ధి, ఎక్కడఁజూచిన గామధేనువువంటి నాడిమొదలు వులు ఎక్కడఁజూచిన ధనధాన్యసమృద్ధి, ఇక్కడిపడఁతులు చక్కదనమున వేల్పుటవిడల వెక్కిరింపగలరు. ఈవర్షతములు—ఈసలయేళ్లు—నీపూఁదోటలు — నీవనలత్తులు — యధుగానములు సేయు నీవిహంగములు—నీనానాధజాతు సంతతులు జూచిన నెవనికన్నుకుట్టదు! ఎవని నోరూరదు! ఎవని కాన పుట్టదు! ఎవనిచిత్తముభ్రమింపదు! నవలావణ్యవిరాజమానయగు సుందరిసిగన్నప్పుడు పరిమయోగియై మృతచిత్తుడగునట్లు వనంబులనియెడు శిరోజములు సరస్సులనియెడు నేత్రములు నదులనియెడు ముత్యాలహారిములు వసుధరయనియెడు మేనుగల దేశాంగన జూచి చుట్టుప్రక్కలనున్న రాజులు మంచివారైనను నాగుపడుట సహజము. అందు ముఖ్యముగా నేలిక బాలకుఁడైనప్పుడు వెట్టివానియిల్లాలు వాడకెల్ల వది నెయైనట్లు దేశ మెల్లరాజులకు లోకువయై యాగులకు గుటియై యుండును. ఇప్పుడు గాంధారరాజు మన దేశముపై దాడువెడలఁ బోవుచున్నాఁడు. ఈవార్తమీరు వినియేయుండురు. విశేషించి సింధురాజుగూడ దీనిపైఁ గన్నువైచినాఁడు. చియ్యపట్టినమేకను జూచిన బెబ్బులుల నోరూరదా! పడమటినుండి గాంధారులు దక్షిణమునుండి సింధురాజు మనపై దాడివెడలిన ముక్కు

పచ్చలారనిముద్దు బాలుడు దేశమునురక్షింపఁగలఁడా! తన్నుఁగాఁచు
 కొనఁగలడా! పై న్యమునకుపఁగలఁడా! నన్నా హమునేయఁగలఁడా!
 చేయఁగలఁడనుకొనుము. మంత్రులతనిఁ గాళ్ళసంకెలను. వారు
 హారముల కాసపడియు సగ్రహారముల కాసపడియు, ధనములఁ
 గోరియు సౌఖ్యసాధనమునఁ గోరియు పగఱతోఁజేరి దేశమును వారి
 కప్పగింపఁ దలఁచుచున్నారు. ఇంతకన్న రాజద్రోహముగలదా!
 ఇంతకన్న దేశద్రోహముగలదా! ఇంతకన్న బాపముగలదా! ఇట్టి
 యమాత్యుల- స్వామిద్రోహుల - లంచగొండుల - దేశవిక్రయుల-
 బయోముఖవిష కుంభముల గోముఖవ్యాఘ్రములఁ గొరతనేసిన బాప
 మున్నదా? మేలిచర్మమొలిపించిన దోషమున్నదా? బ్రతికియుండఁగఁ
 నిప్పులంగొరలించినఁ దప్పున్నదా? పాపములేదు. లేదు దోషము
 లేదు. కాని రాజ బాలుడు సాధుశీలుఁడు తల్లియాఁడుది. అనూర్యం
 వశ్య సరపురుషవిముఖ. మంత్రులె యామె చెప్పును. మంత్రులె
 యామె కన్నులు. మంత్రులె యామె చేతులు. ఇట్టిస్థితిలో నామె
 యేమిచేయఁగలను! బాలుడేమి చేయఁగలఁడు! కావున మీదేశ
 సంరక్షణము యోధులయినమీరు సుహాయధనాణు లయిన మీరు
 శూరాగ్రేసరులయినమీరు దేశాభిమానులైనమీరు-రాజధ క్తులైన
 మీరు నేనుచేసికోవలయు. దానజేసి దేశసంరక్షణమేగాక మీ
 యాత్మసంరక్షణము రాజకుటుంబ రక్షణము మొదలగు వన్నియు
 జరుగును మిమ్మునడుపుటకుఁ దగిన దళవాయి నేర్పరచుకొని నగ
 రము చక్కఁజేసికొని మరాఠాదుల మేరమీఱుండ బంధించి వలయు
 సాధనసామగ్రుల సమకూర్చుకొనిపిమ్ముట బగఱపై నకువలయు.
 యోగులైనను ముందుగా నంతఃపురశత్రువుల గొలుతురుగదా! తగిన
 మొనగాఁడుండిన గాంధారరాజగర్వము త్తణములో నణఁపవచ్చును.
 సింధురాజుసేన త్రుటిలో నణఁపవచ్చును. మీ కందర ధ్వజున

యెడల దండపాణి వజ్రపాణి ప్రముఖుల సాయముగొని నేనే గాంధారుల నెదిర్చి జయము చేకూర్చెద. కాశ్మీర రాజ్యము సురక్షితమైయుండుటే నా యభిప్రాయముగాని నా ప్రజ్ఞజాపుట నా యిష్టముగాదు. జనవాక్యంతు కర్తవ్య మ్మను లోకోక్తినిబట్టి మీ కందఱ కేదియిష్టమో యదియే చేయుట నాయిష్టము. మీయభిమత మెఱిగింపుడు” అని యుపన్యాసము విరమించెను. వెంటనే పెక్కండ్రు లేచి “అయ్యా! మీరే మమ్ము నడుపుడు. గాజ్యమును గాపాడుడు. దురాత్ములైన యామంత్రుల బంధింపుడు. స్వామిద్రోహుల సంహరింపుడు.” అని బిగ్గరగా నవచిరి. తొండరపడుట కర్తవ్యము గాదని కొందఱు లోలోపల ననుకొనిరి. కొందఱు కౌటని మూలగిరి. కొందఱు స్పష్టముగాఁ దెలియకుండ గొణుగుకొనిరి.

మొత్తముమీఁద సైనికులలోఁ బెక్కండ్రు చిత్రభానుని గంభీర వచఃప్రభావమువలన సమ్మోహితులైరి. జనసామాన్యమునకు నేదేనొకవిషయము మనస్సుల నాటుకొని చెప్పట గడ్డిమేటికి నిప్పు పెట్టుట. అది చరచర యంటుకొని మహాజ్వాలగా మడుసల్లె జనసామాన్యముగూడ నట్టిసంభాషణ విన్నపిని నొడలుదెలియఁ వర్తించును. ‘కతా సంఘేశక్తిః, యను నార్యోక్తి నిజము. సంఘశక్తి మించిన శక్తిలేదు. అందుచేత సంఘమునెదుట సాహసోక్తులుబల్కి పురికొల్పుట యేనుగునకు సిడులుచూపుటయని భావించవలెను. మదిం చిన యెద్దున కెఱుగుడ్డచూపుటయని తలంపవలెను. వేటకుక్కనుసికొల్పుట యని యెంచవలెను. జనసామాన్య స్వభావ మిట్టిదని యెఱిగినవాడగుటవలననే చిత్రభానుఁడు వారి చెవులలో నయ్యుపన్యాసవిషము బోసెను. అది వారి తలకెక్కినను. “రండు! లెండు! చిత్రభానుని నేనింపుడు. దేశము గాపాడుడు. ద్రోహులఁ దుడముట్టింపుడు” అను కేకలు వినంబడెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు “యోధులారా! మీరందఱు శాంతి పుడు. సాహసించి యెట్టిపని చేయఁగూడదు. నిదానించి కార్యములు చేయవలెను. అవిచారత సకలార్యులకు హేతువు. మీరు స్థిరబుద్ధితో నుండుడు. మఱి యెవ్వ రేమాటలు చెప్పినను వినుకుడు. స్వకార్య పరతంత్రు లగు మంత్రులు తంత్రములుపన్ని మిమ్ముం బేలుపుచ్చుఁ బ్రయత్నింతురు. వారిమాయలలోఁ బడవద్దు. ఎల్లియో తేపో నేను వచ్చి మిమ్ముం దోడ్కొనిపోయి కర్తవ్యముఁ గావించెద. ఇప్పటికి నాకు సెలవొసంగుడు.” అని చెప్పి దండపాణిసహితుడై తన నిల యంబునకుం బోయెను. అతఁడు వెళ్ళినపిదప సైనికులు మరల గుంపులుగుంపులుగాఁ గూడి నోటికివచ్చినట్లు జెప్పుకొనఁజొచ్చిరి. “అతఁడే తమ్ము నడుపఁడగిన మొనగాఁ”డని కొందఱు పలికిరి. ఆహాహా! వాని భ్రాతృప్రేమ కనుఁగొంటిరా! అతని పేరెత్తఁగానే యెంత దుఃఖపడెనో యని కొందఱు, వానిపలుకు లన్నియు సత్యములే యుం దొక్కటి పొరపాటు లేదని కొందఱు, వానికన్న మనకు గత్యంతరము లేదని కొందఱుఁ బలికిరి.

“ఈ వెంగలిమూఁకను కల్లబొల్లిచూటలతో బేలుపుచ్చి యతఁడు స్వకార్యసాధనము చేసికొనుచున్నాఁ”డని కొందఱు అనిరి. కాని యిట్టివా రల్పసంఖ్యాకులై యుండిరి. అధికసంఖ్యాకులు చిత్ర భానుని వలలోని చేఁపలయిరి. వానిచేతి కీలుబొమ్మల ప్లాడఁడలఁచిరి. రెండుజాముల రాత్రియైనపిదప నెల్లవారు స్వగృహంబులకుం బోయి నిద్రించిరి.

విక్రమసేనునిమీఁదఁ బక్షపాతమును మణివర్మమీఁద నభి మానమును సంపూర్ణవిశ్వాసమును గల సైనికులు కొందఱు తెల్ల వాఱుజామున లేచి గదాధరుని శూలపాణిని గలిసికొని కడదిన రేయి చిత్రభానుడు నెఱపిన చిత్రవృత్తాంతమును చెలిపిరి. వారును

శలఁతజెందిన మనంబులతో మణివర్మ నిలయమున కరిగి చిత్రభానుని సాహసమును, దండపాణి ద్రోహమును, సైనికుల మహోత్సాహమును దెలిపిరి. వారి పలుకులువిని యా వృద్ధసచివుఁడు వారితో నిట్లనియె.

“మిత్రులారా! ఇంతవఱకు వచ్చునని నేను మున్నే కనిపెట్టితిని. దేవి నామాటలు పాటి చేసినదికాదు. విశేషించి చిత్రభానుని మాయలవలన దేవి మనలనందఱ రాజద్రోహులుగాఁ బరిగణించినది. చేఁప లెఱ మ్రింగి చెడును. పక్షులు దమములచేత భంగపడును. మానవులు మాయలమాదలవలన నష్టపోవుదురు. దేవి కెవ్వరో మన మీఁదఁ బలుకొండెములుజెప్పి మనపై ద్వేషముగలిగించిరి. ఇప్పుడు మన మేమిచెప్పిన నామెకు రుచింపదు. పైత్యరోగమున రుచిచెడిన జిహ్వకుఁ జిక్కెరయుఁ జేడగును. అట్లే యాఁగాముల విచారింపక నేనకుల పూర్వచారిత్రములఁ దలంపక వంచకులమాయలం బడినవారెండమావులు నీళ్ళనినమ్మి నశియింతురు. ఇప్పు డొకపని చేయుట కర్తవ్యము. మీరుపోయి మీపక్షముననున్న సైనికుల నందఱ వారితోఁ జేరకుండఁ జేయుఁడు. రాణికి మాధవసేనుని ముఖమున నీవృత్తాంత మెఱిఁగించెద. మీఁద నామెయిష్టము. ఇంతకు విక్రమ సేనునకు రాజకుటుంబమునకు దుర్దినములు వచ్చినవి. మనకు దుర్దినములు వచ్చినవి. చిత్రభానుని యదృష్టము పండినట్లు గనఁబడుచున్నది. అఘటనఘటనా సమర్థుడైన పరమేశ్వరుని లీలల నధమాధములైన మనమెట్లు తెలిసికొనఁగలము? వేగమెపోయి మీరు పనిచేయుఁడు. నేనును మాధవసేనుని బిలిపించి కర్తవ్యముచేసెదను.”

గదాధరాదులు తదవ్యచనము లాకర్ణించి వానిపనిచిన తెఱఁగునఁ జేయఁజనిరి. మణివర్మ మాధవసేనుని బిలువనంపి దేవితా వృత్తాంతము దెలియఁబంచెను.

పదియవ ప్రకరణము

—

రాజ్యవ్యాపారము లీతెఱంగున నుండ వజ్రపాణి గృహ వ్యాపార మెట్లుండవలెనో యట్లుండెను. ప్రధాననాటంగోలె నతఁడు ధర్మపత్నియైన సునందను మున్ను గారవించినట్లు గారవించుట మానెను, వెనుకటియట్లు దంపతు లిష్టాగోష్ఠి చెప్పకొనుట కవకాశము లేకపోయెను. విరపోక్తులేగాని యాతనినోట సగసోక్తులు రాక పోయెను. అంతఃపురమున ధీరాకాలమైన నతఁడు నిలువకపోయెను, ఏదో కారణము గల్పించుకొని యామె యతనితోఁ బలుకఁజోవ నతఁడు తగిన యుత్తరము జెప్పక విసుగుజెందుచుండెను. ఆమె సమావేశమే వానికిఁ గిట్టకపోయెను. దానికిం గారణమేమని యామె బహు విధంబుల నరసెనుగాని కారణ మామెకుం బొడగట్టలేదు. కారణ మరయుమని పలుమాట పరిచారికలకుం జెప్పెనుగాని వారు నందుఁ గృతకృత్యులు కాలేకపోయిరి. కర్పూరమంజ రీవిరహమున నతఁడు మఱుంగుచుండ భర్తచేసెడి ననాదరణంబున నామె తనరుచుండెను, అట్లు దంపతు లిద్దఱు వేర్వేఱు కారణంబుల మనస్తాపము నొందు చుండుటచే గృహము శోభాహీనమై యుండెను.

ఒకసాఁడు వజ్రపాణి గాఢనిద్రపోవుచుండెను. సుసంధి మండ మతియై తన పానుపువ్విఁడఁ బండుకొని నిద్దురరామి దనయవస్థఁ గూర్చి యిట్లు తలపోసెను. “మిక్కిలి మక్కువగల హృదయేశ్వరుఁ డాకస్మికముగ నూతనపురుషుండట్లు మాఱిపోవుచుం గారణమేమి క నే నెఱిగినంతవఱకు నాచేసిన యపచార మేమియులేదు. ఎప్పటియట్లు వినయవృత్తిగలిగియుంటి. మునుపటియట్లు యాయన మనస్సు రంజించుటకై యత్నించుచుంటి. ఆయన కనునన్నుల మోలఁగుచుంటి. నాశాలిదైవమని నమ్ముకొంటి. ఆయన యదుగులు కన్నుల నద్దకొను.

చుంటి. ఇటుప్రాద్దులు దుశ్యంబులగు భక్ష్యంబులు సేవకులచేతఁ జేయించి సమర్పించుచుంటి, గీచినగీటు దాటకుంటి. అన్యతము చెప్పి తినా ? అప్రియము పలికితినా ? పరపురుషులతో సంభాషించితినా ? ఎన్నఁడేని దలవాఁకిటనైన నిలిచితినా ? ధనన్యము చెసితినా ? అత్తలయెడ నాఁడుబిడ్డలయెడ దుర్విసయంబు నల్పితినా ? ఆయన చుట్టముల జుల్కన జేసితినా ? ఏమి నావల్లలోపము ? ఎరితప్పు వారికిఁ దెలియదుగదా ? అడుగులొత్తుదమన్న స్పృశింపనీయదు. ఊడిగములు చేయుదమన్న నొల్లరు. మాటలాడింతమన్న పలుకరు. కేదారరాగమన్న నీయనకెంతో యిష్టము. తఱచుగా వీణియమీఁద నది వాయించుమని నన్ను గోరుచుండెడివారు. కొంత కాలమునుండి యా మాటయేలేదు. పాడుదునాయని యడిగిన వలదని తలయూచు టయేగాని మాటయైనం జెప్పరు. నామీఁదిరాగ మీదారినన్నప్పుడు కేదారరాగమెందుకు ! ప్రాణేశ్వరుని మనస్సున కెక్కని పడఁతి జీవిత మేల ! ఆయన చిత్తరంజనముసేయని చెలువమేల ! ఆయన కానందము గలిగింపని యలరుఁబోడి బ్రదుకేల ! నావలనఁగల తప్పేమో చెప్పక యొప్పరికించి నప్పుడు నేనేమిసేయవలయు ? నాతప్పు నాకుఁజూపిన దిద్దుకొని తగిన తెఱంగున మెలంగుదునుగదా !” యని చింతించుచు రెండు కనుగొలఁకులనుండి వేడినీరు పానుపుపైఁబడ సుసంద వెచ్చని యూడ్పులు విడుచుచు నిద్రించుచున్న భర్తపై చూడ్కులు నిగి డించెను. ఆతఁడు గాఢనిద్రలో “కర్పూరమంజరీ ! కర్పూరమంజరీ ! ఏల సిగ్గుపడియెదవు” అని పలవరించెను.

అప్పులుకులు చెవినిబడినతోడనే యప్పులఁతి మిన్నకు మగని మనసుం దెఱచిచూచుటకు సరియైన తాళముచెవి దొరకినట్లయ్యెను. కర్పూరమంజరీ యెవ్వతెయో యామె యెఱుఁగును. ఆమెకు వివాహము కాలేదని యెఱుఁగును. ఆమె యసాధారణ లావణ్యవతియని

యెఱుఁగును. ఆమె చూపుతూవు లెవ్వరిపైఁబడునో వారి హృదయముల గాయములు పడునని యామె యెఱుఁగును. అప్పుడామె వెండియు నిట్లు తలపోసెను, “చిత్రభాను పుత్రికయైన కర్పూరమంజరిపై నీయనకు వలపునిలిచినదని నిద్రావశమున నప్రయత్నముగ నీయననోట పెడలిన మాటలవలనఁ జెలిసినది. ఈయనం గూర్చి యామెయే మేలుపడెనా లేక యాలోకైకసుందరి నిమిత్తమియినే సరితపించుచుండెనా? ఎట్లయిన నేమి? బంగారమువంటి నా కాపురము చెడిపోయినది. నిక్షేపమువంటి నా సంసారము నిస్సారమగుచున్నది. ఒక యెఱుఁగలో రెండుకత్తు లిముడునా? ఒక యర్థశరీరములో నిరువురు పడఁతులు నిలుచుట కవకాశమున్నదా? ఒకతెను ద్రోసిరా జనవలె, రెండవదాని నచ్చొట్ట నెలకొల్పవలె. ఇంతకన్న గత్యంతర మేమున్నది? పెద్దదానను. జవ్వనము కొంత వఱకుఁ జెల్లిపోయినదానను. మగని మనసు రంజింపఁజాలనిదానను. నేనే యొత్తిగిలవలయుఁగాని నిండుజవ్వనంబును నెఱుఁబఱతనంబును జక్కడనంబును సౌకుమార్యంబును గల లేమి తొలఁగిపోవునా? అటు వదియవయేట యగ్నిగుండ మన్నట్లు పదునై దేండ్లు కాపురముజేసి సంతానవత్సిన నాకు నీనాటికి నవతిపోరా? నేను వయసు మరలినదాన నగుటచే మిసమిసలాడు లేజవ్వనంబుగల క్రొత్త పెండ్లికూతురు మీఁదనే యీయనకు గౌరవముండును గాని నామీఁద లేకమైన నుండదు. ఆమె యడుగులకు మడుగులొగ్గుచు నామె చిటునవ్వుల కలరుచు, నామె బొమముడుల కడలుచుఁ బ్రోద్దులు పుచ్చవలయుఁ గాఁబోలు! హా! పరిమేశ్వరా!” యని విచారించుచు నొకమాటు పాన్పుమీఁదనుండిలేచి యిట్టటు దిరుగుచు నొకమాటు పండుకొనుచు నొకమాటు భర్తను లేపఁడలచి నిద్రాభంగము నేయఁగూడదని మరల వెనుకకుఁబోయి తెగులులేని వేడనం బడుచుండెను.

అంతలో నాలవజాము కోడికూసెను, కోడిగూసిన కొలఁదీ
 సేపటికి గాకులు కాపుకాపుమని యటచెను. అప్పుడు వజ్రపాణికి
 మెలఁకువవచ్చెను. వచ్చినతోడనే యతఁడు మంచముమీఁద లేచి
 కూర్చుండి కన్నులు తుడుచుకొని మహేశ్వరధ్యానము చేసికొని
 మంచముదిగెను. సునంద చేతులుజోడించి మగని యడుగులమీఁద
 బడి కన్నీటితో వాటిం దడుపఁజొచ్చెను. అతడు మిక్కిలి విస్మితుడై
 విస్మయమునకు భయము తోడుగ మిక్కిలి తొట్రుపాటుతో
 “సునందా! ఏమిది? యేమిది? ఎన్నఁడులేనిపని చేయుచుంటివి? నీ
 కేమికష్టము వచ్చినది? బిడ్డలు సుఖముగా నున్నారా? నీపుట్టినింటి
 నుండి యేదేని చెడువార్త వచ్చినదా? నీశరీరమున నేదేని రుగ్మత
 కలిగినదా? చెప్పు చెప్పుము.” అని పాదములపైనున్న ప్రాణసఖని
 జేతులతో లేవనెత్తెను. ఆమె కన్నీరు విడుచుటయేగాని యాతని
 మాటలకు బదులు చెప్పదయ్యె.

అతఁడు భయము రెట్టింప నామె వీఁపుపై జేయివైచి తట్టి
 కల్యాణీ! భయములేదు. చెప్పు చెప్పు. పాడుకల యేదేని గంటివా?
 భయపడకు చెప్పు చెప్పు”మని వెండియు హెచ్చరించెను. కొంతవడి
 కామె యూరడిల్లి గద్గదస్వరముతో నిల్లనియె. “బిడ్డ లింతవఱకు
 సుఖముగా నున్నారు. ఇకమీఁద వారికి సుఖ ముండదని విచారించు
 చున్నాను. నా పుట్టినింటివారికి నేటివఱకుఁ గుళలమే. ఇకముందది
 యుండదని వెఱచుచున్నాను. నా శరీరమందింతవఱకు రుగ్మతలేదు.
 ఇకముందు జీవితశంక గలుగవచ్చునని భయపడుచున్నాను. పాడు
 కల నేనేదియుఁ గానలేదు. దేవరవారికే యట్టిది వచ్చినదని మనవి
 చేయుచున్నాను.

అప్పలుకులువిని వజ్రపాణి తెల్లబోయి “సుందరీ! నీపలుకులు
 నాకర్థమగుటలేదు. ఇది పితౄచభావమలె నున్నది. విస్మయముగాఁజెప్పి
 నామనస్సును జక్కఁజేయు”మని పలికెను. అనవుడు సునందకంత

గాఢర్యము కొంతవఱకు దిండుపడ నృప్తమైనభావతో నిట్లుత్తరము జెప్పెను. “అయ్యా! నేను మీకంటికి బెద్దపిశాచమువలె గనబడుచుండుటచేతనాసంభాషణము పిశాచభాషవలె మీకుఁదోచుచున్నది. మీమనస్సు చక్కగ జేయుట నాపంటిదానికిశక్యమా? కొంతకాలము నుండి దుర్గంధమునకుఁ దొరఁగినట్లు నాకు మీరు దవ్వు దవ్వుగ దొలఁగుచున్నారు. కర్పూరమంజరీ కారణమున దుర్గంధము తొలఁగి బోవునుగదా! నాకంపు దొలఁగించుకొని వెంటనే మీకింపుగలుగునట్లు కర్పూరమంజరిని హృదయముచేత ధరింపుఁడు. భర్తభరింప లేని మగనాండ్రు బావులు భరించును. వాఁగులు భరించును. భగవానుడైన పావకుడు భరించును. మనసులోఁ గర్పూరమంజరిపై మీకు మక్కువగలదని యెఱుఁగనుగాని మీ వైఖరియంతయు మాటిపోవుట నే గనిపెట్టుచుంటిని. కంటిచూపుకరువయ్యె. నోటిమాట యరుదయ్యె. కలలోనైన నేబనికిరాక కర్పూరమంజరి కానలసివచ్చె. ఎవరేని యాచుమత లేయేటఁ గలసె? ఆప్రేమ యెందరిగె? ఆవిశ్వాసమేదేశాతంర మరిగె? ఇంతలోనే నాకింతదురవస్థ కలుగునని నేనెన్నఁడు దలంపనైతి. ఒకరాటను రెండుపశువులం గట్టిన నవి యొండ్రికిం బొడుచుకొని చచ్చును. నేను కొంతకాలమైన సుఖమనుభవించినదానిను. పదికాలములపాటు కాపురముచేసినదానను. సంతాన వంతురాలను. కొంతవయసు మీఱినదానిను జవ్వనము నడచినదానిను కాపున నాకు సెలవొసంగుఁడు భర్తకుఁబ్రియముసేయుటయే భార్యకు ధర్మముగనుక రాచకన్నియనగు నేను మీకును భూమికిని భారముగానున్న నామేనువిడిచి మీ కన్నుల చందమామయైన వన్నెలాడికై తా వొసంగెదను. అదే! నిదిరించుచున్న యాచిన్నబిడ్డలం గాచికొనుఁడు. నవతితిల్లి కప్పగింపక మీరే కనిపెట్టుఁడు. మీరు విక్రమశాలురై యనేకరణరంగముల విజయములుగాంచి విఖ్యా

తులు బడిన మహాత్ములకు, ఇట్టిమహానీయులకు భార్యయైనందుకు నేను సంతసించుచున్నాను. ఐదవతనము బసుపుగుండుమలతోఁ గాటికిఁబోయినకాంత కడుధన్యురాలు. అందుచే నాకు సెలవొసంగుడు. జేపు తెల్లవాఱకమునుపే మీ కన్నులు చల్లనగునట్లు మీ మనస్సు చక్కఁబడునట్లు—మీమనోరథము సిద్ధించునట్లు—మీ సంకల్పమున కాటంకముదీరునట్లు—మీయుద్యమము సఫలమగునట్లు తగినమగఁడు గావలెనని తహతహపడుచున్న యా తలిరుఁబోడి తపము ఫలించునట్లు—నేను చేయఁదలఁచినకార్యముఁ జేసెద” అని రోషావేశంబున నాయెలనాఁగ యింక నేమియో పలుకఁబోవుచుండ వజ్రపాణి యెఱ్ఱఁబడిన యామెకన్నులను దృఢనిశ్చయము దెలుపుచున్న యామె మొగమును- గంపించుచున్న గాత్రమును- తొట్రు పడుచున్న యామెమాటలను జూచి విని యేమియుందోఁచక భయ విహ్వలఁడై యామె చేతులు బట్టుకొని యిట్లనియె.

“కల్యాణీ! నీ మాటలనుబట్టికలలో నేనుకర్పూరమంజరియను మాట దలపెట్టితినిని తేటపడుచున్నది. నీవు విస్వప్నముగఁ జెప్పక పోయినను నీసంభాషణమువలన నది గ్రహింపవచ్చును. స్వప్నములు నీవెఱుగనివిగావు. అదృష్టపూర్వములు నశృతపూర్వములు స్వప్నమున మనము గనుచుండుము. స్వర్గమునఁ బోయినట్లు కలగండుము. అప్పుడేమేమో పలవరింతుము. అవియన్నియు నిజములగునా చిత్ర భానుని కూఁతురు కర్పూరమంజరియని యొక రైకలదు. ఆపేరు నాకు మిక్కిలి చిత్రముగా నున్నది. అది క్రొత్తపేరు, రమణీయమైన పేరు. మనోహరమైన పేరు. అందుచేత నాకీసారి యాఁడుబిడ్డ పుట్టు నేని దానికా పేరు పెట్టవలెనని సంకల్పించుకొని తఱచుగా మనసులో దాని స్మరియించుచుండును. అందుచేఁ గలలోనప్పేరు పలవరించితి గాఁబోలు! ఇంత మాత్రమునకై యింతగొడవ కావలెనా !

కర్పూరమంజరి త్రిలోకసుందరి, లేజవ్వని, అట్టిదానిని పయస్సుచెల్లిన నాకిచ్చి తండ్రి పెండ్లిసేయునా? నాయండమును నాచండమునుజూచి యాబాల నన్ను వరించునా? ఇటువంటి పిచ్చితలంపులు తలలోఁ బెట్టుకొని సాహసంబులు చేయఁడలంతువా? నేను కొంతకాలము నుండి యెప్పటియట్లనీతోఁ జనవుగా మాటలాడకపోవుటకు గొప్పకారణముగలదు. రాజ్యవ్యవహారములు యధాపూర్వకముగ లేవు, పరిస్థితులు మాఱినవి, నేనలలో గొప్పకలఁత బయలుదేరినది. వైదేశికులు మనదేశముపై దాడిపెట్ట గమకించుచున్నారు. నిరంతరము వాటికిం బ్రతిక్రియలు వెడకుచు నామనస్సు స్తిమితముగాలేదు. అందుచే నట్లుంటిని, అంతేగాని నామనస్సులో నీపై నలుక లేదు. నీవె నాయుర్ధాంగము. నీవె నాబహిఃప్రాణము. నీకన్ననాకు వేఱులేదు. కఠినోక్తులు గట్టిపెట్టుము. సాహసము లుపసంహరింపుము. నన్ను మన్నింపుము. బిడ్డల నడలఁ జేయకుము. నా కప్రతిష్ఠ ఘటంపకుము. నేను మనోవాక్కాయకర్మములనీయెడ నెట్టివిరుద్ధభావములేనివాడను, నమ్ము. మనకుటుంబము పరువుగలది. అనసరముమూలిన యల్లరిచేసి యప్రతిష్ఠ సంఘటింపకుము” అని బతిమాలుటయు నునంద “సరే! మీచిత్తము వచ్చినట్లు చేయుఁడు. బహుభార్యాపరిగ్రహణమునకు మీ కధికారము గలదు. పరకాంతాసక్తులయిన పురుషులు లేఱుచుగా ననృతఁబునకు వెఱువరు. వారు చేయుబాసలు, ప్రమాణములు, విశ్వసింపఁదగినవికావు. వారిసంభాషణలకు సత్యమునకు, జీకటికిఁ వెలుతురునకుఁగల దూరముండును. పాలముంచుటకు నీట ముంచుటకు మీరు సమర్థులు. ప్రాణేశ్వరుఁడై దైవంబని నమ్ము యిల్లాలి నుసురుపెట్టఁ గూడదు.” అని కఠినముగాఁ జెప్పి గదివిడిచి లోనికిఁ బోయెను.

వజ్రపాణి కలలోఁ దానుప్రేలిన పేలాపనలవలన కార్యమింత
చెడివచ్చినదని విచారించి యామె సాహసకృత్యములఁ జేసినపక్ష
మున హానియు లోకనిందయుఁ దనకు సగ్రహప్తించుటయే గాక
కర్పూరమంజరీ పాశగ్రహణ మహోత్సవముగూడ తప్పిపోవచ్చునని
భయపడి యిల్లాలినదిసఱకే తిరస్కారభావమునఁ జూచుటతప్పని
గ్రహించి యిఁకమీఁద నామెనులాలించి గౌరవించుటయే కార్యసా
ధకమని నిశ్చయించెను. కాని యతఁడు మిక్కిలి యాలస్యముగా
మేల్కొనెను. తనయనునయములామెయెడఁ బనిసేయలేదు. తన
మాటయెడ నామెకు విశ్వాసము గలుగలేదు. ఆమె హృదయమెంత
మాత్రము మాటలేను. ఆమె యింటనడయాడుచున్నను మనస్సు
మహావాయుపథమున సంచరించుచు నెన్నెన్నోపాట్లు పడుచుండెను.
స్త్రీలకు సాహసముమెండని యతఁడు పెద్దలవలనఁ బలుమాటలు విని
యుండుటచే నామె యాత్మహత్య చేసికొనునేమో యనుభయమున
నతఁడా పగ లిల్లు గదలక నా రాత్రియు నిద్రవోక జాగ్రత్తగ
నుండెను. ఆరేయిసునంద నిదురింపనేలేదు. మంచముమీఁద కూర్చు
న్నది. కూర్చున్నట్లే యుండెను. పండుకొమ్మని భర్తయెన్నివిధముల
బతిమాలినను శయనింపదు. ఆరేయి సతీపతుల జాగరణముతోనే
గడచెను.

మఱునాఁటినుండి సునందకు మతి చలించెను. ఊరకయె నవ్వు
ను. కారణములేకయె పెద్దపెట్టున నేడ్చును. ఆహారము ముట్టదు.
“కర్పూరమంజరీ, కర్పూరమంజరీ”యని పిలుచును. ఒకచోట స్థిర
ముగా నిలువక గృహమునందు, గృహముచుట్టునున్న దొడ్డియందుఁ
దిరుగుచుండును. నిష్కారణముగా బిడ్డలం గసిరికొట్టును. పరిచారికు
లందిట్టును. అయ్యయ్యా! నన్ను నేవకులు కొట్టుచున్నారని కేకలు
వేయును. తినుటకే దేనిబెట్టిన వినము పెట్టుచున్నారోయని యఱచును.
మాటిమాటికి మొత్తుకొనును. రొమ్ముమోచుకొనును. విలువ

గత దుష్టలవలుడెచ్చి చింపును. ఏలచింపెడవన బామ్మలకు బట్టలు కావలెననును. అడ్డములు పగులఁగొట్టెను. అట్టిపని చేయువలదని భర్త నివారింప తలఁగోడకుఁ గొట్టుకొనును చీనిచీనాంబరములు మైలవడినవని తడుపును. తన యమూల్యాభరణములఁ దీసి పరిచారి కలంబిలిచి యొక్కొక్కరి కొక్కొక్కనగ పంచిపెట్టెను. ఇల్లు కాలి పోవునని వంక బెట్టి ప్రాయిలో నిప్పులాడును. కర్పూరమంజరి యాబాకంటి కనుఁగూముఁ గనఁబడఁ జొచ్చెను. తనవెనుక నామె నడచుచున్నట్లు చెప్పెను. కర్పూరమంజరి యటకమీఁద నున్నదని నిచ్చెనవైచుకొని యటకమీఁద కెక్కును. పెరటిలోన్న పొడరిండ్ల లోను గృహమండలి చీకటిభాగములలోను మంచముక్రిందను, బలుపుచుట్టలలోను భోషాణమునందునుఁ నిలువెత్తుననున్న గుండిగల లోను, కర్పూరమంజరి యున్నదని శోధించిచూచును. కర్పూరమంజరి యింటబ్రవేశించునని చెప్పి కవాటములు బంధించును. నిశ్శబ్దముగా నున్న సమయమునను భర్తం బిలిచి “యదిగో కర్పూరమంజరి. వీధిలోనుండి నన్నుఁ బిలుచుచున్నది. వినఁబడినదా” యని యడుగును. “పిలుచుటలేదు. నీది వట్టిభ్రమ” యని భర్త బదులుచెప్ప అయ్యో! అంతరిగ్గగఁ బిలుచుచున్నప్పుడు మీకు వినఁబడకపోవు లేమి? ఇది వట్టిమాట. నాకంటిలో దుమ్ముగొట్టవలెనని మీరీలా గనుచున్నాడు.” అని కొఱకొఱమనుచు భర్తం దూలనాడును. ఛీ! నాయింటికి రాకు నాభర్తం బిలచుటకు నీవెవ్వతెవే? వచ్చితివా? నీనెత్తుక కంటఁజూచెడ. రాచకూతురవైనయెడల రా, నేను రాచ బిడ్డనే” యని కత్తి చేతఁబూని కర్పూరమంజరి వీధిలోనున్నదని తలుపులుదెఱచి పరుగెత్తఁబోవును.

వజ్రపాణి తన సూతనవధూ సమాగమము ప్రయత్న మీ విధముగాఁ బరిణమించినందుకుఁ దద్దయు విచారించి యది స్వయంకృ

తాపరాధమేయని నిశ్చయించి పశ్చాత్తాపముగొందిన గార్యము లేదని గ్రహించి యామెను నలుగురు పరిచారికల కప్పగించి తలకు నిమ్మకాయలుదుద్ది స్నానముచేయించుచు గదిలోనుండి యావలకు రాకుండఁ దలుపులు మూయించుచు నొక వైద్యునింబిలిచి చికిత్స చేయింపఁ జొచ్చెను.

వైద్యుడు చేయిచూచుటకురాగా 'భీదుగ్ధార్థణ! నీవు కర్పూరమంజరికిఁ దండ్రివటరా నీవు కన్యాదానముచేయుటకు వచ్చితివా! యని మీఁద నుమ్మివై చెను. పరిచారికల కప్పడప్పుడు చెంప కాయలు దగులుచువచ్చెను. బిడ్డలు తల్లియవస్థజూచి తండ్రిం గాఁగి లించుకొని యేడ్చిరి. బిడ్డల దైన్యముజూచి తండ్రియు బాష్పకులిత లోచనుడయ్యెను. లోకైకసుందరిని బెండ్లియాడి భూలోకస్వర్గ మను భవింపఁదలఁచుచుండఁగా భూలోక సరిక మనుభవింపవలసి నచ్చినదే యని యతఁ డింతింతయనరాని చింత చే స్రుక్కుచుండెను.

వలవంతలు వంతలుగా మాటుట యద్భుతముగదా! మనుజుడు తలఁచిన దొక్కటి. దైన్యము గావించిన దొక్కటి యను సామెత వజ్రపాణియెడల నిజమయ్యెను. మానవుఁ డాకాశమున మేడలుగట్ట యత్నించును. స్వర్గమర్త్యపాతాళముల కేకసూత్రము పన్నును. కాని యఘటనఘటనాసమర్థుఁడును, సర్వశక్తుఁడును సర్వ నియామకుఁడును నైన పరమేశ్వరుఁడు తటచుగా వారితలంపుల భగ్నము చేయుచుండును.

పదునేడవ ప్రకరణము

“మల్లికా ! ఏమియుపాయమే నీవెంతో చతురమతివని సఖి జనము చెప్పకొనును. జనముడు నన్ను వజ్రపాణి కిచ్చుటకుఁ గృత నిశ్చయుఁడైనాడు. పట్టనమకరందుని చెట్టఁ బట్టవలె; లేదా నానంటి దైవోపహితలకుఁ బ్రాసఘయైన మృత్యుదేవతను గాఢాలింగనముఁ జేసిగొనవలెను. ఇంతియేగాని మఱియొక పురుషుని కేలువట్టనోపను. అతఁడు నవమన్మథుఁడేగాని, మర్త్యలోకమునకు దిగివచ్చిన జయంతుఁడుగాని, పురుషాకృతి దాల్చిన వసంతుఁడుగాని, యామదనునింగన్నతండ్రిగాని యెవఁడైన నాకక్కఱలేదు. అతనింగలియు పెట్టే ! ఎక్కడ యుజ్జయిసీ పట్టణము ! ఎక్కడ శ్రీరంగరము ! ఎన్నివందల యామడల దూరమున్నదే ! మనశబ్దము నపుంసకలింగ మని పాణిని, శాకల్యుఁడు మొదలగు వైయ్యాకరణులు వచించిరి. కాని యది నపుంసక లింగము గాదు. నపుంసకములకు సంచలన మెక్కడిదే ! నపుంసకమైనయెడల నిమేషమాత్రమున నిన్ని వందల యామడపై నము జేసి మహానుభావుఁడైన మకరందునికడ కెట్లుపోగలదే ! ‘ప్రమాదో ధీమతామపి’ యన్నట్లు మహామేధావంతులగు వైయాకరణులు గూడ శాస్త్రరచనలలోఁ బొరపడియుందురు. నామనస్సు నిజముగా నపుంసకమైన నేనెంతసంతోషింతునే ! నపుంసకములైన తాళ్ళవలె దీఁగలవలె నిదియొకచోటఁ బడియుండిన నెంతబాగుండునే ! దీని కీసంచలన మెక్కడినుండి కలిగినదే ! ఇంతవేగ మెక్కడినుండి వచ్చినదే ! ఒక్కనిముసమైన నాదగ్గఱనుండదేమే ! నేనన్న దీనికింత గిట్టకున్నదేమే ! ఇది కోరివంటిదిగదా ! దీనిని బంధించుట కేశ్వంఖలములు లేవుగదా ! చతురమతివి నీవట్టి సంకెళ్ళ నిర్మింపలేవుగదా ! నీ తెలివి తెల్లవాణినట్లే యున్నది. నాకుఁ బనికివచ్చు నుపాయమేదియు

నీకడలేదు ఓసీ! ఆమహానుభావుని పాణిగ్రహణభాగ్యము చేకుటినను జేకుటక పోయినను చిటునెవ్వ వెన్నెలలుగ్రక్కు నాతని ముఖచంద్ర మండలము నొక్కసారి చూపవే. ఈ మహాపకారమునకు నీముణ మెన్నడైన దీర్చుకొందునే. ఆహాహా! ఏమే యాముఖలావణ్యము. ఏమే యాకర్ణాంతములైన యాసోగకన్నులతీరు ఏమే యామీశకల సిరికి నివాసమైన తెలిదామరపువ్వుల నెవ్వడుచేసెనో యాకన్నుల నాతడే చేసెను. శరత్కాలచంద్రమండల మెవ్వడు నిర్మించెనో యాతని మొగము నాతడే నిర్మించెను. బంగార మెవ్వడు సృజి యించెనో వానినెమ్మేను నాతడే సృజియించెను. వెన్నెల నెవ్వడు గావించెనో యుమంగిపాపశమిల నాతడే గావించెను. చందమామ లోని లావణ్యము నెవ్వరుని మార్గనము పచ్చవిల్తుని చక్కదనము మూడును ముందునెల్లవైచి చతురాస్యుడు తన ఘృతవసృష్టి సార్థకము నెల్లవీని జేసియుండును. చెలీ! అట్టిపురుషుని సందర్శించు తెట్లే? ఒక్కసారి యతినిజూచి యీమేను విడువవలెనని యున్నది. ఏల యిట్టిపని యందువా విను. అతడతి దూరమందుండుటచేతను నావంటి కన్నియలు వెక్కండ్రు వాని కిచ్చా మాత్రమున సులభ ముగా లభింప గలుగుట చేతను నతని కాలిగోటి కయినఁ బరిచర్య సేయుటకు నేను తిగియుండక పోవుటచేతను నతని దాసీజనంబులొ నైనఁ జేరి యాతని యూడిగముసేయ నేఁ దలపెట్టినను నాజనకుడు నన్ను విడిచిపెట్టక పోవుటచేతను నా కాలని చరణంబు దుర్లభ మనియు మరణంబు శరణంబయనియు నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాతనిఁ జూచి ప్రాణంబు విడువనలెను. ఆహాహా! పులుగు లెంత యదృష్టవంతులే. తెక్కల కలిమిచే నని యెక్కడి కరుగ దలంచిన సవి యక్కడి కరిగిపోవునుగా! విమాన సంచారముచేయు దేవతాంగన లెంతయదృష్టవంతులే. ఎవడైన నొక్కజోగి మనకడకు వచ్చి ప్రపరాఖ్యునకుంబలె మనకు నొక్కపాడలేపన మిచ్చిన దాని

ప్రభావమున మనమొకసారి యుజ్జయినికితెప్పపాలు కాలమునఁబోయి
యతనిదర్శించి నమస్కరించి రాఁగలుగుదుముగదా! మనభాగ్యులకు
మనకట్టి యదృష్టము పట్టునా? పోనీ, నిరాశజెందుదమన్న మేన నును
రులున్నంతవఱ కాశాబ ధము తెగము. అనువులతోడనే యాశలు
నశించును. స్వతంత్రించిపోవుదమన్న పనికినిఱలిన యీరాచ కొల
మునఁబుట్టితిమిగదా! అడవులలో యథేచ్ఛముగా సంచరించు చెంచు
కన్నియలు తొలిమేనులు నేమి మేలునోములు నోచిరే? ఈపాడురాచ
కులమునఁ బుట్టిన కతమున మావంటి కన్నియల సార్యవంశ్యులైచీక
టులువోతా మేడలలో మిడ్డలలో నడఁగియుండవలయును. జంతువు
లకు స్వేచ్ఛయున్నది. పక్షులకు స్వేచ్ఛయున్నది. కీటకములకు స్వేచ్ఛ
యున్నది. సరీసృపములకు స్వేచ్ఛయున్నది. కాని వైశ్యముగలిగి
జ్ఞానసంపత్తిగలిగి మెలంగు మెలంతులకు స్వాతంత్ర్యమున్నది లేదు.
‘స్త్రీస్వాతంత్ర్యమర్హతి’ యని మనువుచేసిన శాసనమెట్లు లోక
మునఁ బ్రవర్తిల్లుచున్నదే? ఈశాసన మెన్నటికయిన మాసిపోవునే?
సఖీ! నాకోరికలిసుక పాలినవలెదఱుగకున్నవి ఎన్నో చెప్పిననని నీకు
విసుగుగలుగుచున్నదిగాఁబోలు చెప్పినవి చెప్పఁగా నిక చెప్పనన్నియు
న్నవి, ఎన్నిదినములుచెప్పినను దఱుగవు. చెప్పుటకు మాటలుచాలవు
వాల్సీకిగాని వేదవ్యాసుఁడుగాని వేదవ్యాసునియబ్బగాని మనసుగోను
న్న యాహల సరియైన మాటలలోఁ దెలిపినప్పుట్టి భావప్రకటనము
చేయుఁగలఁడే. అదికవికేగాదు రవికైనసాధ్యముగాదు. అట్టిచోనేనెట్లు
నీరు నచ్చఁజెప్పగలను? అదియునుఁగాక వలవంతయొక్కతీవ్రపు వే
డిమి వలవంతయను చిచ్చునంబడి మాడెడువారికేగాని పెజవారికిం
దెలియదు. క్షణియవై నను సీపుణ్యమున నీకట్టియలమట కలుగదయ్యె
మల్లికా! తల్లికడనైనఁజెప్పనొల్లని గుట్టమట్టలు నీకడఁ జెప్పకొంటి
తల్లికని పిమ్మట మీకప్పగించినది. కావున నీవు తల్లికన్న నెక్కుడు

దానవు. అందుచే నాయత్తులికము తీటునట్లు తగిన తెఱంగునీవచేయవలయు. అట్టియదృష్టము నాకబ్బునా?" అనికన్నుదోయినీటికరిమున మంచుగ్రమ్మిన కేందామర తేకుల చుండంబున నలర నామె విచారాశ్రాంతయై యటమీఁదఁ బలుకలేక యూరకుండెను. మల్లిక తన చెఱంగుతో నామెకన్నీరు తుడిచి "సఖి! నేడు కడుపులోనున్న దెల్ల వెళ్ళబుచ్చితివి. మనస్సును గలఁచునట్టి విషయములు వసున ములనలె బై కివచ్చెనేని మానిసికి సుఖముండును. దుఃఖములు మిత్రులతోజెప్పుకొన్నఁ గొంతవఱ కుపశమించును. చెలికాండ్రతోఁ జెప్పుకొన్నపక్షమున నానంద మతిశయించును. కావున నీకుఁ గొంత హృదయభారము తగ్గిపోవును. ధైర్యము దెచ్చుకొనుము. విచారములవల్లఁ గార్యములుగావు. ధైర్య కవచముఁబూనిన వారిని గష్టములు బాధింపఁ జాలవు. నాచేతనైన నాయము నేఁజేసెద. ఏమి చేయుదునాయని విచారించుచున్నాను. ఉపాయము తోఁచకున్నది" యని బదులు చెప్పెను.

"ఓరీ! నా విచారము కొంత డీలుపడుననుచున్నావు. నాహృదయమీఁచుకేని జాలక పడలేదు. నామనోవ్యధతగ్గలేదు. అతనికటాక్ష వీక్షణములు ప్రసరింపవలె. నామనస్సు చల్లఁబడవలె. నీనంటి బుద్ధి మంతురాలి కొక్క యుపాయమైనఁ బొడగట్టకపోవుట నా దురదృష్టము. అయిన దృఢముగానాలోచింపుము. నేనును నా తమ్ముఁడు విజయసేనుఁడట్లు మగపుట్టువు పుట్టక కట్టిడి యాడుపుట్టువు పుట్టిన కతిమున నిట్టి బెట్టిదంబులు వాటిల్లె. ఛీ! శ్రీ జన్మమెత్తగూడదె. అందులో రాచకన్నియయై పుట్టఁ గిట్టదు. పేదదాననై పుట్టి యిచ్చవచ్చిన మగని చెట్టబట్టి సుఖంపనై తినిగదా" యని కర్పూరమంజరి పలుకుచుండ మల్లిక యందుకొని "నచ్చెరీ! నీ కష్టములు నీకున్నట్లే పేదలకష్టములు పేదలకుండును. సకలసౌఖ్యము

లుండి స్వాతంత్ర్యములేక నీవు విచారించుచున్నావు. స్వాతంత్ర్యముండియే సాఖ్యములేక కడలేనికడుగండ్రుబలు కటికిపేదలయవస్థలువర్ణింపఁదరమా? జలచరములస్థితి సలచరములకురాదు. జలస్థలచరములస్థితి ఖచరములకు పక్షులకురాదు. సుఖమున్నచోట దుఃఖములేప్పకయుండును. క్రీసీడ దీపము వెలుగు కియుండును. ఛాయ సూర్యునకును రించియేయుండును. పేదదానవై మాతమాత్రమునుభవడవు. భాగ్యవంతురాలయినంతమాత్రమున గివ్వపడవు. ప్రస్తుతిస్థితినిబట్టి యిట్లనుకొందువు. దానికేమి! అనినోవిను సమాగమమెట్లు గలుగునాయనువిషయమునుగూర్చి విచారించుచున్నాను. పోనీ! ఇదివిను. విదర్భరాజనందనయగు రుక్మిణి తనమనోరథసిద్ధికై వాసుదేవునికడకు బ్రాహ్మణుని దూతగానంపినట్లు మనముగూడ నెవ్వరినైన మకరిందునికడకంపుదమా?" అని పలికెను.

“పంపవచ్చునుగాని మనము సంపూర్ణముగా విశ్వసింపఁదగిన బ్రాహ్మణుఁడు మనకెవ్వఁడందొరకును? రుక్మిణీదేవికున్న స్వాతంత్ర్యము మనకుఁగలదా? పాతుటేగయైన మనయింటఁజొరరాదు. ఎట్లో సూర్యచంద్రులుమాత్రము మన సూరవరణలోఁబ్రవేశించుచున్నాడు. మనకట్టిపురుషుని దగ్ధనమెట్లగును? మాతండ్రి యింటలేనప్పుడు నీ వెవ్వరినైన దోడ్కొనివచ్చుటకయిన వీలులేకుండ రుద్రభట్టు హిమాలయపర్వతమువలె మనకడ్డముగనున్నాడు. ఇతనివైఖరిజూడ మాతండ్రి కేవో దురలోచనలు చెప్పుచున్నట్లు తోచును. ఇతని వలన మనకుఁగొంతయపకారము జరుగుచున్నదనినాయభిప్రాయము. ఎఱైనను బ్రాహ్మణసందేశము వలనుపడదు. మఱియొక యుపాయ మన్నేమింపుము.” అని యామె బదులుచెప్పెను.

“పోనీ యెవరినిబంపుమనియెదవు?” అని మల్లికయడిగెను. చలీ” యెవ్వరిబంపుమని నేనుచెప్పగలను. వెల్లెడువారికి ధైర్యముం

డవలె. ఏలయన నెక్కవలసిన పర్యతములుగలవు. దాటవలసినయేళ్ళుగలవు. కలువవలన కాఱడవులుగలవు. మెలంగవలసిన మృగములుగలవు. విశేషించి కూరులగుచోరులు దారులుగాంచి యుందురు. వారిబానినుండి తప్పించుకొనవలయు. రెండవది నెఱజాణ తనముండవలయు. ఏలయన—ఆమహాత్మునికడకుఁ బోవునప్పుడు సమయాసమయము లెఱుంగవలయు. ఆసమయంబునఁ జేసినదర్శనము కోపహేతువుగావచ్చును. అకాలమందునాటినవిత్తనమువలె ప్రయత్నము నిష్ఫలమగును. దర్శనము చేసినపిమ్మటమాటనేర్చుండవలయు. సమయోచితముగా—సందర్శించితముగాఁ బలుకగలవారుప్రపంచమున మిక్కిలితక్కువగాఁగలరు. ఎదుటివారిమనసు నొవ్వకుండవారికిష్టులగు వారిమీఁద నిందలు వేయకుండఁ దన కార్యంబుసాధించుకొనునట్టి నేర్పరి తనముండవలయును. ఇట్టివెన్నోగలవు. ఇట్టిగుణములుగలవారుమనకెట్లులభింతురు? ఎన్నివిధములఁజూచిన నట్టిగుణసంపద నాచెలిమికత్తె యొద్దనే గలదు” అని చిఱునవ్వు మొగమునఁదోఁపఁ గర్పూరమంజరి పలుక మల్లిక “సరిసరి! నేనాయితీపనికిఁ జాలినదానను. ఇదిపురుషులకుసాధ్యమయినపని. ఆఁడదానికలవియగునే? ఇట్టిసాహసంబుసమకట్టుటకు నేనంతవలంతినే? కొండలెక్కగలనా? ఏఱులుదాటఁగలనా? మొకములబారినుండి తప్పించుకొనఁగలనా? ముచ్చరములగు తస్కరుల చేతఁబడకుండదాటిపోగలనా? ఏ బాటసారులగుంపునయినఁగలసి పోయి ముఖప్రయాణము చేయఁగలననుము. ఉజ్జయిని జేరుదుననుకొనుము. ఆయధిపాలులచే నురక్షితమైన రాచనగరు బ్రవేశింపఁగలనా? నాకామహారాజకుమారునిదర్శన మగునా? అగుననుకొనుము. నన్నాయన పూరికింగోనునా? ఒక వేళనాదరించి మాటలాడుననుకొనుము. నేనంతజాణతనముగలిగి పూర్వోత్తరవిరోధములేకుండ సందర్శింపఁగలనా? నాతని మనసు నొవ్వకుండఁగార్యముపొసఁగునట్లు మా

మాటలాడగలనా ? ఇది నాకుఁ దగనిబడును. నాకు శక్యముకాని కార్యము. నాకనుచితమైనకర్మము. కావున నింకొక్కని నియోగింపుము” అని యుత్తరమిచ్చి తన యసామర్థ్యమును జెప్పకొనియెను.

“సఖీ! నీవే యిట్లన్న గార్యసాధనమగుటెట్లే? పోనీ! ప్రయత్నముడుగుదమన్న నాప్రాణ మాశయను తొడిమి నంటిపెట్టుకొని యున్నది. నిరాశయను గాలి యించుక వీచిన నాప్రాణపుష్పమూడి క్రిందఁబడును. ఆతనిచేత నేను నిరాకరింపఁబడితిని యీమేను విడిచెద. ఆతనిమనంబున నేమూలనైన నేనుంటినా మనప్రయత్నము సార్థకమగును. పోనీ, యామహారాజు కుమారునివిడిచి మఱియొకనిపై దృష్టిపఱపుదునన్న నట్టిసాహస విక్రమార్కుడేడి? అట్టి దాన రాధేయుడేడి? అట్టి సాడితారామచైత్రుడేడి? అట్టి రసికశిఖామణియేడి? అట్టి మధ్యమలోకమందారమేదీ! ఏడి వ్రేలుమడఁచి చూపుము; రత్నములలో వజ్రములు చుక్కలలోఁ జంద్రుడట్లు పువ్వులలో గమ్యసంపెంగ యట్లు, మృగములలో సింగమట్లు, మకరందుడు తనకుఁదాన సాటియై లుడిమగలకు దండిచుగడై మన్మథ మన్మథుడై, రాజరాజై శోభిల్లుచున్నాడు. ఇట్లునుటచే నితర రాజకుమారుల నిందించుచుంటినని తలంపకుము. అట్లుచేయుట నాసంకల్పముగాదు. మహాసియుడైన మకరందుని గుణవర్ణనము యథాస్థితిగ నేఁచేయుచుంటివి. అట్టివాని చెట్టఁబట్టనిచో నీజన్మమేల? ఈ పుట్టునవ్యర్థము. అడవిలోఁ బుట్టినపు వృషవిలోనే నేలను రాలి చివికి మంటిలోఁ గలిసినట్లు నావిద్దియ-నానెఱవవ్వనము-నాచక్కఁదనము మంటిపాలు గావలసినదె. కావున మన చిగకాలస్నేహముఁ దలంచియైన, నాయందలి జాలిపెంపుననైన సహజమైన నీసౌజన్యాతిశయమువల్లనైన నాపనుపు సేయుము. సత్కార్యసిద్ధికొఱకుఁ బోవుచుంటిగావున నీకే యాపదలురావు” అని గడ్డముపట్టి బ్రతిమాలుకొనెను.

“చెలీ! నన్ను బ్రతిమాలనక్కఱలేదమ్మా. ఈ మేనుమీఁది నేను తినునన్నముమీఁది, నాకట్టబట్టమీఁది. ఈశరీరము మీయిచ్చ వచ్చినట్లు చేసికొనవచ్చును. ఒక వేళ మధ్యేమార్గమున నేనేబెబ్బలి నోటనైనఁ బడి మృతినొందినను నేను విచారింపను. ఏలయన దాని యాకలి నీర్చినదాననగుదును. ఏహానిలేకుండ నుజ్జయిని జేరితినా ప్రియసఖ కార్యము జేసినదాననగుదును. ఎట్లయిన నీసనుపుజేసి నాతినువు ధన్యముసేసికొనియెద. కాని, మీతండ్రితోఁజెప్పి యిల్లు గడలవలయు. ఏవంగబెట్టి యాయనకడ సెలవుపుచ్చుకొందును. నా తల్లిదండ్రులు మూఁడుగాళ్ళ ముదుసలులయిరి. వారు రమ్మని నాకు వర్తమానమిచ్చిరి. తప్పక నేపోవలెనని చెప్పిపోయెద నీయుంగరము నాకిమ్ము. ఆయన కానివాలు జూపెదను. నీవేదైన లేఖయిచ్చెదవా? అట్లయిన వ్రాసియిమ్ము. ఏమిచెప్పుమనెదనో చెప్పుము. ఈ రేయి మీయయ్యకడ సెలవుగైకొని తేపు బైలుదేటిపోయెద. మీనాయన గారు నన్నొంటిగఁ బోనియ్యగ. నక్షత్రకునివంటి వృద్ధకంచుకుని జంబుకుని నావెంట సంప్రదుడు. సరే అసల్లమందు తాతకు నాలుగు గంజాయాకు లిచ్చితిని కునికిపాట్లు బడుచు దారిలో నేచెట్టుక్రిందనో కూర్చుండును. అప్పుడు జేపరమేశ్వర యని దాఁటుదును. ఇంక శాంతింపవమ్మా!” యని యామెచిత్త మూఱిసిల్లునట్లు మల్లిక పలికెను.

కర్పూరమంజరి ముఖారవిందము వికసించెను. నేత్రములు విశాలములయ్యెను. చిటునవ్వు మొగమునలంకరించెను. శరీరమందంతట నుత్సాహరసము వ్యాపించెను. అనందము పట్టజాలక యామె మల్లికను గాఁగలించుకొని “సఖిజనమనఁగా నుఖదుఃఖసమానమైన జనము. నానిమిత్తమున నీప్రాణములనైన విడువఁదలఁచితివిగదా! నీఋణము వేయిజన్మములకయిన నేను దీర్పఁగలనా?” యని వెండియు నిట్లనియె.

“ఓసీ! ఏమిచెప్పుమని నీతోఁజెప్పుదును? అదిచెప్పు మిది చెప్పు మని నేఁజెప్పఁజాలను. చెప్పవలసిన దంతయుఁ జెప్పుము. నాయలమట యంతయుఁ జెప్పుము. నీవు చూచినదంతయుఁ జెప్పుము. చెప్పఁగూడనిదంతయు విడిచిపెట్టుము. సమయోచితముగాఁజెప్పుము. మిక్కిలి దీనముగాఁ జెప్పిన లోకువగును. ఎక్కువబెట్టుసరిగాఁజెప్పినఁ గార్యముచెడును. కార్యశకటమును నడిమిత్రోవ నడిపింపవలయును. పరులతోఁసంభాషించునప్పుడు వానింజేరకుము. విసుగుగానున్నప్పుడు పలుకరింపకుము. విచారాక్రాంతఁడైనప్పుడు నీసోదెచెప్పకుము. ఒంటిగానున్నప్పుడు చిత్తము ప్రసన్నమైయున్నప్పుడు మొగము కలకలలాడుచున్నప్పుడు దీర్ఘాలోచనాపరతంత్రుఁడు కానప్పుడు మెల్లగఁజేరి విన్నవింపుము. నాశరీరమాయనదెయనుము. నాప్రాణమాయనదేయనుము. నామన స్సాయనదేయనుము. నాహృదయమాయనదేయనుము. నాజీవిత మతని యాధీన మనుము. పరమేశ్వరుని నమ్ముకొని ప్రయాణముసేయుము. అంతట గార్యసిద్ధి కరతలామలకము. ఇదిగో! నాయుంగరముతీసికొమ్ము. ఇది యాతని కిచ్చిరమ్ము. ఆయన యేదేని మరలనిచ్చినఁ గనుల నద్దుకొందుననుము. పొమ్ము శుభమగుగాక!”

ఆరేయి మల్లిక చిత్రభానునితో మాతాపితృ సందన్యనార్థము పోవుదునని చెప్పి యాయన నొడఁబఱచి మఱునాఁడు వఱువారెప్పద్ధ కంచుకియైన జంబుకుని చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము మెంటఁబెట్టుకొని బైలుదేఱెను.

రెండుదినములు గడచెను. మూడవనాఁడు తెల్లవాఱుజామున విధిగుమ్మముకడ నేడుపువినఁబడెను. అప్పుడే మెలకువవచ్చిన సేవకులు తలుపుదెఱచి యదియేమోయని చూచునప్పటికి వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు జంబుకుఁడు నిలిచెను. వారు వాని నెట్లో లోపలికిఁ దెచ్చిరి. వాఁకిటిలో నరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి వాఁడు వెక్కి వెక్కి యేడువఁ జొచ్చెను. సేవకులు కలవరముపడిరి. అది విని యింటివా

రండలు లేచిరి. వానిని లోపలికి దోడ్కొనిరమ్మను చిత్రభానుఁ జాజ్ఞాపింప సేవకు లట్లుచేసిరి. ఆదుఃఖమునకుఁ గారణమేమని చిత్రభానుఁడు, దుద్రభట్టు, వాని నెన్నివిధముల నడిగినను వాఁడు వారి పలుకులు వినిపించుకొనక “అయ్యో! అయ్యో! నాతల్లీ! నాతల్లీ!” యని తొమ్ముమోఁడుకొని యేడువఁ జొచ్చెనేగాని యుత్తర మీయఁజాలక పోయెను. చిత్రభానుఁడు చీవాట్లు పెట్టెను. సేవకు లేడునవద్దని బ్రతిమాలిరి. ఎట్టకేలకు వాఁడిట్లు బదులు చెప్పెను.

“ఏమి చెప్పదును తండ్రి! బైలుదేతిన నాఁకిరాత్రియే నేనును మల్లికయు నొకసత్రపు టగుమోఁడఁ బండుకొనఁగా దగ్గఱయడవిలో నుండి పెద్దపులి వచ్చి దానిని లాగుకొనిపోయెను. నేను దుడ్డుకఱ్ఱ పుచ్చుకొని తఱిమికొట్టితినిగాని యది మల్లికనువిడవక పాటిపోయెను. ముసిలిముండకొడుకును సన్నైన దీసికొనిపోయినది కాదు. దుంపలాటి బిడ్డనుదీసికొనిపోయినది” అని పెద్దపెట్టున నేడ్చెను.

సేవకు లాశ్చర్యపడిరి. కర్పూరమంజరి వగవుచే నేలఁబడికిలఁ బడెను. చిత్రభానుఁడు కటకటా యనెను. చంద్రికయు నిందుమఱియు గర్పూరమంజరిని లోనికిందీసికొనిపోయి పానుపుజేర్చిరి.

ఆమె కిప్పుడు రెండువిచారములు పట్టెను. ప్రాణమిత్రమైన మల్లిక మరణ మొందుట యొకటి తనసం దేశము మకరమందున కండక పోవుట మఱియొకటి. ఇవి యొకదానికంటె నొకటి బలవత్తరమైన విషాదకారణములు. మధ్యాహ్నము జంబుకునిబిలిచి యామె జంబుకా! నిజముచెప్ప. చెప్ప మల్లికను జెబ్బులి యీడ్చికొనిపోవు చుండ నీవు చూచితివా?” యని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడిగెను. “అమ్మా! మీపాదములసాక్షి. పెద్దపులి లాగుకొనిపోవుచుండఁగా నేను కన్నులారఁ జూచితిని” అని వాఁడు బదులు చెప్పెను. అన్నివిధముల దైవము తన్ను బాడుచేసెనని కర్పూరమంజరి దుఃఖపరవశమై రెండవ సఖయైన చంద్రికతో నెట్టెటో కాలక్షేపము చేయుచుండెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము.



మణివర్మనియున్నట్లై మాధవసేనుడు రాచనగరునకరిగి కంచుకిచేతఁ దనరాక సరవిందాదేవి కెఱిగించి యామెయాజ్ఞాప్రకారములోని కరిగి యథోచితసత్కారముల నంది సుఖాసీనుఁడై మణివర్మ చెప్పినట్లు చిత్రభానుఁడు సేవానివేశమునఁ జేసినచర్యలెల్ల వినిపించెను. అది వినఁగానే యామెగుండె జల్లుమనెను, రాజకుటుంబమునకు మూఁడఁడలఁచినయాపద యామెయెట్టయెగుటఁ గనఁబడెను. ప్రక్కనున్నవిక్రమసేనునిం జూచి యాదేవి విచారసూచక మగు హీనస్వరముతో నిట్లనియె. “నాయనా! కాశ్మీరరాజ్యవృక్షమునకుఁ బురుగులు పట్టినవి. ఈకీటకములు తరువును నిర్మూలముచేసినంగాని విడువవు. దొంగయు మనుష్యుఁడేయచుసామెతనుబట్టి మనకు హితులెవ్వరోయహితులెవ్వరో తెలిసికొనఁజాలవచ్చుము. ఎవరిని నమ్మనచ్చుకో యెవరిని నమ్మఁగూడదో మనమెఱుఁగము. ఇదిచూడ నాకొక్కశ్లోకము జ్ఞాపకమువచ్చుచున్నది. చిన్ననాట మాతండ్రి మహేంద్రదేవుఁడు నాకు విద్వేగఁపుటకై తర్కవాచస్పతియని బిరుదుబొందినజయదేవుఁడను పండితుని నియమించెను. ఆయనప్రస్తావనవశమున నొకనాడీశ్లోకముజరిచి నాకర్థము చెప్పెను. అదిమిక్కిలిరసవంతమగుటచే నేనుదానినివల్లించితిని. క్రొత్తకుండ మీదజేసిన సుస్కారముల్లులేతమనస్సు మీఁడఁబడినభావములు మిఱపునకురాక యాజీవి తాంతముండును గనుక నాకిప్పటికి నది జ్ఞాపకమే.

శ్లో. అగ్రే వ్యాధః కరధృతిధనుః పార్శ్వయోర్జ్వాలమలః
పృష్ఠే నష్ణి ర్దహతి విపినం నన్నిధౌ సారమేయాః
ఏణి గర్భా దలసగమనా బాలికాః పాదలగ్నాః
లక్ష్మీనాథ! త్వ మసి శరణం కిం కరోమి క్వ యామి,

“నుమారా! దీనిభావమిది. ఒక మగ లేడిదురవస్థలోనుండి యిట్లు విచారించినదట. ఎట్టయెదుటఁ జేతవిల్లుబూని కిరాతుఁడు నిలిచి యున్నాఁడు. కావున ముందుకుఁ బాటిపోవుటకుఁ వీలులేదు. వెనుకకుఁ బాటిపోవుదమన్న వెనుకప్రక్క భయంకరమైన కాటుచిచ్చు వనముం గాల్పుచున్నది. ప్రక్కలకుఁ బటుగెత్తుదమన్నఁ కిరాతుఁడు వలలు పన్నియున్నాఁడు. సమీపమందు వేటకుక్కలు సిద్ధముగానున్నవి. అఁడులేడి చూలుదాల్చియున్నది. పరుగెత్తఁదలఁచుకొన్నను వీలు లేదు. పైఁగా బిడ్డలుకాశ్యకడ్డముగాఁదగులుచున్నవి. ఓలక్ష్మీనాథా! నీవేశరణము. నేనేమి చేయుదును? ఎక్కడికిఁబోవునును?”

మనయవస్థయు నట్లేయున్నది. మంత్రులనమ్ముదమన్న వారు సింధుగాంధారరాజులకువశులై రూకలకై మనరాజ్యమును మనలను విక్రయింపఁదలఁచుకొన్నారు. సేనాపతులు సేనలనుజిత్రభానునివశము చేయఁదలఁచుకొన్నారు చిత్రభానుఁడు సోదరం గడతేర్చినట్లే నన్ను ను సోదరపుత్రులను రూపుమాపఁదలఁచుచున్నాఁడు. నాయనా! మీరుచిన్నవాండ్రు. లోకానుభవములేనివాండ్రు. నేనో కోటదాఁటి పెళ్ళుటకు వీలులేని యాఁడుదానను. దీనజనమందారమై దేవతా శిరోమణియై సకలలోకరక్షకుఁడై వెలయుచున్న శ్రీమన్నారాయణుడే మనల రక్షింపవలయు. అగతిశులకుఁ గతియు ననాధలకు నాథుఁడు నైనజగన్నాథుఁడు నాఁడు విరటుపుత్రిక కడుపులోనున్న పరీక్షితుని సురక్షితుఁడేసినట్లు మిమ్ము గాచుగాక! మనుష్యులన్న మను సడ్డుగట్లు భగవద్దచ్చయనుప్రవాహమును వారింపఁ జాలవు.” అని నిష్ఠురముగాను దయనీయముగాను సంభాషించుచున్న దేని నుద్దేశించి మాధవసేనుఁడు వినయముగ నిట్లనియె—

“తల్లీ! నేనునుమణివర్మయురాజకుటుంబమునెడ నమితవిశ్వాసముగలిగి చేతులుగట్టికొని మీపనులు చేయుటకు సిద్ధముగనున్నను

మాయెడ మీకు లేకమైన నన్నికలేదు. మేము మీవిశ్వాసమునకు వెలియెయన్నాము. చండాలురకుం దొలఁగుబ్రాహ్మణులట్లు కుష్టు రోగులకుం దొలఁగు సుశరీరులట్లు దుర్గభమునకు దూరముగఁజూపు మానవులట్లు మీరు మమ్ముఁ బరిత్యజించుచున్నారు. చిత్రభానుని దుస్తుత్రము లనియెడు పెద్దయేఱులువచ్చి మిఱ్ఱుపల్లముల నేకము జేసినవి. అందుచే నేదిమెఱకయో యేదిపల్లమో తెలియక మీరు జలమంతయు మేటిమొగుళ్ళతో నిండిన యపాయకర ప్రదేశమని భయపందుచున్నారు. మాయెట్లు మాబాసలు మాప్రమాణములు మా పూర్వచారిత్రములు మీకడఁజల్లిగవ్వయైనఁ బనికివచ్చినవిగావు. మే మేమి చేయుదుము? మా యపదేశము విషాన్న మట్లుమీకు రుచింపడయ్యె. ఇప్పటికిని మేము మీయాజ్ఞా బద్ధులము. మీ ప్రీయకింకరులము. మీకు వశవర్తులము. మాచేత మీయిచ్చవచ్చిన కార్యములు చేయించుకొనుఁడు. అట్లుకానియెడల మీరట్లు గూల నాడినను మణివర్క మరల నన్నేల మీకడ కంపును. అతఁడు చిత్ర భానునకు మీకుఁగూడ విరోధియైనందుకు బిట్టు వగచుచున్నాఁడు. గదాధర శూలపాణులు మీకుఁబరమ విధేయులు రాజభక్తులు. మీ తిరస్కారమున రాజభక్తులు శూరశిఖామణు లగువారిరువురు పగతుఱతోఁ జేరుదురేమోగాని యింతదనుకవారు మన పక్షమే యున్నారు. మీఁడ మీచిత్తము.”

అని మాధవసేనుఁడు తనవిశ్వాసమును దృఢముగాఁ జెల్పుట యు విక్రమసేనుఁడు తల్లికిట్లనియె. “అమ్మా! నీకు నేఁజెప్పవలసిన వాఁడనుగాను. అయినను నాపలుకులు సరిగావిచారించుము. మాధవ సేనునిమాటలు నాకునచ్చినవి. సైన్యములు పరాధీనములగుచుండుట చేతఁ గార్యభారమీ యమాత్యులమీఁడబెట్టి మీ తండ్రియైన మహేంద్రదేవుని కడకును మా తండ్రికి పరమమిత్రమైన సుదర్శనుని

కడకును సాహాయ్యము నిమిత్తము సందేశములగుట మంచిది, నా బుద్ధికింజూడ మాధవసేనుడే యిప్పనికి దగినదాడు. మీఁద నీయిష్టము” అనుటయు సరివిందాదేవి కొంతసేపు మనంబున నాలోచించి “కుమారా! నీవు రాజపు, శాస్త్రజ్ఞానము గలవాడవు. చక్కగానాలోచించి యేదిక ర్ణవ్యమో చేయుము. నా బుద్ధికేదారియుఁ బొడకట్టుటలేదు. మనకందఱుఁ బగతురేయగుటచేత మన మాన ప్రాణములు చిత్రభానునిచేతఁ గోల్పోవుటకంటెఁ జరపరిచితులైన మణివర్మ మాధవసేనులచేతనే గోల్పోవుట యుక్తము. కావున గొత్త కటికవానినే నమ్మినట్లు వీరినే నమ్ముకొనియుండము. మణివర్మతో మంతనముండి మాధవసేనుడే సుదర్శనునికడకు మాతండ్రి కడకు సందేశము గొంపోవుఁగాక!” అని పలికె.

అనవుడు మాధవసేనుఁడు చింతిల్లుచు “తల్లీ! మే మెన్నివిధముల మొఱివెట్టుకొనుచున్నను మీరింకను మమ్ము చిత్రభాను ప్రముఖులతో సమానులుగాఁ చేయుచున్నాడు. కాని కాలక్రమమున మా ప్రవర్తనమే మాపలుకులకు వ్యాఖ్యానమగుగాక! నేను మణివర్మతో నాలోచించి మహేంద్రదేవునికడకు సుదర్శనునికడకు సందేశము గొనిపోయి సాధ్యమైతఁగ వేగముగా వారిని సేనలతోఁగూడఁ దోడ్కొనివచ్చెద. మహేంద్రదేవునకు సుదర్శనునకునుమీరు జాబులు వ్రాసి సిద్ధముగ నుంచుడు. నేను మణివర్మతోఁజెప్పి రేప పయనము జేసెద. నాకు సెలవాసంగుడు.” అని పలికి వారి యనుమతి వడసి పోయెను. అతఁడు చన్నపిదప నరవిందాదేవి కుమారునిజూచి “నాయనా! నా తండ్రికి వ్రాయవలసినజాబు నేనేవ్రాసెద. సుదర్శనుఁడు పరపురుషుడగుటను నే నాతనిపేర నేమియు వ్రాయనొల్ల. ఆ జాబు నీవ లిఖంపుము” అనిచెప్పి తనగదిలోనికరిగి జనకునిపేర జాబు వ్రాయఁ దొడగెను. విక్రమసేనుఁడు తన జాబువ్రాసి తల్లి కిట్లు వినిపించెను.

“శ్రీమన్మాతృవచుహీపాలు రగు స్వస్తిశ్రీ సుదర్శన మహా రాజుగారికి—కాశ్మీర పాలకుఁ డగు విక్రమ సేనుఁడు వినయపూర్వకముగా నమస్కరించి చేసిన విజ్ఞాపనము.

నాకు మీపరిచయభాగ్యము లేకపోయినను మాజనకుఁడు హేమచంద్ర మహారాజుగారును మీరును వారణాసీ నగరమున సబ్రహ్మచారులై సహాధ్యాయులై ప్రాణమిత్రులై యుండినందున నేను మీకుఁ బుత్రప్రాయుఁడ ననియు మీరునాకు జనకప్రాయులనియు భావించి చనవుగల్పించుకొని యీ లేఖ వ్రాసి పంపుకొంటిని. ఈ లేఖం దెచ్చిన యతఁడు మాకమాత్యుఁడు. మాధవ సేనుఁడు సింధుగాంధార వల్లభులు మా దేశముపై దాడి పెడలుదురని లోకమునఁ బ్రవాదము గలిగినది. అది యటుండ మాపితండ్రి చిత్రభానుఁడు మజ్జనకునిచే దేశభ్రష్టుఁడు గావించఁ బడియు నతని మరణానంతరమున శ్రీనగర ముఁజొచ్చి చన్న యన్నమీఁదను నిందున్న యన్న బిడ్డల మీదను నెంతో ప్రేమ నభినయించి సేనల సేనాపతులఁ దనవశము చేసికొని యేదో ద్రోహము సేయఁదలఁచుచున్నాఁడు. మాతండ్రిగారి దారుణ మరణముఁ దలంచును బాలుఁకను నిస్సహాయుడను నైన నా దీన స్థితిఁ దలఁచియుఁ బగతుర బారినుండియు నాప్తుఁడట్లు మేకవన్నె పులియైయున్న మాపితండ్రి బారినుండియు హమ్ముఁ దప్పించి కాశ్మీరరాజ్య పరిరక్షణము సేయఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. హేమచంద్రమహారాజు బ్రతికియున్నవాఁ డని మీరు భావింపుడు. ‘మిత్ర మాపది జాసీయా’ త్తను న్యాయమును లెస్సగా గమనింపుడు. ఆర్త రక్షణపరాయణులు, దయాసాగరులు, పరోపకార ధురంధరులు, నిష్కళంక చరిత్రులు, మత్పితృసఖులు నగు మీకు నేనింతకన్న విస్తరించి వ్రాయనక్కఱలేదు. ఈ యమాత్యుఁడే తక్కిన విష

యము లన్నింటిని మీకుం దెలుపఁగలఁడు. వేయేల ? కాశ్మీర రాజ్య
లక్ష్మీ మీకు రక్షణీయ మాళవ కాశ్మీరము లక్ష్మీచెల్లెగ్రహస్థముండ
వలయునని కోరెద.

ఇట్లు విన్నవించు పిథేయుఁడు,
విక్రమ సేనుఁడు.

అజాబు నామూలాగ్రముగఁ గొడుకు వినుపింప విని సంతసించి
యగవిందాదేవి తన వ్రాసిన లేఖయుఁ మిత్రుఁడు లిఖించిన జాబును
ముసలికంచుకి యగు ముంజునిచేతికిచ్చి మణినర్మకడకం పెను. అతఁ
డదిచూచి మాధవసేనుని బయనముచేసి పంపెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

ఒకానొక మహాకవి వర్ణించినట్లు నాటిరేయి గాఱుచీకటులు
నదుల మేనుల నల్లపూతలు బూసినట్లు గగనమునుండి కాటుక వానలు
గురిసినట్లు నలుదెసలవ్యాపించి దుష్టుడగు యజమానునికిఁ జేసినసేవ
యుంబోలె దృష్టి నిష్ఫలమగునట్లు చేసెను. శ్రీనగరమంతయు నిద్రా
మోహితమై నిస్తరంగమగు సముద్రమట్లుండెను. పగలెల్ల బహు
వ్యాపారపరతంత్రులై శ్రమపడి యుండుటండేసి నగరవాసులలో
దాదాపుగ నందఱు గాఢనిద్రం దగిలి విశ్రాంతిసుఖ మనుభవించు
చుండిరి. పరద్రవ్యాపహర్తలు పరకాంతాసక్తులు మొదలగు దుర్వి
సీతులుమాత్రము గుహులవిడి యెఱునిమిత్తము సంచరించుదుష్టమృగం
బులవలె భయభదురు రాచబాటలు విడిచి సందుగొందులం బడి

ముసుగువై చిగొని వలయుసాధన సామగ్రుల గ్రహించి తననీడలు చూచి తామె శంకించుచుఁ దమ దుర్యశమువలె లోకమెల్ల నిండిన యా గాఢాంధకారమున సంచరించుచుండిరి. అకాశలక్ష్మి తన వేయి కన్నులదెఱచి నేలపై జరుగుచున్న దంతయుఁ గనిపెట్టుచున్నదో యనునట్లు సభోమండలిమున లెక్కలేని చుక్కలు మిణుకు మిణుకు మని మెఱయఁ జొచ్చెను. నూతనపురుషులు మున్నెన్నఁడుఁ జొఱని సందులలోఁ జొచ్చిన తావుల మోరలెత్తి కుక్కలు మొఱుగఁ జొచ్చెను. నగర రక్షణము నిమిత్తమయి నియోగింపఁబడిన రాజ భటులు కొంతసేపు తిరిగి యే యరుఁగుమీదనో యే స్తంభముచాటు ననో నిద్రాదేవికి విధేయులై యామెపనుపు చేయుచుండిరి. తెగుళ్ళ చేత నిద్రపట్టక బాధపడు రోగుల మూల్గులు నిలువనీడలేగ వీధులలో నెరిపించనో నిద్రించు పాంథుల గుఱ్ఱులు చెట్లమీఁద నడుమనడుమఁ బులుఁగుల యెలుంగులు పై నఁజెప్పిన కుక్కలుదప్పఁ బట్టణమున నితరశబ్దమేదియు లేదు.

సేనానివేశముమాత్ర మారేయి మిక్కిలి సందడి గలిగియుం జెను. సైనికులు తమతమ యాయుధుంబుల ధరించి సమరసన్నద్ధులై మహోత్సాహధరితులై యుండిరి. దండపాణియు, వజ్రపాణియుఁ గనచంబులుదొడిగి శిరస్రాణులు ధరించి యశ్వారూఢులై జాలు కత్తులు, విండ్లు నమ్ములు మొదలగు నాయుధవిశేషంబులఁబూని సైనికులలో ముఖ్యులగువారితో వారు వారు గావింపవలసిన కృత్యంబుల నుపదేశించుచుండిరి. సైనికులలోఁ గొండలు దండపాణి గలసి యా సన్నాహ మెందుకని ప్రశ్నింప నాతఁడు “ఈసన్నాహము మన రాజ కుటుంబ రక్షణార్థమే. గాంధార రాజపరిజనులు మాఱువేసములు వైచుకొని మనపట్టణంబున సంచరించుచున్నారు. వారిం బట్టవలయు అందునిమిత్తమై యాయుధహస్తులగు వేయిమందిజోదుల మేము తోడ్కొనిపోవుచున్నాము” అని బదులు చెప్పెను.

“అట్టివారిం బట్టుటకు వేయిమందిచాలుగదా ! తక్కిన సైనికుల నందఱ సిద్ధముగనుండవలయునని యేలచెప్పవలయును ?” నని వారు మరిలనడిగిరి, అందుకు దండపాణి యిట్లనియె, “మీరు సైనికులు మేము సేనాపతులము, మేమాయుధములు పూనుమన్న మీరు పూనవలసినదె, ఎవరితలఁ గొట్టుమన్న వారితలఁ గొట్టవలసినదె, ఎక్కడికిఁ బొమ్మన్న నక్కడికిఁ బోవలసినదె, ఏమిసేయుమన్న నది సేయవలసినదె, ప్రశ్నలు వేయుటకు మీకధికారములేదు, ప్రబలసమరసన్నాహముచేసి గండనాయకులు దండునడిపించునప్పుడు ప్రతిసైనికుఁడు నిలువఁబడి యెక్కడికి ? ఈదండయాత్ర యెందుకు ? ఇదిన్యాయ మదియన్యాయమని వితర్కమారంభించినపక్షమున రాజ్యతంత్ర మొక్కనిముసముజరుగునా ? సమరములుజరుగునా ? జయములుచేకూలునా ? ఎవరిధర్మము వారు చేయవలయును, రాజాజ్ఞ మేను మన్నింపవలె మాయాజ్ఞ మీరు మన్నింపవలె, ఇట్టిప్రశ్న లింకెవరై నఁజేసిరేని నట్టి వారిశిరస్సులు వెంటనే ఖండింపఁబడును” అని దండపాణి కఠినముగా బలికెను, ఆయుత్తరముతో వారు ప్రశ్నలుమానిరి, అప్పుడు దండపాణి సైనికులనందఱ బాదులుగా నిలువఁబెట్టి వారితో నిట్లనియె “ఈసమయమున రణదుండుభులు వాయింపఁగూడదు, నాయాజ్ఞ లేక మీరు కేకలువేయఁగూడదు, ఒండొగులతో మాటలాడఁగూడదు, నడచునప్పుడు కాలిచప్పుడు గాఁగూడదు, నేనుముందునడచెదను నా వెంటనే గోవు వెంటఁదగిలిపోవు దూడవలె మీరు రావలయును, నేనెవ్వరియింటి దగ్గఱ నిలిచెదనో మీరచ్చట నిలువవలయును, నేనెవ్వరిబంధింపుమన్న వారిని బంధింపవలయును, ఏవిధమైన ప్రశ్నల నడుగఁగూడదు, దీపములు చేతఁబట్టఁగూడదు, అయిదుగు రొక్కబాగుగా నిలువవలె, వారివెనుక నైదుగురు వారివెనుక నైదుగురు నీవిధముగా వేయిమందియు రెండువందలు చిన్న బాదులుగాఁదీరి నడువవలయు, ఈవిధంధన

లన్నియు మహాబలవైష్ణవమున నానెంటుండు.” అనిసేనాపతియైన తీయ సైనికులప్పుడే యైదుగురేసి యొక్క బాగుగాఁజేరి యొకరివెనుక నొకరునిలువఁబడిరి. మొట్టమొదట దండపాణియశ్వారూఢుడైనడువ జొచ్చెను. వజ్రపాణిసేనకు వెనుక గుఱ్ఱమెక్కి రాజొచ్చెను. నిశ్శబ్దముగా మనుష్యవాహిని ప్రవహించునట్లు చిన్న సేన నడచి పట్టణముఁ జేరెను.

రెండుజాములురాత్రి యయ్యెను. పట్టణద్వారముకడ నాజానే యతురంగమెక్కి కవచశిరస్త్రాణములు ధరించి యాయుధపాణియైన యొకమహాయోధుఁడు వారింగలిసికొనెను. వాని కిరుప్రక్కల విచ్చు కత్తులతో నలుగురుజోదు లొగరక్షకులుగానుండిరి. గాఢాధికారము గుటచే సైనికులంతనిని గుర్తింపలేకపోయిరి. కాని దండపాణి తన గుఱ్ఱము నాలనిగుఱ్ఱము నమీపము నకుఁ దీసికొనిపోయి మెల్లగా “సరిగా సమయమున కేవచ్చితివే” యనిపొచ్చరించెను. ఇంతకుమున్నే వచ్చితివని మాతఁకు బదులుచెప్పెను “మున్ను మహమరుగొన్నట్లు వాని బట్టుకొనవలసిన దేగదా?” యని దండపాణి యడిగెను. “అహ! సమయమేమి? అదే ప్రళయ కర్తవ్యము తరువాత, ఏమియు బట్టి రెండవసని” యని యాఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

ఈసభాషణము గుఱ్ఱమునునడపుచునే వారుచేరి. సైన్యము నిశ్శబ్దముగా వెనుకవచ్చుచుండెను. వారుక్రమముగా రాజవీధింబ్రవే శించి యటనుండికొన్ని ప్రక్కవీధులజొచ్చి విశాలమయిన యావరణము-సయ్యావరణములో రమణీయమైనయద్యాసము సమ్యక్ ద్యావమధ్యమున మనోహరమైనసౌధము-గలయొకస్థలముఁజేరిరి. సింహద్వారముబంధింపఁబడియుండెను. గోకయెత్తుగనుండెను. దండపాణి నలుగురుజోదులొలిచి “యీగోడదాటిలోపలికిదుమికి తలుపు దీయు”డని మానితిచ్చెను. వెంటనే యొకయోధుఁడుకూర్చుండెను.

వానిభుజములపై నింకొక యోధుఁడెక్కను. అంతట మొదటివాఁడు లేవఁగా వానిభుజారోహణముచేసిన సైనికుఁడు గోడమీఁదికెక్కి యాగోడదటినన్న చెట్టెక్కి మెల్లగా నావరణములోనికి దిగెను. అట్లే యిద్దఱుమగ్గురు చేసి లోనబ్రవేశించి మొదటివానికిఁదోడ్చి కఘటముఁ దెఱచిరి.

దండపాణి నూఱుమందిజోదుల నావరణమునం బ్రవేశింపుమని తక్కినవారినింటికి నన్నిదెసలఁ కావలియుంచి యింటిలోనండి యాఁగయైన నావలకుదాటిపోకుండ చూడుమని యానతిచ్చెను. సైనికులు కడుత్వరితముగా నట్లుచేసిరి.

లోపలిద్వారపుఁ దలుపులకు సూక్ష్మైగ్రములుగల యినుప బొగడలు వేయఁబడియుండెను. గ్రంధులనడుమ నినుప దేకులు తాప టముచేయబడెను. భుజములతో గెంటినఁ దలుపులూహనవి దండ పాణి యుపదేశముమీఁద నిరువురు సైనికులు గొడ్డళ్ళునీసికొని తలుపులు పగులగొట్టవారంభించిరి. చప్పుడువినియూరినాఁకొండు మేల్కొనిరి. ఎవగువారని మెడమీఁదనుండి యొక వృష్ణుడు గంభీరముగఁ గేక వైచెను. మెడక్రిందనున్న వారందఱు దొంగలుదొంగలని యాక్రంధనముఁజేసిరి. చుట్టుప్రక్కలనున్నవారు కొందఱ తాచప్పుడును గృహములోనున్నవారి యాక్రందనమును నాలకించి వీధిలోనికి రాఁబోయిరి. కాని సైనికులువారి నిండ్లుదాటి రాకుండఁ జేసిరి. తలుపులంతలోఁ బగిలిపోయెను.

దండపాణి, వజ్రపాణి, చిత్రభానుఁడు లోపలఁబ్రవేశించిరి. గృహదీపికలు వెలుఁగుచుండుటచేత వానిసాయమున వారుమెడమీదికిఁ గొండఱు సైనికులం దీసికొనిపోననమకట్టిరి. మేడతలుపులుగూడ ఖంధింపఁబడెను. గృహమునందున్నస్త్రీలుబాలురు సేవకులుదొంగలు

దొంగలని గృహమునంతయుఁ బ్రతిధ్వనులిచ్చు నట్లుక్రందనము జేయుచుండిరి. మేడతలుపులుగూడ గొడ్డలిపెట్టలనలన భేదించఁ బడెను. మున్ను పేర్కొనఁబడిన మావ్వురు నాయకులు కొంతమంది సైనికులం దీసికొని మేడమీఁదికరిగిరి. మేడమీఁద విశాలమయిన చావడిలో దొంగల నెదిరింపవలెనని చేత ఖడ్గములుబూని నిలువం బడియున్న వృద్ధుని మణివర్మనుజూచి చిత్రభానుఁడు “సైనికులారా! వీనిచేతిలోని ఖడ్గము లాగుకొని తెక్కలు విఱచికట్టుఁడు” అని యాజ్ఞాపించెను.

అప్పలుకులతని నోటనుండి వెలువడినవో లేవో వెంటనే యొక సేవకుఁడు ఖడ్గమూడఁదీసికొనెను. మఱియిద్దఱు మాంసహీన ములై శల్యవర్మాచశిష్టములయిన యాతని తెక్కలం బట్టుకొని వెనుకకుఁ దీసి మోటత్రాళ్ళతో విఱచికట్టిరి. మణివర్మ వారిం జూచినతోడనే విస్మయఁడై మొదట మాటలాడలేకపోయెను. తరువాత నించుక తొమ్మిదాఱులోనుండి వెలువడి మాటలాడఁ గమ కించుచుండఁగనే నోటనూట రాకమునుపే యా చాదుణకృత్యము జరిగెను. “మీరావచ్చినవాడు? అర్ధరాత్రమున నిల్లుజొచ్చుటచేతను గొడ్డళ్ళతో దలుపులు బగులఁగొట్టుటచేతను నేను దొంగలను కొన్నాను. దొంగలు ధనము హరింతురు. మీరు ప్రాణధనము హరింపవచ్చినారు. చిత్రభానుఁడువచ్చి యిట్టి దుండగము సేయుటలో నాశ్చర్యములేదు. కాని దండపాణి! ఆవిధమున దేవిగారియొద్దను నా యొద్దను నీవును సితమ్ముడును రాజభక్తి నభినయించి మీకపకార మెన్నఁడు సేయనివాని నేదోషమెఱుంగనివాని, బిత్రివిహీనుని, విక్రమసేనుని ద్రోహభావమున విడిచి యీతనిఁ జేరుట మిమ్ము మొదటినుండియు నెంతో గారవమునఁ జూచి మహోన్నత పదవి లోనికిఁ దెచ్చిన నన్ను శతవృద్ధుని బద్ధునిఁ జేయుట మహాశ్చర్యము గొల్పుచున్నది. పూవుదండయనుకొన్నది పామయినది. ఇంద్రదీపము

మసిబొగ్గయినది. మీరు గావించిన రాజద్రోహమునకు మీయన్న
డమ్ము లిరువురు నిహపరలోకముల రెంటునుగూడఁ దగినఫలం బనుభ
వించుదు.” అని మణివర్మ కోపావేశమున నెఱ్ఱబాటిన మొగముతోఁ
డడబడుచుట్లు పలుకుచుండ నంతలో జత్రభానుఁ డడ్డములగిలి యా
వృద్ధామాత్యు నుద్దేశించి యిట్లనియె.

ఓరీ, దురాత్మా! వృద్ధమర్కటమా! కాదుకాదు. వృద్ధజంబు
కమా! విక్రమసేనునకు వారు ద్రోహముచేసిరా! ఇట్లనుటకు నీకు
నోరెట్లాడెనురా! నీకాత్మలేదా? అంతఃకరణములేదా? సిగ్గులేదా?
మహానుభావుడైన హేమచంద్రుని మాయోపాయములు బన్ని
చంపించి విక్రమసేనునికి మహాపకారముఁ జేసిన దుర్జనుడవు నీవు.
మొదటనుండియు నాకును నాయన్నకును స్పర్థలు గలిగించి వైరాన
లము వృద్ధి నొందించి నన్ను దేశమునుండి వెడల నడపించిన
పాపాత్ముడవు నీవు. విక్రమసేనుండను గాలునిపేరుపెట్టి కాశ్మీర
రాజ్యమంతయు నేకచ్ఛత్రముగ నేలుచుఁ బ్రజలను దరిద్రులనుజేసి
ధనములు దోచుకొని కుబేరుడనగుచున్న కుచ్చితాత్ముడవు నీవు.
సింధుగాంధార మహాధపులను నిక్షేపము వంటి యీ దేశములమీఁద
దండెత్తిరమ్మని యాహ్వానించి కొన్ని యగ్రహారములు వాని
వలన లంచముగా గ్రహించి దేశమును, దేశస్థులను, రాజకుటుంబ
మును మా కులగౌరవమును వారికి విక్రయింపఁదలఁచిన నీచాతి
సీచుడవు నీవే. పాన్పుమీఁది పామువలె మా యన్నయొద్ద నీవు
మంత్రివైయుండి యెట్టకేల కాలని దుడముట్టించిన పాతకుడవు నీవే.
నిన్నునమ్మి యాయనప్రాణముఁ గోలుపోయెను. రాజ్యము నీకప్ప
గించి బిడ్డల నీకప్పగించి యాయన బలవన్మరణము నొంద నీవు
దేశ మితరుల కప్పగించుచుంటివి. మా యన్నబిడ్డలను భార్యను
బరామర్ష చేయ నేనిటకు వచ్చియుండ నన్నుదవిడిచి
పోమ్మని యాజ్ఞాపించిన యమాత్యకేళురుడవు నీవేగావా! నన్ను

బొమ్మనుటకు నీ వెవ్వడవు? ఈ గాజ్యము నీ యబ్బసామ్మా! నీ తాతసామ్మా! నా యన్న గాజ్యము నా తండ్రి గాజ్యము. మాయన్న చెవులలో విసమువోసినాడు నన్ను వెడలగొట్టించి నేడు ను నట్టియాటలే యాడజూచితివి. నీమాట లంత మొందు సమయము వచ్చినది. నీదుశ్చరిత్రము వెల్లడియగుకాలము వచ్చినది. నీమలిన వర్తనపుగోడకు నేటినుక మాయ యను వెల్లవైచిజ గడ్డ చసముఁ జేసితివి. ఇప్పు డేమిచేసెదవు! కాశ్చీరగాజ్య స్రధాసమంత్రుల భుజములు విడిచికట్టఁబడిన వేమి! మీదు స్తంత్రము లిప్పుడు సాగవేమి! ఇప్పుడయిన బుద్ధిగలిగి బ్రతుకుము.” అని యతఁ డూరకుండ దండ పాణి “అయ్యా మారాక మీ కాశ్చీర్యముగా నున్నదా! మేము విక్రమపేనుని మోసపుచ్చితిమా! ఇంకను మహాశ్చర్యము జూచెదవు గాక నీకన్న మే మెక్కువ నంచరులముగాము. నీవు కావించిన ద్రోహములకన్న మే మెక్కువ ద్రోహములు చేయఁజాలము. నీవు ద్రోహముల వుట్టవు. నీ వితరుల నే విషయమున దూషింపఁ నరము లేదు. నీ చేసిన యపచారములకన్నిటికీ ఫలముగా భగవంతుఁ డీ పాట్లు దెచ్చె” నని యతఁడు తన్ను మొదటనాడినమాటల కుత్తర మిచ్చెను.

అప్పుడు మణివర్మ సగము పొడ్లుడిపోవుటపట్టికొంతబోసి గానున్న నోటనుండి కొన్ని మాటలు తెలియకుండునట్లు వారికిట్లనియె. “చిత్రభానుఁడా! పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలుద్రావి తన్నెవ్వరుఁ జూడలేదని గుంతించును. అట్లే నీ కావించిన మహాపాతకములులోకు లెఱుంగరని నీవు భ్రమించి పరమపవిత్రుఁడట్లు - నిష్కళంక వర్తను డట్లు - నిరపరాధులగు నితరులపై దోషారోపణముఁ జేయుచుంటివి. నీ వర్తనము చక్కగా నరసియే నీయన్న నీవు పాముకన్నదోడెలు కన్నఁ - బెబ్బలికన్నఁ - గూరుడవని నిన్ను దేశభ్రష్టునిఁ జేసెను. నీ సంచారములన్నియు వక్రములు. నీపలుకు లన్నియు నన్యత్యములు. నీ

పైదము లన్నియు దురాచారములు. నీది హృదయము గాదు. తాతి
ముక్క. నీ కంఠఃకరణము లేగు. దయలేదు. దాక్షిణ్యములేదు.
ఎగ్గులేదు. సిగ్గులేదు. ఆశాదేవత నిన్నావహించినది. భ్రాతృహంతవు
ఏకగర్భజనితుడైన సోదరుని జంపించిన మహాపాతకునకు ఆ నెత్తురు
కూడు భుజించి సుఖంపడలచిన పరమదుర్మార్గునకు - జగద్వంచనమే
ప్రధానవ్యాపారముగాఁగలఖలునకు నీకుఁగ్రుడ్డివానికిఁబట్టపగలుగూడ
సంధికారమయ్యమై తోచునట్లు, మావలటి రాజభక్తులు, మావంటి
ధర్మమార్గాను చదులు. మావంటి నిరపరాధులు, దురాచారులుగాఁ
గనఁబడుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? నీవు మీ యన్నగారి దార
పుత్రుల బరామర్శించుటకు రాలేదు. అపసికూనలంగూడఁ గడతేర్చి
యీ గద్దియ నాక్రమింపఁ దలచివచ్చితివి. ఆ యభిప్రాయముతోనే
యేదో యెఱబెట్టి యీ దండనాథుల వశముఁ జేసికొంటిని. ఈ సేన
స్వాయత్తము జేసికొంటివి, ఈమూర్ఖులు నీమాయలలోఁబడిరి. సింధు
గాంధారరాజుల దండయాత్రా కథలు నీకల్పించిన ప్రబంధములు.
అవియెల్ల నీదుస్తంత్రములు. ఈవంక బెట్టి వీరింజంక బెట్టుకొంటివి
హతవిధి హేమచంద్రునకు, వానికుటుంబమునకుఁ బ్రతికూలుడైన
యుండుటంజేసి నీయాగడములు సాగుచున్నవి. పరమేశ్వరుఁడొక్క
డున్న పక్షమున నతఁడు దయాళుడైన పక్షమున - శిష్టజనసంరక్షణం
బును, దుష్టజనశిక్షణంబును వానికి నై జములైన పక్షమున - ధర్మచును
నదీప్రపంచమున నున్న పక్షమున - “సత్యమేవ జయతేనానృత” మ్మ
నువేదవాక్యములు సత్యములైన పక్షమున వేదశాస్త్రంబులుప్రభావంత
ములైన పక్షమున నేఁడుగాకున్న మతియొక నాఁడయిన నీవొనర్చిన
మహాపాతకములకుఁ బ్రతిఫలముగా నీవు భగ్నమనోరథుఁడవైన సర్వ
విధములఁజెడిసినమరణంబు నొందకపోవు. నీచేసినదుశ్చేష్టలుప్రాయశా
లక చిత్రగుప్తుఁడు స్నేహము నీయంతముఁ గోరుచుండును, నీనిమిత్తమై

యమధర్మరాజు క్రొత్తనరకము నిర్మింపవలెను. విక్రమసేనుని గర్భము చెడఁ బుట్టితివి. కాశ్యోరరాజ కుటుంబమునకుఁ గలంకముఁ దెచ్చితివి. హరిశ్చంద్రుఁడు, రామచంద్రుఁడు భీష్ముఁడు, యధిష్ఠితుఁడు రఘువు, రంతిదేవుఁడు మొదలగు మహానీయులైన రాజర్షులకు జన్మ కారణమైన క్షత్రియ వంశము నీవలన మలినమై యవమానిత మైనది. చల్లని చంద్రుఁడు పొడమిన పాలసముద్రమునందు హాలాహలము పుట్టినట్లు ధర్మస్వరూపుఁడు హేమచంద్రుఁడు పొడమిన సద్వంశమునఁ బరమసీచుండవు పరమపాతకుండవు నీవుసంభవించితివి. నీ వెన్ని ధర్మ కున్నములు జెప్పిన నమ్మువాడలేదు. నీవన్న నించుకైన నాకు శౌర వముగాని భయముగాని లేదు. నీబంట్లు నాకించుకేనియు వెఱపు గొలుపలేదు.” అని యంతతో నాగక మణివర్మ వెండియు రూక్ష వచనంబులఁ బలుకఁ జొచ్చుచుండ నొక సేవకుఁడు “స్వామీ! వీని కుత్తుక నుత్తరింతునా? సెలవైన వీనితల తాటిపండువలె మీయడుగులకడఁ బడవేయుదు. దేవరవారికి వీనియందు నింతశాంత మెందు” కని ఖడ్గపాణియై ముండఱకు వచ్చెను. చిత్రభానుఁడు వానిని వారించి ఓయీ నీభక్తికి సంతసించితిని. బంట్లవైన నీకున్నభక్తిలో సహస్రాంశ మీ పాపకర్మన కున్నపక్షమున మారాజ్య మింతవఱ కేల వచ్చును? కాని వీని నిపుడు చంపవద్దు. ఈ చాటుచావు వీనికిం దగదు. వీని బహిరంగప్రదేశమున జెట్టునకుఁగట్టి యురిదీసి మాసామ్ము దినుటఁచే బెరిగిన వీని మాంసము కాకులు గ్రద్దలు దినునట్లు వీని కళేబరమును దుద్రభూమిలోఁ బడవేయవలెను. కావున వీని నిప్పటికి రక్షించితి” నని బంట్లు నావలకుఁ ద్రోసివై చెను.

“ఓహో! నన్నిప్పటికి నీవురక్షించితివా! దయామయుఁడవు గావున మహోపకారముఁ జేసితివి. నేను మరణమునకు భీతిల్లువాడను గాను, నీవంటి పండలు మరణమునకు వెఱుకుదు గాని, నేను వెఱువ,

నేను వృద్ధుడను. రేపో నేడో చావవలసిన వాడను. సీచేత జచ్చినను నేడో తెగులుచేతఁ జచ్చినను నాకొక్కటే. పరమేశ్వరుఁడు ప్రపంచమున మానవ వినాశముకొఱకుఁ గొన్నితావుల మహామారకములైన తెవుళ్ళను, మఱికొన్ని తావుల సీవంటి దురాత్ములను సృజించుచుండును. రోగములును మీవంటివారును సన్నిహితజ్ఞాతులు. జగద్వివాశనమునకై జనియించు చుండురు. నేను మరణించినను జీవించినంతకాలము విశ్వాసముతో స్వామికార్య నిర్వహణ ప్రవీణుడనగుటచేతను. మనోమాలిన్యములేక నడచుటచేతను, పరపంచనా విముఖుడనగుటచేతను, నాకు త్రమగతులు ప్రాపించునని నమ్మికగలను. జన్మాంతర మొందినను నేను మరల నరజన్మమే పొందుదును. ఇంక సీవు మృతినిఁదితివేని మహానరకములలో స్త్రీహంతలు శిశుహంతలు గురుహంతలు మాతాపితృ భ్రాతృహంతలు మొదలగు మహాపాతకులు వోవు దుర్గతులకుఁ బోవుదువు. ఒకవేళ జన్మాంతర మొందినను, నుత్తమమగు మానవజన్మ మెత్తక పాము పెద్దపులి మొదలగు ఘాతుక మృగజన్మమో లేక హేయమైన కీటకజన్మమో నీకెత్తుదువు. మరణాంతమున నాకభేదమును నీవెక్కడబాటపైచినను నాకు విచారములేదు. నామాంసము పక్షులుతిని యాకలిదీర్చికొనుటచే 'పరోపకారార్థ మిదంశరీర' మ్మను మాట యొక్కింత సార్థకమైనదని నేను సంతసించును. శరీరము భగవానుఁడైన యగ్నిదేవున కాహుతియైనను మంటిపాలైనను, విహంగముల కాహారమైనను నామనంబునకు విచారంబు గలుగదు. విగత ప్రాణమైనవెనుక వట్టి కజ్జినంటి యీదేహ మేమైన నేమి? అది నీ నైచ్యమునే తెలియఁజేయును. సీదార్బన్యమునే ప్రకటించును. సీఘాతుకవృత్తినే వెల్లడించు సీక్రూర్యమున చాటును. అది నే చూడఁబోను.' అని మణివర్మ నిర్భయముగా నిశ్చలమనస్సుతోఁ జిత్రభానుని దూలనాడెను."

“ఓహో! నేను పండను. నీవునంతిమగడవు. నీకు భయము లేదు. నిజమే! ఇదియొక్కటియే నీనోట వెడలినసత్యము. నీకు దేవుని భయము లేదు. శాపభయములేదు. లోకాపవాదభయములేదు. నీవంటివారి కేయత్తమగతులు వచ్చినపక్షమున జారులకుత్తమగతులు చోరుల కుత్తమగతులు, రాజద్రోహుల కుత్తమగతులు, నీవుజేరుదు వేని యవియత్తమగతులన్న పేరు గోల్పోవును. నీప్రేరితసము మేమెఱుఁగుదుముగాని నీవు ధనమెందు దాచితివో చెప్పుము. కాశ్మీర రాజ్యమంతయు దోచుకొని నీయిల్లునిధినిక్షేపములతో నింపితివని వినుచున్నాము. అవియెల్లనిక్కడ గ్రక్కుము.” అని చిత్రభానుఁడు వాక్రుచ్చెను.

“నేను ధనము సంపాదించినమాటకల్ల. మానధనమునాకడఁ గలదు. యశోధనము కొంతకలదు. ధర్మసాధన మేసాధనము. ఇంత కన్న నాదగ్గఱ ధనములేదు” అని మణివర్మజెప్పెను.

అహో! నీకుమానధనములు యశోధనములుగూడగలవా?భూమి మీఁదనవతరించిన దుభుడవేసివు. ఈయాత్మస్తుతి కేమిగాని ధన మొక్కడనున్నదో చూపుము. చూపవేని నీగుడ్లు దీయించెద. నీనె త్తురుకుక్కలు నాకున్న గుఱ్ఱముల గొట్టు కళలతో జీవులచిత్తుకు నిన్నుఁ గట్టించి కొట్టించెద ఓరీ! జోదులాగా! గుడ్డ లాముదములో ముంచి వీనిచేతులకుం గాళ్ళకుఁ జాట్టినిప్పుటించుడు. అవికాగడాల వలె వెలుఁగవలయు. అప్పుడుగాని వీఁడుధనము దాచినచాటుచో టులు జూపడు. నేనన్నంఁగపని జేయించెద. జాగ్రత్త. నీవువృద్ధుడవని బ్రాహ్మణుడవనిచూచువాడనుగాను. వజ్రపాణీ! మేడదిగి పెళ్ళి స్త్రీలశరీరములమీదిఁ నున్న నగలన్నియుఁ దీసి కొనిరమ్ము. తమంత టతాము నగలనొసగ లేని సాహసికులగు నీబంటును వారిమీది

కంపి యంగనలని సంశయింపక, సర్వాభరణముల దీయింపుము, అడువాండ్రను స్పృశియించిరని యవమానించిరని పరుషోక్తులాడిరని నేనువారినిదండింపను.” అని చిత్రభానుఁ డాశీర్వాదము చెప్పెను.

అనవుడు మణివర్మయిట్లనియె, “నీకావించుపాపముల దండలో నింకను కొన్నిగ్రుచ్చవలసియున్నవి. ఇప్పుడుతల పెట్టినదుమ్మ త్యములు దండను పూర్తి చేయఁగలవు. కానిమ్ము! గ్రుడ్లుదీయించినను నాకు వెల్లిలేదు. గ్రుడ్లున్నపక్షమున నీవంటిపాపాత్ములను జూడ వలసివచ్చును. బాహ్యనేత్రములు లేకున్నను మనోనేత్రముతో ఫాల నేత్రునిజూచుచుఁ గాలముఁబుచ్చెద. ఎన్నిదెబ్బలు నీవునన్నుఁగళలతోఁ గొట్టెనువో నన్నియు వడ్డితో నాపక్షమున దండధరుఁడు నీ కిచ్చును. భగవానుడైన యగ్నిహోత్రునకు నాశరీరము మరణానంతరమైన నాహుతికావలసినదే. అదిజీవించియుండఁగానె యైనపక్షమునఁ గడుంగడుమేలుగదా! రక్తమాంసహీనమై యెండుకట్టనలెనున్న నాశరీర మామహాత్మునకు నల్పకాలమే వినియోగించునని విచారించెద. అదియునుఁగాక భర్త మృతినొందినప్పుడు మహాపతి వ్రతలగు మనదేశపుటంగనలు మగనికాటిపై నెక్కి పదియాఱువన్నె పసిండికెనయగు తమమేనుల నగ్నిహోత్రునకు నిర్విచారముగాఁ గంటఁడడియెనఁ బెట్టక యమ్మా యనక యబ్బ యనక యాహుతులుగా సమర్పించుచున్నారు. అట్టియాఁడువాండ్రే యబలలే యట్టి సాహసములు చేయుచుండ మగవాడ నయిననేను తుణమునేపు భగవానుడైన వీతిహోత్రుని గాఁగలించుకొనియుండఁజాలనా? “మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః” అని యమృతబిందూపనిషత్తు చెప్పుచున్నది. మనుష్యునిబంధమునకుఁగాని మోక్షమునకుఁగాని మనస్సేకారణము. మనస్సుస్థిరపఱచుకొన్నవారికి మున్నీరు మోకాలుబంటి, గండక తైర పుష్పచూల, అగ్నిప్రవేశమా

కామప్రవేశము, మరణము దేశాంతరప్రయాణము, కావున మమ్ము నీబెదిరింపులు వెఱపింపజాలవు. అవి చిన్నబిడ్డలకడఁ జెప్పుము. నేను మృత్యుదేవతకు సమీపమందున్నవాఁడను. వాడికోరికలు గల యా భయంకరముఖ మీవఱకే నాకగపడుచున్నది. వృద్ధుని జంపె నను యప్రతిష్ఠ నీకు వచ్చుటకై నీకీడుదృఢులు పుట్టినవిగాని నే నెట్లయిన మరణింపకమానను. నాకడ ధనముమాత్రములేదు. నీ యిచ్చవచ్చినట్లు చేసికొమ్ము. బ్రాహ్మణుఁడని వృద్ధుఁడని, శంకలు గాని జాలిగాని నీకుండునని నేనెన్నఁడు దలంపలేదు.”

ఈ సంభాషణము జరుగుచుండఁగానే వజ్రపాణి సాధముదిగి దిగువభాగమునకు వెళ్ళి మణివర్కభార్య మొదలగు స్త్రీజనమును నిర్బంధించి సమస్తాభరణములను దీసికొనితెచ్చెను. అంతటఁ జిత్ర భానుఁడు వీఁడు ధనమున్నతావులు చూపలేదు గావున వీనిని గ్రూర దండనల పాలుచేయవలయు. అప్పుని యిచ్చట చేయఁదగదు. వీనిం గారాగృహమున బంధింపుఁడు. అచ్చటనే చిత్రవధ చేయవచ్చును. వజ్రపాణి! ఆ యాభరణంబులు నీకడనే యుంచుము, మెఱియలవంకి నలువురు జోదులను వెంటనిచ్చి వీనిం గారాగృహమున కనువుము. అచ్చట వీనిని బంధించి నిరంతరము పదుగురుభటులు కావలియుండ వలయు”నని యానతియ్య ‘నల్లే’ యని వజ్రపాణి మొఱకులగు నలుగురు కఱకుబంట్ల బిలిచి మణివర్క దోడ్కొనిపోమ్మనిచెప్పెను. వారాతని రమ్మని లాగి తోడ్కొనిపోయిరి.

కాలవశమున వచ్చు సుఖదుఃఖముల ననుభవింపక తీరికని లోకజ్ఞానసంపన్నుఁడగు మణివర్క తన నివాసగృహమును విడిచి కారాగృహమున కరిగెను. చిత్రభానుఁడు ససైన్యముగా దండనాధ యుతుడై పిమ్మట మాధవసేను గృహమునకరిగెను. అదియుఁ గవాటభేదముఁ జేసి ప్రవేశించి చూచునప్పటి కయ్యమాత్యుఁడు లేక

పోయెను. వానిగృహము గూడ దోచుకొని వారు పిమ్మట కోడికూత వేళకు గదాధరుని యింటికిం జని యాతనిబంధించి యాతనియిల్లు కొల్లవెట్టి పిమ్మట శూలపాణిమందిరమున కరిగి వానిబంధించి యాతని గృహముం దోచుకొనిరి. అంతలోఁ బ్రభాతమయ్యెను.

— 4 —

ఇరువదియవ ప్రకరణము

రాజ్యలక్ష్మీ తాను చిత్రభానునివశము గావలసివచ్చినందుకు వీలపించుచున్నదో యన్నట్లు పులుఁగులయెలుంగులు నలుజెనల నెసంగెను. చిత్రభానుని బారిఁబడకుండఁ దన్నుగావుమని యామె పరమేశ్వరుం బ్రార్థించిన తెఱంగున గాకులు కాపు కాపుమని యుఱచెను. కోపాద్దీపితమయిన చిత్రభానుని నెమ్మొగంబుపగిది భాను మండలము పొడుపుగొండపయి జపాకుసుమశోభింబై కనంబజెను. రాజ్యరమాదేవికి మున్ను తోడై నిలిచినమిత్రులందఱుఁ గ్రమ క్రమంబుగ వెనుకబడినట్లే తారక లదృశ్యములయ్యెను. చిత్రభానుని పన్నుగడలు గూఢభావముచుమాని వెల్లడియైనట్లే చీకటి యంత రించి వెలుఁగునోచెను.

చిత్రభానుని యాజ్ఞాప్రకారము సైనికులు గదాధరశూలపాణు లంగూడఁ జెచ్చెరఁజెఱలోబంధించి కాల్యకృత్యంబులఁ దీర్చికొనుటకు నిజనివాసంబుల కరిగిరి. దండపాణియు వజ్రపాణియు నిర్వర్తిత కాల్య కృతులై చిత్రభానునశమేళముగ బాముప్రొద్దెక్కునప్పటికి నేనానివేశ మున కరిగిరి. విక్రమసేనునియెడ భక్తిగల సైనికు లనేకులు మణి శర్మయొక్కయు గదాధర శూలపాణులయొక్కయు బంధనము విని

శోకించిరి. వారల్పసగఖ్యాకులయినను దమ్మునడపింపు నాయకుఁడున్న పక్షమున మహోత్సాహముతో వెంటనేచని వృద్ధామూత్యుని సేనా పతులను బంధవిముక్తులఁ జేయఁజలంచిరిగాని గదాధరశూలపాణులు సయితముకారాగారబద్ధులగుటచేన త్రతీఁజేయునది లేకదైత్రముపేమ చంద్ర కుటుంబమునకు విముఖుఁడై యున్నాఁడని తలంచియూరకుండిరి తక్కినవాండ్రందఱు మనసులో విక్రమసేనునిమీఁద గొంత యభిమాన మున్నను దమయభిమానము నివృప్తయోజననుగుటచే రెండవ పక్షమునఁజేరుట లాభకరమని చిత్రభానునిపక్షముఁజేరిరి. బలహీనుల విడిచి బలవంతులుజేరుట లోకులకు నైజమేగదా!

మణివర్మ ప్రముఖులను జిత్రభానుఁడు జెఱలోనుంచెనని వారి యిండ్లు కొల్లగొలెనని నగరమంతట వెల్లడియయ్యెను. చిత్రభానుని బిట్టలుకయను పిట్టపిడుగు లింకెవ్వరిమీఁదఁ బడనన్నవోయని పొరులలో ననేకులు గుండెలు చేతఁబట్టుకొనియుండిరి. విక్రమసేనుని కొలువులో నున్న గొప్పయుద్యోగస్థులుఁగూడ భీతచేతఁకులయిరి. ధనవంతులు చిత్రభానుఁడు తమయిడ్లు గొల్లబెట్టునేమో యనుభయమునఁ దమతమవిత్తంబు!! నాభరణంబుల భూగర్భంబున నిక్షేపించిరి. ఎక్కడఁజూచినఁ జిత్రభానునిదుండగములే ప్రజలు చెప్పకొనఁజొచ్చిరి.

ఆ విషయము రాచనగరునందుఁ గూడ దెలిసెను. విక్రమసేనుఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యమునొంది తల్లికావార్త నెఱిగించెను. అరవిందాదేవి పిడుగువంటి యవ్వార్తనిని “కటకటా! వృద్ధుఁడైన మణివర్మ కారాబద్ధుడయ్యెనే” యని జాలినొంది గదాధరాదును గూడ బంధింపబడుటచే దమకు గృహమందున్న పరిచారకులుకప్పు నితరులయిన యాత్తులు నగరమందు లేరని విచారించి యేమిఁజనుచో

తమకుఁ గూడ నేదో మహాపాయమువాటిల్లునని నిశ్చయించుకొనిరి. మాధవసేనుఁడు సుదర్శనునకు రాయబారమెఱిగించి సాయముగొని తెచ్చు నప్పటికిఁ గార్యము పాకముదప్పుననియుఁ దమకు రావలసిన యిక్కటుభిన్నియు వచ్చుననియు వారు తలఁచు చుండిరి.

అంతలో గడచినరేయి మణివర్మ ప్రముఖులమీఁదికిం జనిన సైనికసహస్రము వెంటరాఁ జిత్రభానుఁడు దండపాణి వజ్రపాణులు తనకిఱుగెలంకుర నడువ రాజవీధినుండి కోటవై పుజనెను. రాత్రి కొందఱి వంతయినది. పగలు కొందఱివంతయి వచ్చినదని పురజనులు భయభ్రాంతులయిరి. కొందఱు తలుపులు మూసికొనిరి. కొందఱు మేడలెక్కిచూచిరి. కొందఱు దొడ్డిదారినిఁ బొరుగుగూళ్ళకుఁ బయనమై పోయిరి. అందఱు నెవ్వగచే భోజనములుమాని కూర్చుండిరి. “హా! హేమచంద్రా! నీకును నీసంతతికి నెట్టి దురవస్థ వాటిల్లి నది!” అని కొందఱు వెచ్చనూర్చి విచారించిరి.

అట్లు సేనాసమేతముగఁ జిత్రభానుఁడు కోటకుంజనియె. భయపడి కావలివాండ్రు నిశ్చేష్టులయిరి. ఎవరియాటంకములేక సత్రమును బాటసారులు జేదనట్లు జిత్రభానుఁడు నపై న్యముగఁ గొలుపుకూటముఁజొచ్చి యం దాసీనుఁడయ్యెను. అంతఃపురమున హాహాకారములు సెలంగెను. హర్ష వర్ధనుఁడు మిక్కిలి భయంపడి యన్నకడకు పోయెను. సర్మదభయముచే గడగడవడఁకి యరవించాడేవి పాదములపైఁబడెను. ఆమెయు నివ్వెఱపడి నోటమాటలేక గోడకుఁ జేరఁబడి కూర్చుండెను. అంతలోఁ జిత్రభాను డంతఃపుర పరిచారకుని రావించి వీక్రమసేనుని సరవించాడేవిని దానుచూడవలయునని చెప్పెను. ఆ కంచుకి యవ్వార్త వారికిదుపుర కెఱిగించి రావచ్చునని చెప్పెను. అప్పుడు చిత్రభానుఁడు ఖడ్గహస్తజ్ఞ యంతఃపురముఁ బ్రవేశించి

విక్రమ సేనుఁ డెదుర్కొని సన్యానింప లోపలిగది జొచ్చి యుచితాసనమునఁ గూర్చుండెను. విక్రమ సేన హర్షవర్ధనులు వానిప్రక్కఁ నిలువఁ బడియుండ వారి నతఁడు గూర్చుండఁ బనిచెను. ప్రక్కగదిలో నరవింగాదేవి యుండెను, అప్పుడు చిత్రభానుఁడు వదినకు వినఁబడునట్లు గుమారులతో నిట్లనియె.

“కుమారా ! నేనిప్పుడు సేనాసమేతముగ నీకోటఁజొచ్చితి నని నీవు భయంపడనక్కఱలేదు. నేను నీకెట్టికీడుఁ జేయఁదలంచి రాలేదు. నామనస్సు స్ఫటికమువలె నిష్కళంకమైయున్నది. మీయెడ నాకెట్టి ద్వేషమునులేదు. కాశ్మీరరాజ్యము నీయది. నీవు దానికి నిరంకుశ ప్రభువవు. నీతమ్ముడు హర్షవర్ధనుఁడు యవరాజు. నీవు రాజువైయుండ నీ యనుమతి లేక నీసేనాపతులను నీడశములను వశముచేసికొని నేను కడచిన రేయి గొన్నిసాహసంబులుచేసి నేఁడు మహాసాహసంబున సేనాసమేతముగ నీకోటకువచ్చుటకుఁ గారణంబేమియని నీవె యడుగ వచ్చును. బాలుఁడవగుటచే భయమున నీవడుగకున్నను సట్టిప్రశ్న నీవడిగినట్లే భావించి దాని కుత్తరము నే జెప్పవలసినవాఁడ. కాశ్మీర రాజ్యమును జూడ నెండఱకో కన్నెఱ్ఱగా నున్నది. గాంధారవసుంధ రాధిపుఁడు దీనిపై దండువెడలఁదలంచి యున్నాఁడు. చతురంగబల సన్నాహము జరుగుచున్నది. ఈవఱకే యాతఁడు బయలుదేరి యుండును. దక్షిణమునుండి సింధునాయకుఁడగు పరంతపుఁడు బెబ్బలి మేఁకపై దుముకునట్లు మనవిషయంబుపై నుఱుకఁదలంచున్నాఁడు. పరంతపుఁడు పరంతపు డనుటకు గుందియములేదు. భాగ్యవర్ధనుఁడు మన దేశము జయించి నిజభాగ్యవర్ధనుఁ డగుచు. ఆ నరపాలురిద్దఱు మన సుంత్రులను మన సేనాపతులలో గొండఱిని వశపర్తులుగాఁ జేసికొని యున్నాడు. మన ప్రధానామాత్యుఁడు మణివర్మను, ద్వితీయామాత్యుఁడు మాధవసేనుఁడును బరమసీచులై యాత్మలాభపరాయణులై ధర్మదూరులై దేశమును బరరాజులకు విక్రయింపఁదలంచు

చున్నారు. దానికిం దగిన సాక్ష్యము నాకడ నున్నది. మాయన్న వారియందే విశ్వాసముంచి చెడియె. మీరును వారినేనమ్మి చెడు చున్నారు. మాయన్నం జంపించిన మహాపాతికుఁ మణివర్మ. కొన్ని గ్రామముల కాసపడి కొంతధనమున కాసపడి గొప్పబిరుదుల కాసపడి మేటిపదవుల కాసపడి కాశ్మీరమును గోవును కటికవాని కమ్మినట్లు సింధుగాంధారరాజుల కమ్మ మణివర్మ దలఁచుచున్నవాఁడు. మణివర్మ యనగా దేనెబూసినకత్తి. మణివర్మయనఁగా మేకవన్నె పులి. మణి వర్మ యనఁగా బ్రాహ్మణ వేషముతోనున్న చండలుఁడు. మణివర్మ ప్రక్కలోఁబాము. నీవు బాలుఁడవు. నీతల్లి శుద్ధాంత కాంత కావున మీ రిరువురు వ్యవహార మెట్టిదో యెఱుంగరు. నీవు నీతండ్రివలెనే మాయామర్మము లెఱుంగనివాఁడవు. ఎవరేమి చెప్పిన నదినమ్ముదువు. తెల్లనివన్నియు బాలనియు నల్లనివన్నియు నీశ్వనియు విశ్వసించువు. రాజనీతియందు నీవు సంపూర్ణకుశలుండవుగావు. పాపమునీకువయస్సేది? ఒక చెంపగొట్టి, బాలు నొక చెంపగొట్టిన నీరుగారు లేతప్రాయము గదా! అంతలోనే విద్యాభ్యాసము సమగ్రము గాకుండ జనకునిచావు రాజ్యభారవహనము మనోవ్యధా ప్రారంభము మున్నగు నిక్కట్లు గలిగినవి. దేశమిట్టి దుర్లభలో నుండుటచే నిన్నరేయి ను స్త్రతకారకుఁ డును దేశద్రోహియు రాజద్రోహియు నైన మణివర్మను బట్టి బంధించి తిని. మాయలాడు మాధవసేనుఁడు లేడట. వాఁడు వచ్చినతోడనే బంధించెదను. గదాధర శూలపాణులు మణివర్మ శిష్యులేయై దళము లను మనకు విరుద్ధముగా నడపింపఁ దలఁచుచున్నారని తెలిసి వారినిఁ గూడఁ గారాగృహ బద్ధులఁజేసితి. సింధుగాంధార ప్రభువులు చతు రంగబలములతో మహాసన్నాహముతోఁ దండువిడిసినను మన కింక భయములేదు. అంతః శత్రువులయిన మణివర్మ ప్రముఖులు బంధింపఁబడిరి గావున బాహ్యశత్రువులు సులభముగా నిర్ణింపఁబడు

దురు. ఇక మీరందఱు గుండెలపై జేతులువైచికొని హాయిగా నిద్రింపవచ్చును. మనపై న్యమునంతను నేనే నడపి కదనరంగము నకుం గొంపోయి బల్లిదులగు పగతుఱ జయించి చెల్లాచెడురుగఁ దోలి కాశ్మీర రాజ్యలక్ష్మిని సుస్థిరముగఁజేసెన. మీరిందేయుండుండు. నీవు చేతవిల్లుదాల్చుకుండ, జెక్కుచెవరకుండ, మెడలోని పువ్వుల దండయైన నలుగకుండ, మేనంజెమ్మటయైన గ్రమ్మకుండ, నవలీలగ నరిబలంబుల జయింపఁగలవు. మేనుఁడఱము మీబంటము. ఈదండ పాణియు వజ్రపాణియు నీకు ద్రోహులుగారు. రాజ్యపరిరక్షణము నిమిత్తము నీనిమిత్తము వారు నన్ననుసరించిరి. నాయన్న రాజ్యము, నాయన్న బిడ్డల రాజ్యము, పరాక్రాంతముగఁచుండగా నన్నుఁగానట్లు నేనూరక జూచుచుండుటకంత యభిమానహీనుఁడనా? పరాక్రమ శూన్యుఁడనా? పుట్టినది రాచపుట్టుకగాదా? మూఱిమీఁదనున్నది మీసముగాదా? చేరిఁబట్టినది ఖడ్గముగాదా? నాయన్నకు నాకు మనస్పర్థలుండిన నుండుగాక! 'మరణాంతాని వైరాని'యని మహాను భావుడైన వాల్మీకి చెప్పియున్నాడు. ఆ మనస్పర్థ లాయుఁతోనే పోయినవి. పసిబాలురయిన మీ కాపదవచ్చినఁ బ్రతిక్రియ గావింపక నేనూరకుండగలనా? మీయాపద నాయాపదగాదా? నీవింక భయ పడకుము. శంకవిడువుము మూర్ఖులు నీక నీకవిధముల దుర్బోధ చేయుదురు. వానింజెవిపెట్టకుము. నాయుపదేశము మనంబున నిలుపు కొందువేని నీకులగ్గు. నాయంతరంగశుద్ధియు నాధర్మప్రవర్తనము నానిష్కామవ్యాపారము కాలక్రమంబున నీవ యెఱుంగఁగలవు. భాత్రి నిష్కంఠకము చేసి నీకప్పగించి తపోవనంబున కరుగవలెనని నానంకల్పము. నా కేవిధమైన కోరికలులేవు. సుఖదుఃఖముల ననుభవించితిని. కాశ్మీర రాజ్యము పరహస్తగతము గావండఁ జూచుటయే నామనోరథము. కుమారా! దీనికి నీవేమందువు? అని చిత్రభానుఁడు దీర్ఘోపన్యాసము జేయుటయు విక్రమశేనుడు విని యేమనుటకుఁ

దోచక పినతండ్రివైపు జూచుచుండెను. “కుమారా! నీయభిప్రాయ మేమని యతఁడు మరల నడిగెను.”

“అయ్యా! నేనేమి చెప్పగలను? మీరు పెద్దలు, సర్వధర్మములు తెలిసినవారు. సింధుగాంధారరాజుల దండయాత్రలగుఱించియు మనము వాని నిమిత్తమై చేయవలసిన ప్రతిక్రియల గుఱించియు ముందుగా నాతోడ మీరాలోచింపలేదు. మణివర్మ ప్రముఖులను గారాబద్ధులను జేయునప్పుడు నాచెవిని వేయలేదు. అన్నియు జరిగిన పిదప నన్నడిగిన నేమిచెప్పగలను? మీరెట్లుండమని సెలవిచ్చిన నట్లేయుండెద. ఏమిచేయుమన్ననది చేసెద. ఈనగరము విడిచి పొమ్మన్న నాతమ్మునిఁ దల్లిని వెంటఁబెట్టుకొని పాంగాలమునకుఁ గాని మఱియొక దేశమునకు గాని పోయెద. మీతండ్రి యెక్కినగద్దె మీరేయెక్కుడు. అందఱకు రాజ్యములేయున్నవా? అందఱ కైశ్వర్యము లేయున్నవా? నాయభిమత మడుగనక్కఱలేదు. మీయిచ్చ వచ్చిన తెఱంగున మీరు సేయవచ్చును.” అని విక్రమసేనుఁడు మొగము చిన్నపుచ్చుకొని యుత్తరము చెప్పెను.

“కుమారా! తొండరపడకుము. మీరు దేశమువిడచి వెళ్ళనేల? మణివర్మప్రముఖులపై నీకు సంపూర్ణ విశ్వాసముగలదు గావున వారిం బంధించెడు విషయము నీ కనమ్మతమని ముందుజెప్పనయితి. నేనలను నేనాపతులను వశముజేసికొంటినని యంటివి. నీపని నిమిత్తము నేను వారిని దోడితెచ్చితినిగాని నాపనికిగాదు. నేను వారిని వశముచేసికొనలేదు. వారికే నేను వశుఁడనైతిని. నీతో జెప్పి చేసినను జెప్పక చేసినను నీపనిచేయుటయే నాకుఁ బ్రధానము. కావున నిదియొక తప్పుగాఁబట్టుకొనకుము. నీవు మీయమ్మతోడ స్తిమితముగా నాలోచించుకొనుము.” అని చిత్రభానుఁడు విక్రమసేనుని వీడుకొని కొలువుకూటమునకువచ్చి తననిమిత్తమై కనిపెట్టుకొనియున్న

సైనికులను సేనాపతులను గలసికొని వారితోఁగూడి కోటవిడిచి స్వగృహంబునకుఁబోయెను. దండనాథులు సైనికులు వానికడ సెలవు గైకొని స్వగృహములకుఁ జనిరి.

అటఁ జిత్రభానుఁడు చన్నపిదప నరవిందాదేవి విక్రమసేనుఁ బిలిచి యిట్లనియె. “కుమారా! చిత్రభానుఁడు మనయెడ నభిమానముగల వారినందఱ బంధించినాడు. సైన్యమును వశపఱచుకొన్నాఁడు. దండనాథులు వానికి వశంపదులైరి. మణివర్మ మొట్టమొదటనుండియుఁ జేసిన యుపదేశము మనముఁ జెవినిబెట్టకపోవుటఁ జేసి యింతవఱకువచ్చినది. అతఁడే రుజుమార్గవర్తనుఁడు. సింధు గాంధారవల్లభులఁగూడి యతఁడు దుస్తంత్రములు పన్నెనని మనము నిశ్చయించుట పొరపాటేనో! కాని యాజాబు లతఁడు వ్రాసినట్లై యెవఁడో సృష్టించినాఁడని యాతఁడు మొఱవెట్టుకొన్నను మనము వినమైతిమి. ఆతని విశ్వసించినచో నింతవఱకు రాకపోనేమో! ‘స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకః’ యను నార్యోక్తి నావంటి బుద్ధిహీనుగాలి చేష్టలంబట్టి పుట్టియుండవచ్చును. ఈ వైపరీత్యమునకు నేనే కారణమునైతిని. బిడ్డా! చేతులార సీభాగ్యమును నేను వెడలఁగొట్టితిని. ఇప్పుడేమి చేయుదుము? మనరాజ్యవ్యాపారము దుక్కానిలేని యోడపగిది నున్నది..’ అని విచారించుచున్న తల్లిం జూచి విక్రమసేనుఁడు ‘అమ్మా! నీవు విచారింపవలదు. కార్యములు కన్నీటి కాలువలలో మునిగిపోవును. కన్నీరు కార్యములను సరిగాఁ జూడనియ్యదు. దుఃఖము దుర్బలలక్షణము. ధైర్యమెన్నటికిని మునుఁగనినావ. దాని నెక్కిన వారుసురక్షితముగా దుఃఖసాగరమిఁది యవ్వలియొడ్డుఁ జేరుదురు. నీవు ధృతిఁదాల్చియుంటివా మే ముత్సాహవంతుల మగుదుము. నీవు ధృతిదప్పిన మా మతిచఱించు. కావున ధైర్యమను నూతనగోల విడువకుము” అనిచెప్పి యామె సూరడించెను.

చిత్రభానుడు మధ్యాహ్నమున దండపాణి వజ్రపాణులం బిలిచి “విక్రమసేనుడు మాతృభాతృసమేతుడై దేశమువిడిచి పాంచాలమునకుం బోయెడ నని చెప్పె. అతఁడు గాని వారిపరిజనము గాని చుట్టములుగాని కోట దాటి పోకుండ నన్ని ద్వారములయొద్ద నన్నిబురుజులయొద్ద ముక్కాకలందేరిన మేటిమగలఁ గావలి యుంచుడు. మాధవసేనుని బాడలరయుడు. అతఁ డేదో రాజకార్యము మీఁదనే వైకిపోయియుండునని నేఁ దలంచెడ” నని చెప్పి వారింబనిచి మణివర్మమాధవసేనులకు బదులుగా సూతనమంత్రుల నియమింపఁ దలచి యెవ్వరిని నియమింతుమని యద్రభట్టుతో నాలోచించెను. అతఁడు కొంచెము సేపాలోచించి “నీకు మంత్రులెందుకు? నీవు మహేంద్రుడవు. సేనుబృహస్పతి యట్లునకలవిషయముల ధర్మోపదేశముఁ జేయుచుండెడ. నామనస్సే నీమనస్సు. సేనునీకు హితమే యుపదేశింతును. నీసేత హితమే చెయ్యఁతును. ఒకవేళ మంత్రుల నియోగింపవలసి వచ్చిన నిక్కడివారిని నియోగింపకుము. సమర్థులయిన యమాత్యులను విదర్భాపురమునుండి రావితము. ఇక్కడి వారు నమ్మదగినవారుకారు. నీబుద్ధిబలము వినియోగించి నీవొక్కడవే పాలించుచుండుము” అని యుపదేశించెను.

అది లెస్సగా నున్నదని భావించి చిత్రభానుడు నాఁడు మొదలుకొని ప్రతిదినముఁ గోటకుంబోవుచుఁ గొలువుకూటమున విక్రమసేనుని గడ్డెపైనునిచి ప్రక్కను దానొక చిటుగద్దియవేయించు కొని కూర్చుండి దండనాథులను సామంతులను నగరమండలి ప్రధాన పురుషులను రావించి కొలువుదీర్చి రాజ్యవ్యాపారములను విక్రమసేనుని పేరం జక్కఁబెట్టఁదొడఁగెను.

ప్రజలలో ననేకులారనినర్తనముఁజూచి సముచితముగా నున్నదని మెచ్చిరి. నగరమండలిసంఘోభము క్రమక్రమముగా డిందుపడెను. చిత్రభానునిపట్ల దుర్గయ మెద్దియు లేదని పౌరులు చెప్పుకొన

జొచ్చిరి. వ్యవహారము మిక్కిలికట్టుదిట్టముగా జరుగఁజొచ్చెను. జాదులుచోదులుమున్నగు దుండగులు చండశాసనుఁడగు చిత్రభానునకు భయంపడఁజొచ్చిరి. దేశమందు బుదిపోటులు మున్నగుసల్లదులు క్రమక్రమముగ నడఁగెను. అరివిందాదేవియు విక్రమసేనుఁడును జిత్రభానునిమనస్సనియెడు నోడ యేకఁడకుఁబోవునో యేరేవు జేరునో తెలియక యాతనివర్తనమంతయు నాటక మనియు నభినయ మనియు డలంచుచుండిరి.

మణివర్మకడ విశేషధనమున్నదని చిత్రభానుఁడు సంపూర్ణముగ నమ్మి యతని నెట్లును హింసించి యానిజ్ఞేపమును గనుగొనవలెనని ప్రయత్నములుచేయుచుండెను. దండపాణింబిలిచి యొకనాఁడతఁడు మణివర్మను మిక్కిలికఠినముగా హింసించి విత్తంబుదాచినచోటు దెలిసికొమ్మని యాసతిచ్చెను. దండపాణి “స్వామీ! ఇంటిలో నేమూలనో యతఁడు సొమ్ముపాతిపెట్టియుండును. కావున మన మిల్లంతయుఁ ద్రవ్వించిచూతము. అక్కడనది కానఁబడనినాఁడు వానిని హింసింపవచ్చు” నని యుత్తరమిచ్చెను. “అది లెస్సగానున్నదని యక్కార్యమునకుఁ జిత్రభానుఁ డంగీకరించెను.

మఱునాఁడు ఖనికులచే నెల్లంతయు నొక్కనిలుపులోను ద్రవ్వించిరి. ఎముకలు మసిబొగ్గులు ప్రాతకుండ పెంకులు కొన్ని రాగి శాసనములు మున్నగునవేకానఁబడియెనుగాని యొక్కరూకయైన నచ్చటఁ గనబడలేదు. అవ్వార్త దండపాణి చిత్రభానున కెఱిగింప నాతఁడు భగ్నుమనోరథుఁడై మణివర్మ మఱెచ్చటనో ధనముదాచి యుండుననినమ్మి వానిం గ్రూరదండనలపాలు చేసిన నత్తాపుబయట బడునని నిశ్చయించెను. ఒకనాఁడుసాయంకాలము చిత్రభానుఁడు దండపాణియు వజ్రపాణియు మఱిపదుగురు భీకరాకారులగు బంటులు మణివర్మయొన్న కారాగృహముఁ జొచ్చిరి “నీవార్జించినధనరాసుల

మణులు మొదలగు సమూల్యపదార్థములు నీవెచ్చటదాచితివో చెప్పి
దవాలేక దాదానవధపాలయ్యెదవా" యని చిత్రభానుఁ డడిగెను.

“ధనమునాకడ లేదని యిదివఱకే చెప్పితిని నన్ను మీరెంత
హింసించినను బ్రాణములేగాని నాణెములు నాకడగ్రహింపలేదు.
నెత్తురుచుక్కలేగాని మణులుమీకు దొరకవు. చివికిపోయినయెముక
లేగానిపసిడికణికలు మీకులభింపవు. చర్మమేగాని భర్మముమీకు
లభింపదు. ఏదోవంకబెట్టి నన్నుహింసించుటయే మీసంకల్పమైన
మీరిట్లుచేయవచ్చును. పాపము మాటంగట్టుకొనుటయే మీకోరిక
యైనయెడల నట్లుచేయవచ్చును. అపకీర్తిసంపాదనము నీయభిమత
మేని నన్ను నీయిచ్చవచ్చునట్లు హింసించవచ్చును. పరమేశ్వరుఁడు
సాక్షిగా భూమ్యాకాశములు, సాక్షులుగా నేనత్యము బలుకుచుంటిని
ధనమునాకడలేదు. నాశరీరము వేడివేల్పున కింధనముగామీరిడినను
యావజ్జీవముబంధనముననుంచినను ధనముమాత్రము నేను మీకియ్య
జాల” నని యమ్మునలిమంత్రి యుత్తరమిచ్చెను.

“వీనిప్రమాణములు నమ్మజాలము. వీనికాలుచేతులకుగుడ్డలు
చుట్టి కాల్పు”డని చిత్రభానుఁడానతిచ్చెను. “అట్లేగాక!” యని
మొఱకులగుకఱకుబంట్లాముడమునం గుడ్డలు తెడిపి వానిచేతులకు
మోచేతులవఱకుఁ గాళ్ళకు మోకాళ్ళవఱకుఁజుట్టిరి. ఒకఁడు గుమిథలు
వైచి యగ్నిహోత్రము రవులుకొల్పుచుండెను. మణివర్మ లేశమయిన
భయపడక విషాదముంజూపక కూర్చుండి కన్నులు మాసి నవక
ఛమకములతో మహేశ్వరుని లోలోసధ్యానించుకొనుచు మరణము
నకుసిద్ధముగానుండెను. “ఇదేగుడ్డలకు నిప్పంటించుచున్నాము. ఊణ
ములో భగ్నమయ్యెదవు. జాగ్రత్త! ధనమొక్కడనున్నదోచెప్పు”మని
ముష్కరులగు బంట్లు మఱియొకసారియడిగిరి. మణివర్మధ్యానపరుడై
నిరర్తుఁడయ్యెను.

“స్వామీ! ముమ్మాటికి సెలవేనా? నిప్పంటింతుమా” యని చిత్రభానునివంక దిగి యొకఁ డడిగెను. చిత్రభానుఁడు దండపాణి వంక జూచెను. దండపాణి తప్పని యిష్టములేకపోయినను దనయేలిక కాగ్రహము వచ్చునేమో యని యతఁడు వలదనఁజాలక వజ్రపాణి వైపు జూచెను. ఆ యువానుబాహువులు ముసలితనమందైన వన్నె దలుగని యాపచ్చని మేను విశాలమై యప్పుడు ముడుతలతో నిండి యున్న ఫాలభాగమును మాంసహీనములై వ్రేలుచున్న చర్మమును జూడ సేనాపతుల కిరువురకు మనస్సు కరిగెను. వారు చిత్రభానున కు త్తరమీయ కూరకుండిరి.

“చంచలులారా! మీమనస్సులు చలించినవి. మీరు సేనా పతులై పరసేనల రూపుమాపుటకేగాని పరిచితులకడ మీరు పనికి రారు. మోమోటము జాలి మిమ్మలముచున్నవి. ఓరీ! నిప్పు బాగుగా మంటజేయుము రా” యని మాట సరిగా ముగించెనో లేదో యంతలో వృద్ధకంచుకి యగు జంబుకుఁడు వచ్చి “స్వామీ! కర్పూర మంజరి కర్పూరమంజరి యని” యేడ్చుచు బలికెను. “ఏమిరా! కర్పూరమంజరి కేమి?” యని చిత్రభానుఁడు తొట్రుపడి యడిగెను. “ఉరిబెట్టుకొనె. ఉరిబెట్టుకొనె” నని వగర్చుచు వాఁడు చెప్పెను. చిత్రభానుఁడు భయశంభ్రమములతో విసవిస నడచుచు బోయెను. దండపాణియు వజ్రపాణియు వాని వెనువెంటఁ జనిరి. సేనకులు నాఁ డప్పుని చాలించి మణివర్మ కట్లువిప్పి తలుపులు బిగించి యావలకుం బోయిరి. వజ్రపాణి జంబుకుని బిలిచి మెల్లగాఁ గర్పూరమంజరి యురి పెట్టుకొనుటకుఁ గారణ మడిగెను. “చెలిక తైయైన మల్లిక పెద్దపులిచే బట్టువడి చచ్చిపోవుటచే బెంగ పెట్టుకొని యామె మాధవీలతతో మెడ కురిపెట్టుకొన్నది” యని యతఁడు బదులు చెప్పెను. “బ్రతికి యున్నదా మృతినొందినదా?” యని మరల వాని నడిగెను. “ఏమో తెలియదు. మాటలేదు. చూపులేదు. నాడిలేదు. బ్రతికియున్నదో చచ్చిపోయినదో నే నెఱుంగను” అని వాఁడు త్తరము చెప్పెను.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము



సునంద మతి యించుకేనియుఁ జక్కబడలేదు. ఆమె యున్నాదము నానాటికి హెచ్చుచుండెను. ఇంటనున్న చెంబు-1 తాను మోయగల చిన్న బిందెలు తననగలు దీసికొనిపోయి యామె దొడ్డిలో నున్న నూతిలోఁ బడవైచుచుండును. అట్లు పాటవై చెడవేమమ్మాయని సేవకు లడిగి నప్పుడు “అయ్యో! కర్పూరమంజరి యెత్తుకొని పోవును. అందుకని దాచుచున్నాను” అని బదులు చెప్పెను. రమారమి సంవత్సరము వయస్సుగల యామె చిన్న బిడ్డ గొక నాఁడు చంకఁ బెట్టుకొని బావికడకుఁ గొనిపోయెను. వెంటనే పరిచారిక యొద్ద పడుగెత్తుకొనిపోయి “ఏమమ్మా! బిడ్డ నేమిచేసెదవు?” అని యడుగ “ఓసీ! కర్పూరమంజరి వీనిం దీసికొనిపోవును. కాబట్టి యీనూతిలో బండుకొనఁబెట్టెద” నని బదులు చెప్పెను. వెంటనే యప్పనికి తై బిడ్డకుఁ బ్రాణభంగ మగునని యామె చేతిలోనుండి బిడ్డను బలవంతముగా లాగుకొనెను. ఆ పెనగులాటలో సునంద సేవకురాలిని గట్టిగా గఱచి నాలుగుమూఁడుచోట్ల గాయములు చేసెను. గదిలోఁ బెట్టి తాళము వైచినప్పుడు కడుపునొప్పి వచ్చినదని కాలునొప్పి వచ్చినదని లేనిపోని వంకలుబెట్టి తలుపు దీయుచుని పెద్ద పెద్ద కేకలువేయును. పరిచారకు లాయఱపుల సరికునేయక పోయిరేని గదిలోఁ దనతల గోడకుఁబెట్టి గట్టిగఁ గొట్టుకొనును. తలుపు దీసినపక్షమున నేదో చెఱుపు జేయుచుండును. రెండుమూఁడు పిల్లకూసలను సేవకులు చూడకుండ నూతిలోఁ బడవైచి చంపెను. ఆమె యవస్థజూచి వజ్రపాణి మిక్కిలి భేదము నొందుచుండెను. ఎట్టి గట్టివైద్యులచేతఁ జికిత్సచేయించినను నామె యున్నాదము హెచ్చెనేగాని తగ్గలేదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదుగదా! రాత్రులు సునంద తాను నిద్రపోవుట లేదు సరేకదా

భర్తకుం జాట్టుప్రక్కలవారికిఁ గంటిమీఁద గునుక లేకుండ నటచు చుండును. ఎవరో యెదుట నున్నట్లు భావించి వారితో వాదము సేయుచుండును.

కర్పూరమంజరిని వజ్రపాణి కిచ్చి వినాహముచేయుట నిశ్చయమయినదని యీమె యున్మాదమువల్లనో ప్రధానమయిననాఁడు వచ్చిన బ్రాహ్మణుల పెంగలితనముననో యెట్లో పట్టణమునంబొక్కను పెండ్లి లేదు. పేరంటము లేదు. ముందుమునుపటి భార్యకు మాత్రము వజ్రపాణి పిచ్చియై తిండినాఁడు గదా'' యని లోకులు చెప్పకొని చాటుచాటున వాని నెగతాళిసేయఁ జొచ్చిరి. ఎండలు హసించినను నెండ అధిక్షేపించినను మఱొండలు నిందించినను భార్య యున్మాదిని యైనను గర్పూరమంజరిముఖముఁ దనమనోనేత్రముతోఁ జూచుచు సకలసంతాపహారక మయినయామె దృఢాల్లింగనము దనకుఁ జేతురి నట్లు భావించుచు నప్పుడప్పుడు స్వప్నములలో నామె సమాగమ సుఖము క్షణకాల మనుభవించుచు వజ్రపాణి యిల్లాలిమరవస్థ కెడ నెడ వగ చుచున్నను మొత్తముమీఁద సంతోషముతోడనే దినములు పుచ్చుచుండెను. విశేషించి రాజ్యము చిత్రభానునివశమగుటచేఁ దన కింకను గొప్పపదవులు చేకూరునని యాసపడి యుండెను. కర్పూరమంజరి యురి వెట్టుకొన్న నాఁడు చిత్రభానునివెంట నరిగి యామె బ్రతికియున్నదో లేకో తెలిసికొనుటకును రతీదేవికిఁ బ్రతిరూప మని బేరువదసిన యాకన్నియ మేనివన్నియయు ముఖవిలాసముచు నొక సారి జూడవలయుననియు నాతఁడు భయసంధ్రమములతోఁ బోవుచుండ సంతలో నతనిసేవకుఁడు పరుగుపరుగున వచ్చి వగర్చుచు "మహాప్రభూ! మహాప్రభూ! ఇల్లు—ఇల్లు—" అని యటచెను. "ఏమియిల్లు! ఏమియిల్లు! వేగము చెప్పఁగదరా" యని యతఁడచ్చట నాఁగి యడుగ "మనయిల్లు కాలిపోవుచున్నది స్వామీ!

రండి రండి" యని యేడ్చుచుఁ బలికెను. "అయ్యో! అయ్యో! ఏమిఁకా యిది" యని వజ్రపాణి నడచుచు వానిని బ్రశ్నింప నా సేవకుఁడు నడచుచునే వాని కిట్లు తరముఁ జెప్పెను.

"స్వామీ! ఏమి చెప్పుదును? సేవకుల కండఱకు ఏద్రవప్టి నడి. అన్యగాదు దీపము చేతఁబుచ్చుకొని మీరు పఱుపులుకుట్టించుటకై యీ నడుమ దెప్పించిన దూదిబుంగల నంటించినారు. ఇంతటిలో నా భాగమంతయుఁ బూర్తిగా నంటుకొన్నతరువాతఁ గాని మా కెవ్వరికి మెలకువ రాలేదు. అంతలోఁ జుట్టప్రక్కలవారు వచ్చి యిల్లంటు కొన్నదని కేకలువైచిరి. పొగ నలుదెసఁగి గ్రమ్మెను. మంట లెగసి మిన్నుముట్టెను. మీ బిడ్డలం దీసికొని మేము బయటఁబడుటయే మిక్కిలి కష్టమయ్యెను. ఇంటిలోనిసామాను దీయుటకయిన నవకాళము లేకపోయెను. దైవానుగ్రహమువలన బిడ్డలను దేవిగారిని మాత్రము బ్రతికించితిమి. ఆమె నీవలకు రమ్మన్న రాదు. చలిమంట కాగడ నిక్కడ నుండనీయండి యని బలుకఁ జొచ్చెను. చేతులు పట్టుకొని యామెను బలాత్కారముగా నీవలకు లాగితిమి."

ఈ సంభాషణము జరుగుచుండఁగ నె వారిరువురు వారియిల్లున్న వీదికి వచ్చిరి. ఆ కోలాహల మేమని వర్ణింపవచ్చును? ఆ కల కల మెంత యని చెప్పఁగలము? అత్తటి గాలి విసరుగా వీచుచుండుటచే వజ్రపాణి గృహమేగాక నిరుగుపొరుగుననున్న రెండిండ్లుగూడఁ బరశు రామప్రీతి యయ్యెను. వజ్రపాణి సర్వస్వము వీతిహోత్రునకే కా హుతియయ్యెను. నగలు నాణెములు చీని చీనాంబరములు విండ్లు నమ్ములు నమ్ములపొదులు చిత్తరువులు రొక్కము సమస్తము దగ్ధమయ్యెను. ఇదియంతయు దగ్ధమైనను నతఁడు విచారింపకపోవునుగాని తనమనోరథము తనపాలిటిచింతామణి తననిధి తన నిత్యమునైన కర్పూరమంజరియు నురిపెట్టుకొని విగతజీవయైనదని యతని కింతింత

యనరాని విషాదము గలిగెను, కర్పూరమంజరి లేకపోవుటచేఁ దన యిల్లు గాలినలోపము భార్య యున్నత్రయయినలోపము ఘోరముగా గనఁబడజొచ్చెను. పాప మతనికాగాత్ర పండుకొనుటకుఁ దావులేదు. మఱునాఁడు పండుకొనుటకు నెలవులేదు. కట్టుకొనుటకు బట్టలులేవు. ఇంటిముందర నిలువఁగానే పిల్లలు తండ్రిం గాఁగలించుకొని యేడ్చిరి. సునంద భర్తయొడుటకుఁ జోయినదిచి “ఏమండీ! బాగున్నదా? మనము క్రొత్తయిల్లు కట్టుకొండము. కర్పూరమంజరి రాకుండఁ జేసితిని. చూచితిరా”యని నవ్వుచుఁ బలికెను. అతఁ డేమియు ననక స్తంభమువలె నిలబడి తన దురవస్థను దలంచుకొని తన గృహమువలెనే మండిపోవుచున్న తన మనస్సును జల్లార్చుకొనలేక తన యింటియొడుట నున్న యొక యరుగుపైఁ జదికిలఁబడెను. బిడ్డలును వానితోఁ జని యతని కిరుప్రక్కలఁ గూర్చుండి కొంతసే పక్కడనే వట్టినేలఁ బాడుకొని నిదురించిరి. తనువొత్తని మేత్తనిపాన్పుల నత్త మిల్లు తనబిడ్డలు బెడ్డలుగుచ్చుకొనునట్లు గటికినేలఁ బర్వళించి యొడఁ లేఱుగక నిదురింపఁజూచి యతడు కన్నుల నీగువెట్టుకొని యిరుగు పొరుగువారి సమాశ్వాసములవలన నూఱిసిల్లి పొరుగువాడు పాన్పు దెచ్చి పండుకొమ్మన్నను బుడుకొనక రేయియెల్ల మేల్కొని తద్గృహ మందే దృష్టినిలిపియుండెను. కాలుచున్న యాగృహముఁ జూచు చున్నప్పు డతఁడు తన మనోరథమెల్ల నల్లె దగ్ధమయినదని తన యాశతెల్ల బూడిదయైనవని, తన సౌఖ్యములెల్ల నేలపాలయినవని విచారించి తన భవిష్యదవస్థ యెట్లుండునో యని తలపోయఁజొచ్చెను.

అంతలోఁ దెల్లవాతెను, తొల్లి యతి రమణీయముగానున్న తన భవనమొక్కరాత్రిలో భస్మమగుట కతఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్య మొందెను. ఆమాడినబోడిగోడల నాకాలుచున్న దూలముల నా

ప్రేలుచున్న పెంకుల నాకూలుచున్న వాసుములఁ జూచి యతఁడు
కాలగతి మిక్కిలి చిత్రమయినదనియు దానికన్న విచిత్రమయినది
మఱియొకటి లేదనియు నీశ్వరేచ్ఛ యగమ్యగోచరమనియుఁ బ్రపంచ
మంతయు వినశ్వరమనియుఁ బెద్దలు చెప్పమాటల స్మరించుకొనెను.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము



సీప్రానది భాగీరథీమొదలగు మహానదులవలె మహావాహిని
గాకపోయినను ముక్తిప్రదములయిన సగరములలో నొకటియని
పురాణప్రసిద్ధిగాంచి మహాకాశేశ్వరస్వామికి నిలయమై వెలయు
నుజ్జయినసగరమునఁ బ్రవహించుటచే నదియు నొక పుణ్యనదిగాఁ
బరిగణింపఁబడుచుండును. అక్కాలమునఁ బ్రతిదినముఁ దీర్థవాసులు
వందలకొలందివచ్చి యయ్యేట స్నానముజేసి మహాకాశేశ్వరుని
దర్శించి స్థలపురాణమును విని గతకల్మషులైనట్లు సంతసించి పోవు
చుండుడు. అయ్యేటియొడ్డున రామణీయకపురాశి యనందగు పూవుఁ
దోట యొకటికలదు. అయ్యలరుదోటనడుమఁ గమలాకరం బగు
కమలాకరం బొండు సయనోత్సవము చేయుచుండు. దానియొడ్డునఁ
జూచువారి కన్నులకు విందులుసేయు సౌధమొండు నిర్మింపఁబడియె.
సీప్రానదీతరంగములఁ గాఁగలింపుకొని యానందస్కమునఁ గడుం
గడు జల్లనై యటనుండి యెలతోటఁజొచ్చి కుసుమపరిమళంబులఁ
జూఱఁ గొని మెల్ల మెల్ల గమల యానిలుఁ డుకొలం
కుఁజొచ్చి యన్నీటి తుంపురుల మేనదాల్చి గవాక్షద్వారమున
సౌధంబుజొచ్చి యందున్నవారి నానందపరివశులఁ జేయుచుండును.
మాళవ రాజనందనుఁ డగు మకరందుఁడు తఱచుగా నయ్య
ద్వారమున విహరించుచుండును. ప్రాయశఃముగా నక్కొలంకున

జలకమాడుచుండును. వేమాలు వేడుక చెలికాడు చంద్రమాడుని
గూడి మేడమీఁదఁ గూర్చుండి మలయమారుత సుఖమనుభవించి
యుద్యానవన రామణీయకము సందర్శించి కనులం దనుపుకొను
చుండును. వసంతసమయములందును శరత్కాలములందును రాకా
చంద్రమండలము నిండు వెన్నెలలు గాయనప్పుడు నమ్మేడ నంటి
యున్న పాలతాతి మిద్దెపైఁ గూరుచుండి చల్లనిపండువెన్నెలల సుఖ
మనుభవించుచుండును.

ఒకనాఁడు కర్పూరమంజరీవీరహమున నతఁడింటికిఁ బోవక
నా యెలదోఁటలోనేయుండి సాయంకాలమయినపిదప జగన్మోహనం
బగు ధవళప్రభతో నుదయించిన శరత్కాలసంపూర్ణచంద్రమండల
మును జూచి దానివలనఁ దనప్రియురాలి మొగంబును బండువెన్నె
లలవలన నామెలావణ్యమును స్మరణకురాఁగ మిద్దెపైఁగూర్చుండి
“యోచండమామా! మేడమీఁదనుండువారికిఁ గ్రిందివారునేయు
పనులెల్ల నగపడునట్లు గగనప్రాసాదమధిష్ఠించిన నీకు సకలభూత
చేష్టలుఁ గరతలామలకముగదా! నీవుచల్లనివాఁడవు కావున నా
గ్రహములేనివాఁడవు. కాఁబట్టి నిన్నొకప్రశ్నయడిగెదను దయచేసి
చెప్పుము. నీవుకాశ్మీరమునకరిగితివా? శ్రీనగరముంజూచితివా? అందు
మాకర్పూరమంజరి కనఁబడినదా? ఆమెసుఖముగానున్నదా? ఏమి!
యుత్తరము చెప్పువు? ఔను నీవేలచెప్పుదువు? ఆమె మొగమునకు
నివాళినిచ్చుటకయినను నీనెమ్మొగము పనికిరాదుగదా! కళంకిత
మైనది నీమొగము. అకళంకమైన దామెవదనము. ఎంతవారికయిన
నీర్నయండకపోవునా? అందుచే సిగ్గుపడి నీవామెంజూచియుండవు.
నిన్నడిగిన బ్రయోజనమేమి?” అనికామాదుఁడు చేతనంబులంబలె
ననుతనంబులంగూడ సంబోధింతురను నార్యోక్తి నిజముగఁ చిత్త
వికారమున జాబిల్లింజూచి యసంబద్ధప్రలాపములుచేయు మిత్రుని

డగ్గరి చంద్రచూడుడు మీఁడఁ జేయివయిచి తట్టి తన మోగము సరినిమొగముకడఁజేర్చి “వయస్యా! ఇదియేమి నీకు నెట్టియెత్తినదా? లేక నీలేదోటలో నేడయ్యమయిన సోకినదా? లేక మద్యపానముఁ జేసితివా? చందమామకు నోరున్నదా నాలుక మున్నదా నీనడిగిన ప్రశ్నల కుత్తరముజెప్పటకు? చంద్రుఁడనఁగా మనవంటి పురుషుఁడను కొంటివా? నీవుజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్తవు, చంద్రుఁడనఁగా సూర్యానువర్తి యగుగ్రహమని నీవెఱుంగవా? చాలు చాలు! నేనుహిమవంతునివంటి ధైర్యసారముగలవాఁడనుగనుక భయపడలేదుగాని, మఱియొకరు నీ యసంబద్ధసంభాషణములు విన్న బెడరి మేడదూకే పాటిపోదురు. నీ కలాపమిఁకఁ గట్టిపెట్టు” మని మందలించెను.

అప్పుడు మకరందుఁడు చంద్రచూడుని చేయిబట్టుకొని మెల్లగ నిట్లనియె—“మిత్రమా! నీవు నన్నెఱుంగనివానివలె భాపించెడవేల? స్వప్నమునైన నేను మద్యపానముసేయుదునా? భూతములు పిశాచములు పిఠికివాండ్రవైఁ బడునుగాని నాపైఁబడవు. కర్పూరమంజరీ వియోగదుఃఖము దుస్సహమగుటచే నేనేమేఱూ కొన్నియసందర్భములుపలికియుంటిని. దానంజేసి నామతి చలించెనని నీవుదలంపకుము, ఎంతవారించినను నామనస్సు కర్పూరమంజరీ సమక్షమున కరుగక మానినదిగాదు. దానిమాటలలో నేమిశీఁపియున్నదో-దాని మొగము మున నెంతయాకర్షణశక్తియున్నదో-దానిసాన్నిధ్యముం దేమివిశేషమున్నదో-దానికన్నులలో నేమివశీకరణప్రభావమున్నదో-నే నెఱుంగనుగాని నామనస్సు వేయిసార్లుపిలిచినను గొలుసులువైచిలాగినను నాకడకు రాకున్నది. అదిదానిమాయలలోఁ బడినది. దాని చెలిమి కత్తెలుపన్నిన వలలలోనదితగులుకొనియెంఁగావలయు! మాటలాడించు శక్తిమనస్సుదిగదా? అదిదగ్గఱ లేనప్పుడు-దగ్గఱనున్ననుసరిగాలేనప్పుడు నోరుతనయిచ్చవచ్చినట్లు ప్రేలును. చంద్రచూడుఁడా! నీవుచూచి

తివోలేదో, చూచినను మెచ్చితివోలేదో, కాని, కర్పూరమంజరి సౌందర్యము వర్ణనాతీతమని చెప్పట వర్ణనముగాదు. దాని సోయ గంబుఁ గనువిచ్చి యొక్కసారి జూచునేనిఁ గాలకంఠుని కఠోరహుం కారంబున మూర్ఛిల్లి యాతని కంటిమంటల మ్రగ్గిన మడనుఁడు తన నియతిని రతినిడిచి మరల దానికొఱకై భూమండలంబున నవతిరించి సాంగుండై యసంగశబ్దముఁ బోగొట్టుకొనఁడే! వసంతుడు తాను జూచుభాగ్యము గలవాఁ డగునేనిఁ జివురుటాకులు మేనుగాఁ జేసికొని మాధవీలతాదులు కరచరణంబులుగా నిర్మించుకొని ఫలరసంబులు రక్తంబుగా నమర్చుకొని కలువరేకులు కన్నులుగాఁ గావించుకొని దొండపండులు మోవిగాఁబెట్టుకొని శుకపికంబులనుండి పలుకులు పుడికిపుచ్చుకొని మాటలుగాఁ జేసికొని మూర్తిమంతుండై దన్ను వరింపుమని దాని యడుగుదోయిఁబడి వేఁడుకొనఁడే! అది నలకూ బరుని కంటఁబడిన గడుముసలిదై శృంగారరస మెల్లఁ గోల్పోయిన రంభను నవ్వలకుం ద్రోసివయిచి జవ్వనియగు నివ్వనజాక్షికై తహ తహంబడఁడే! వారిమాటయేల! సంసారములకోసి సౌఖ్యములబాసి కాంతారాంతర వాసులై గాలియు దుంపలు నాచులు నలములు దిని చెట్లనీడల వసియించుచుఁ జర్మంబులందాల్చు బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులైన మౌనులుపైతము పల్లమునకుం బోవు నీరుపగిది జపములు తపములు సాలించి నిష్ఠలు నీటఁగలిపి దానివెంటంబడరే! ఆ చక్కదనముఁ గవులు వర్ణింపజాలరు, చిత్రకారులు చిత్రింపజాలరు.”

అనుచుండఁ జంద్రచూడుఁడు “మిత్రమా! ఆమెకై నీవిత తహతహఁ బడుచుంటివి. నిన్నామె వలచునా? లేక యిది చమురు దండుగ భాగవతమా?” యని యడిగెను. “మిత్రుఁడా! ఆపశ్చర్య నేనుత్తరము జెప్పఁగలనా? నాచక్కదనము, నాతెలివితేటలు, నా జవ్వని యడుగుఁ దామరలకు దాస్యముచేయుటకయినఁ దగవని

నే కలంచెడ. ఎండలు రాజకుమారు లామె కేలువట్ట యత్నించు
 చున్నారో యెండలు సృచకుమారుల దూతలామెకడ దర్శనముగాక
 వేచియున్నారో యెండలు లేఖలనువ్రాసి విజ్ఞాపనము లంపుకొను
 చున్నారో, యెండలు దానితండ్రి బతిమాలుచున్నారో యెండలు
 దాని పొందుగూర్చుమని దాని చెలిమికత్తెలకు లంచము లిచ్చు
 చున్నారో యెండతామె మనఃప్రీతికై కట్నములు కానుకలు సంపు
 చున్నారో, యెండతామెచే దిరస్కృతులై లజ్జావశంబునఁ దల
 యెత్తుకొనలేక యున్నారో, యెండతామె సమాగమముఁ దమకు
 లభించునని యువ్విభులూరుచున్నారో! నన్నా యామె వలచుట?
 నాకా యాసమాగమ సౌఖ్యము గలుగుట? నేనా యంతపుణ్యము
 చేసినవాడను? మిత్రుడా! మహస్సుకున్న వేగము మనుష్యుని కేల
 యుండగూడదు? తిరస్కరిణీవిద్యాప్రభావము నేడు కలియుగమం
 దున్న పక్షమున దేవదూతయై నలుఁడు పరులకంటఁ బడకుండ
 విదర్భాపురముఁ జొచ్చి దమయంతీసమాగమముఁ బడసి యామె
 దర్శనంబున నేత్రంబులను సంభాషణంబున శ్రవణంబులను ధన్యంబుల
 జేసికొనినట్లు నేనును బ్రియురాలిదర్శించి నానయనశ్రవణంబులఁ జరి
 తార్థములఁ జేసికొన నో చిలుకవారునము నెక్కు చిగురువిలుతుడును
 గరుడగమనుఁ డగు కమలలోచనుఁడును నెంత ధన్యులోగదా!
 ఊణములోఁ గామితప్రదేశంబుల కరిగి కృతార్థు లవుచుండురుగదా!
 మానవున కేక క్షియులేదుగదా! మనుష్యుని దౌర్బల్య మిట్టివిషయ
 ముల స్పష్టముగఁ గనఁబడుచుండును. ఆమె చిత్తవృత్తి యెట్లు
 న్నదో తెలియదు. మిత్రుడా! నీవు మాఱువేసమున శ్రీనగరమునకుఁ
 జోయి తెలిసికొనలేవుగదా!” అని మకరందుడు పరిపరివిధములఁ
 బ్రియురాలి చక్కదనము దలంచి గుణములదలంచి తన కామె
 సంప్రాప్తించువిధ మెఱుంగక వ్యధలుపడుచుండ మిత్రుఁడగు చంద్ర
 మాడుఁడు వాని విరహాసంతాపముం జూచి పరిహాసించుచు నిట్లనియె.

“వయస్యా! నీవులేదన్న నేను నన్నుజాల. నీతలచెడిపోయినది. ఏదోపిశాచము నిన్నువహించినది. శోటలలో దొడ్లలో సషరాష్ట్ర మనక యర్ధరాత్ర మనక తిరుగఁగూడదు. నీకు భూతవైద్యము చేయింపవలెను. శేనీచోనిటువంటిపిచ్చియేమిటి? ప్రపంచములోనామె కన్న నందగత్తియ లేకూనువు. ఆమెతల దన్నినవా రెండఱో యుండవచ్చును. కాదాయెనంటే కొంచెమెట్టితోలు. ఆలుచిప్పలవంటికన్నులు. ఈమూత్రపువారు లోకముననుండకపోరు. తావలచినది రంభ తామునిగినది గంగ యన్నట్లు నీకంటికామె రంభలాగు మేనకలాగు కనబడుచున్నది. ఆమె నిన్ను మెచ్చకపోయినయెడల మఱియొకదానిని బెండ్లిచేసికొనవచ్చునులే. పెండ్లాలు దొరకకపోరు. నావంటి దరిద్రునకు వివాహముగాదుకాని నీకేమితక్కువయ్యా! ఈమెదాటి పోయినయెడల నేనేవెళ్ళి మాతొకదానిని కుదిర్చెననులే.” అనవుడు మకరందుడు “మిత్రఁడా! వలపెట్టిదోయెఱుంగని ఘోటకబ్రహ్మచారికి నీకు సుందరాంగులను మెచ్చుకొనుటగూడ దెలియునా? వాపులోని తీఁపిసీకపరిచితము. గొడ్డాలు ప్రసవవేదన నెఱుంగ. బ్రహ్మచారి నిరహతాపము నెఱుంగఁజాలఁడు. ఆయెలనాగ కుఱదేని నేను జన్మాంతముదాకి బ్రహ్మచారినియై యుండు మఱియొకదాని కేలువట్టను” అని మఱియేమో చానంతలో నేవకుండరుదెంచి “మహాప్రభో! ఎవ్వఁడో మీకోఱకై వచ్చియున్నాడు” మీదరినవిన్నవించెను.

“పూవుదోటలోనున్న

వారెవ్వరు చెపుమా? సరే!

తెచ్చెను. నేవకుడాపుడు

దికి దిగిపోయెను. నూ

చేసి నిలువంబడినా

తెల్లని మొగము, తలమీఁద తెల్లనిపాగా, మోకాళ్ళనుదాను తెల్లని నిలుపుటంగీ, పాదములను స్పృశించు తెల్లనిలాగు గల యప్పుడు ముని జూచిమకరందుడు “మీదేయూరు? మీరేమిపనిమీఁద వచ్చిరి” అనియడిగెను. “అయ్యా! నాది కాశ్మీర దేశము. శ్రీనిగరము కాపురము, నేను చిత్రభానుని సేవకుఁడను. నన్ను జయంధరుఁడందురు. ఆయన సందేశము మీకుఁదెచ్చితిని” అని యప్పురుపుడు త్తరము జెప్పెను.

“సందేశము నాకా, మాతండ్రిగారికా?” యని యతఁడు మరల నడిగెను. “స్వామీ! మీకే” యని యతఁడు బదులుచెప్ప “సరే! కూర్చుండి వినిపించు” మని మకరందుడు పలికెను. అనవుడు జయంధరుఁడిట్లు విన్నవించెను. “దేవా! చిత్రభానుఁడు కాశ్మీర రాజ్యమును స్వాధీనము జేసికొని పాలింపఁప్రయత్నించుచున్నాఁడు. అందు మీ సాహాయ్యమును గోరుచున్నాఁడు. అట్లు తోడుపడుదురేని తన తాతకు కర్పూరమంజరిని మీకిచ్చి వివాహముసేయఁ దలంచుచు ప.” అనుచుండఁ జుర్రఁచోడుఁ డడ్డమువచ్చి “ఆమె కితనిపై

కా? బలవంతవివాహమా?” యని యడిగెను. నావుడు

వెండియు నిట్లనియె. “స్వామీ! చిత్తగింపుఁడు. ఆమె

మఱివ్వరిని వివాహమాడదట. మకరందుఁడే

నను వివాహమాడఁజేసి నేను బ్రహ్మ

ని మఱియొక రాజకుమారుని కేలు

మే తపముసేయుచున్నది. ఆమె

ర ముజ్జయినిలో నుండును. విర

రాజకుమారా! మీరు చేప

మెనింతవఱకు నిలిపినది.

ను, మీరామెను

“రెండుసారులు చూచియుండిరట, వెనుకనొకసారి విదర్భలోజ్వర పీడి
తయైనప్పుడు మంచిమందు లిచ్చి బ్రతికించిరట, రెండవసారి భిల్లుల
బారినుండి తప్పించి కాపాడిరట, ఆ పక్షణము రక్షణముగాదు.
నేడు గాపాడుటయే కాదుట, మీ హస్తస్పర్శన మామె తాపము
జల్లొచ్చును, మీ ముఖదర్శన మామె యలమటఁదీర్చును, ప్రస్తుత
మామె స్వప్నములలో మిమ్ము దఱచుగాఁ జూచుటంజేసియు, మీ
నామస్మరణంబు గావించుటం జేసియు నామె జీవించుచున్నదిగాని
లేనిచో నీపాటి కామె మఱియొకలాగైనయుండును, మఱియు చెప్ప
వలసిన విషయము లున్నవిగాని మగవాడనగు నేను శుద్ధాంతవాసిని
యైన యాడుదానిగుట్టు సంతకన్న విప్పిచెప్పనొప్పదు, అంతయు
నీవే భావించుకొనుము” అని యూరకుండటయుఁ జిద్రచూడుడు
“సాహాయ్యముజేయని పక్షమున మీరాజు కూతురు

కీయఁజాయేమి?” యని యశుగ జయంధరుడు “

స్థితి తటస్థించునేని గర్భూరమాజరి చి

జాలను, ఐవ నితవలవంతగల కా

గూర్చి మేలుపడెనో యాతని

జేయునా?” యని బదులు శా

అది విని మకరండు

శాంతిఁగలుగదు, ఆ యి

చున్నదిగాని దానిలో

గాని యది చేతదు,

వృత్తి యెట్లుండునో

మీయడన్నట్లు

గలిగింప వచ్చు

జను చల్లనివా

పునాదిపై నాయాశాసాధముం గట్టవచ్చును” అని తలంచి బహిరంగముగా నిట్లనియె.” జయంధరా! సాయము చేయుటకుఁగాని చేయకపోవుటకుగాని నే న్స్వతంత్రుఁడను గాదుగదా! ఇందుకు నా తండ్రిగారు సుదర్శన మహారాజుగారె ప్రమాణము. ఈ విషయమై వారితో నే బ్రసంగించి కర్తవ్యము గావించెద. నీవు మాయతిథివై యుండుము. మా పట్టణమునఁ జూడవలసిన విశేషములఁ జూడుము. కర్పూరమంజరి నన్నవలచి యనుగ్రహించిన దని శుభవర్తమానము చెప్పటచే నిదిగో నీ హారము నీకుఁ బాలితోషికముగా నిచ్చుచున్నాను. గ్రహింపుము.”

అనవుడు మహాప్రసాదమని జయంధరుఁడు దానిం గ్రహించి ‘దేవా! మీకు నాపైఁగలదయకు సంతసించితిని. నేను మీ యతిథివై ఇఁజాల. నా కీనగరమునఁ జాట్టములుగలరు. వారికడ నుండెద. పు.” అని వంగి నమస్కరించి వాని యనుజ్ఞవడసి యయెను.

‘ఇందుఁడు చంద్రచూడుంజూచి “మిత్రమా! నాచున్నది. నడక యాడుదానినడక. నీ నప్పడచ్చముగ నాడుదివలె నుంచును. ముదుకడగుబ్రహ్మ యి పొరపాటున మగవానిం ‘మత్కృతిని సం దేశార్థము

ంతయు జాగరముపేయు
లుటకయి వసలక్ష్మి
నమాడెను. చంద్ర
‘డముగ గుఱ్ఱపట్టి
మాతనినిఘేలు

కొలుప లేకపోయెను. మకరండు కూర్చుండినను నిలిచియుండినను
 స్నానమాడుచుండినను, నిటునటు దిగుగుచుండినను నతని మనస్సు
 సర్వావస్థలయందుఁ గర్హరమంజరిమీఁదనే యుండెను. ఆమె తన్ను
 శ్రేమించునో లేదో యని మున్ను సంశయించుచుండెను. ఆమె
 తన్ను గాఢముగా వలచియున్నదని యిప్పుడు తెలిసినను జనకుని
 నియమమునుబట్టి యామె తనకు దుర్లభురాలని బెంగపెట్టుకొనెను.
 “ఏమిచేయుదు నిందెవరు నాకుఁ దోడుపడుదు” రని బూవుదోటలో
 నడయాడుచుండ సేవకుఁ డొక్కఁడు వచ్చి “మహాప్రభూ! నాయన
 గారి సెలవైనది. దయచేయుడు” అని మనవిచేసెను. “ఇదే వచ్చు
 చున్నా” నని యాతఁడు వానివెంటం జనియె.

సుదర్శనమహారాజు స్నానముజేసి సౌగతమతప్రకారము
 ర్తింపపలసిన ప్రాతఃకాలకృత్యముల నియమపరతంత్రుఁ
 శుద్ధవస్త్రముల ధరించి యంతఃపురమున రాజు
 బిచ్చు గదిలో నున్న తానంబునం గూర్చు
 వృద్ధుడైన యొక బ్రాహ్మణుఁడు స
 సుదర్శనుఁ డడుగు ప్రశ్నల క్
 మకరందు డచ్చటికిఁజోయి
 బ్రక్కం గూర్చుండెను. స
 నున్న యా బ్రాహ్మణుఁడు
 సేనుఁడు. హేమచంద్రుఁ
 నన్నుం జూడవచ్చె. ?
 యిచ్చిన లేఖలోఁగల
 కిచ్చెను. మకరంధ్ర
 యములన్నియు గ్ర
 సుదర్శనుఁడు ఈ

విక్రమసేనుని జాబు జూచినది మొదలుకొని నాకడుపు జాలిపెంపున
జమ్మలుచుట్టచున్నది. హేమచంద్రునిం దలచిన నా కిప్పుసైతము
గంట నీరువచ్చును. అతడు నేను సహాధ్యాయులము. అలెనివంటి పరి
శుద్ధుడు లోకమున లేడు మంచితనము మూర్తిభవించినది చెప్ప
వచ్చును. అట్టిసుహారాజు దుర్మణము పాలగుటయు, మాయలమారి
యగు చిత్రభానుడు రాజ్యమాక్రమింప దలచుటయు, విక్రమసేనుడు
బాలుడగుటయు, దండనాథాది నియోగులు స్వామిద్రోహు లగు
టయు దలంచిచూడ మన మవశ్య మాతనికిఁ దోడుపడవలయునని
దోచుచున్నది. ఇంతకన్న హేమచంద్రునకు నేనేమి సాయముచేయ
గలను ? అతడు సంతసింపకపోయినను వాని యాత్మయైన నా యభి
మానమునకు సంతసించును. నీవిందు కేమందువు? ఇది నీకుసమృతమగు

౪ సమరసన్నాహంబుగావించి కలిపయదివసములలోఁ

బొడ్డుని మన దండనాథుడైన కంఠీరవ దేవుఁ

ని బోవలయును. నే నిచ్చటనుండి రాజ

నీకిష్టములేదేని సేనాసమేతుఁ

వు నగరముననుండి నాస్థాన

యే పితృప్రేరణంబుచఁ

లిగినదని కర్పూరమంజరీ

రా ! మీచిత్త మెట్లా

చట నుండుమన్న

వే మీరుకదలుటకు

ర్యంబు నిర్వర్తిం

పము నీవెంట

మ్ము చంద్ర

చూడుడు పిటికివాడు. యుద్ధమున్న వెలచును. అతడు నీతోరాడు కావున భద్రసేనుఁడే నీకు చెలికాఁడై హితోపదేష్టయై చేదోడు వాదోడై మెలంగును,” అని సుదర్శనుఁ డానతిచ్చెను.

అప్పుడు మాధవ సేనుఁడు లేచి చేతులుజోడించి వారుగావించిన యువకారమునకుఁ దనకృతజ్ఞతఁదెల్పుచు నిట్లనియె. “మహాప్రభూ! నేనువచ్చునప్పుడు మీరేమందురోయని మిక్కిలిసంశయించుచువచ్చితిని. మీరు బాలుఁడగు విక్రమసేనునియెడఁ జూపిన దయ నిరుపమానము. మిత్రులన్న నాపద్భాంధవులన్న మీరే. చనిపోయిన మిత్రుని దలంచి చిన్నవాఁడగు వానికుమారున కెవ్వరుపకారము సేయుదురు? పరోపకారార్థ మిదంశరీరమును వాక్యము మీయంద రూఢమైనది. మారాజుపక్షమున మారాజమాతపక్షమున, నమాత్యుల పక్షమున మీకు నే ననేక కృతజ్ఞతాసూచకవందనము లొచరించుచున్నవాఁడ. పాంచాలనరపాలుఁడగు మహేంద్రదేవుని దర్శనము చేసినవచ్చితిని. అతఁడుగూడఁ దం దౌహిత్రునకు సాయముచేయుడలఁచినాఁడు. మీరుభయులు గూడిరేని జిత్రభానుని బరాజితుని జేయుట మిక్కిలి సులభము. నాకనుజ్ఞనొసంగుదురేని మగలపాంచాలమున కరిగి పాంచాలసైన్యములఁ దోడుకొని నేను కాశ్మీరమునకుఁబోయి మీరాక కేదురుచూచుచుండునని వారిముదలగైకొని మాధవసేనుఁడు వెడలిపోయెను.

అతఁడు నిర్గమించుటయు మకరందుఁడు పరిస్థితులట్లు మాత్రీ సందుకుఁ దనలో నిట్లునిచాగించెను. “ఇప్పుడు నేనేమిచేయుదును? విక్రమసేనునికి సాయముసేయుమని మాధవసేనుఁడువచ్చె. తనఁ దోడుపడుమని చిత్రభానుఁడు దూతనంపె. చిత్రభాను పుత్రిక నామనసు లగ్నమైయున్నది. ఆమెకై నేనాతనిఁ గాదా! కాని ధర్మమాలోచించినపక్షమున

జైన విక్రమసేనునికే నేను దోడుపడవలయు. నామన స్సుయ్యెల
లూఁగుచున్నది. ప్రాణసఖిసమాగమముఁ గోలుపోవుదునా, ధర్మపరి
త్యాగము చేయుదునా? వివాహములేకపోయిననుసరే ధర్మమే నేనను
సరించెద. “యతో ధర్మస్తతో జయః” యను నార్యోక్తి సార్థకము
గాకపోవునా!

ఇరువది మూడవ ప్రకరణము.

ధర్మదేవత మూర్తిభవించినట్లు జిత్రభానుఁడు కాశ్మీరమునఁ
ప్రజాపాలనము సేయుచుండెను. దుద్రథట్టు ప్రజలకు బహిరంగముగ
దర్శనమియ్యక చిత్రభానునకు నన్నివిషయముల దనుజనాయకునకు
శుక్యాచార్యులట్లు హితోపదేశము చేయుచుండెను. విక్రమసేనహర్ష
వర్ధనులఁ దనమీఁద నెంతనూత్రము ననుమానములేకుండునట్లు
జిత్రభానుఁడు ప్రవర్తించుచుండెను. రాజకుమారులచేతఁ బగలు
విద్యాభ్యాసము చేయించుచుండును. తగినశిక్షకుల నేర్పఱచి సాయం
కాలములవారికి విలువిద్దియ నేర్పించుచుండెను. ప్రతికార్యమునందును
విక్రమసేనునియూలోచనమడుగుచుండును. సింధుగాంధారనసుంధరా
ధిపులదండయాత్ర లేందుచేతనో, యాగిపోయెను. రాజ్యనౌకయొక్క
చుక్కాని దాను ద్రిప్పుచుండుటచే బరరాజులు భయంపడిరి. దండ
యాత్రలుమావరిని యతఁడు సైనికులతోడను దండనాథులతోడను,
కుమారులతోడను సగరవాసులతోడను బలుమాటు తెప్పచు

౧. మణివర్ధను మొదటఁదలఁచుకొన్నట్లు చిత్రభానుఁడు ధవ
హిసింపలేదుగాని కారాగృహమందు బంధించియుం
కార్యములు నొడఁగూర్పఁబడలేదు. స్నానమునకు

జలమైన నతనికి దుర్లభమయ్యెను, దినమున కొక్కసారి జొన్న రొట్టె లభింపజొచ్చెను. కటిక నేలం బండుకొనుచుండెను. మాసిన గుడ్డలైన నుదికించుకొనుట కుత్తరపులేదు. త్రాగుట మొవలయున యెల్లపనులకు నొక్క ముటిముంతమాత్రము వానికియిబడెను. జీవముతో నయిన నుండనిచ్చుటకు దండపాణి మాటసాయమె ముఖ్య కారణమై యుండవచ్చును. పుసరాలోచనమీద దండపాణి కిష్టము లేనిపని గావించుట తనకు శ్రేయస్కరముగాదని తలంచి చిత్రభానుకు హింసాప్రకరణమునుండి మరలియండవచ్చును.

చిత్రభానుడు వేటయందు మిక్కిలి తమకము గలవాడు. మృగయాక్రీడయందుఁ దనకుచూరుడైన విజయసేనునకును విక్రమ సేన హర్షవర్ధనులకును నభిరుచిగలిగించెను. వేటపేరు చెప్పిన హరు మిక్కిలి యుత్సాహముతో వెడలుచుండెడివారు. విక్రమసేనుడు చిన్ననాటనుండియు మృగయాక్రీడ కలవడినవాఁ డగుటంజేసి వేట కలఁడు ముందడుగు వేయుచుండెను. రెండుమూఁడు సారులు పిఠ తండ్రివెంట వారిరువురు మృగయాక్రీడల కరిగి సాయంకాలమున కింటికినచ్చిరి. ఎన్నఁదో యేదో యపకారము చేయునని మహా భయము బిడ్డలకుఁ దల్లికి నుండినను జిత్రభానుని వర్తనము కొంత వఱకు వారికి నమ్మిక గలిగించుచుండెను. అయినను వారు జాగ రూకులై యుండిరి.

అట్లుండ నొకనాఁడు చిత్రభానుడు విక్రమసేన హర్షవర్ధ నులు విజయసేనుడు దండపాణి వజ్రపాణులు మఱికొందఱాప్పులఁ బరివేష్టింపఁ గొలుపుండి నగరవాసుల వ్యవహారములఁ దీర్పులు చెప్పుచుండ నూర్యాస్తమయసమయమున జిలువీకటులు పడుచుండ నొక యాటవికుడు గోచిపెట్టకొని కఁబలి మీద గప్పుకొని చేత నొక దుడ్డుకఱ్ఱఁ బట్టుకొని పరుగునరుగునఁ గొలుపుకూటమునొచ్చి “దండాలుసామీ! దండా”లని నేలసాగిలంబడి మొక్కినిలిచెను.

“ఎవడవురానీవు? ఏమిపనిమీఁడ వచ్చితి”నని చిత్రభానుఁడడిగెను. అందుకు వాఁడు ప్రభువుతో నిట్లు మనవిచేసెను.

“నేను గొల్లల చిన్నవాడనుదేవరా! మంచుకొండదగ్గఱ చాటలమెకములు చిటుతపులులు సివంగులు పెచ్చు పెటిఁగి మాపసరములను గనగన నమలివేయుచున్నవిదొరా! పసులమండలు తగ్గి పోయినవి. ఏలినవారు వేటలాడి యామెకాలను చంపి మాకింత కూడుపెట్టవలె దేవరా! లేకున్నమేము బ్రతుకజాలము పసరాలే మాసొమ్ములు పసరాలే మా బ్రతుకులు రక్షించుదేవరా! రక్షించు” అని మొఱవెట్టెను.

వాని కుయ్యాలించి చిత్రభానుఁడు కన్నకొడుకును నన్నకొడుకులను జూచి “వేటకై యరుగుదమా? గోరక్షణముకన్నఁ బుణ్యకార్యములేదు. అది యుభయతారకమయిన సత్కర్మ. పాపమీ పేదగొల్లలు మనకవశ్యము రక్షణీయులు.” అని యడుగ వారు మువ్వురు వలైయని యుత్సాహముతోఁ బలికిరి. మఱునాఁడుదయమున మృగయాక్రీడకుఁ గావలసిన సన్నాహమంతయుఁ జేయఁబడెను. ఉరులు, నుత్సలు, వేటకుక్కలు, జిగురుగండెలు, దీపములు, బోనులు, విండ్లు, నమ్ములు, బలైములు పట్టుకొని వాటి నుపయోగించుటయందు నేర్పరులగు వేటకాండ్రు మహోత్సాహముతో కొలువఁ జిత్రభానుఁడు వేటకై బైలుదేఱెను.

“మంచుకొండ చాలదూరము. కొన్ని దినములకుఁగాని వచ్చుటకు వీలులేదు. ఎప్పటివారైనప్పటికిఁ దెలియవు. మనస్థితి శాగులేదు. ఏదినమెట్టిదో తెలియదు. కావున మీరు పోవలదు. నాయనలారా”యని యరవించాదేవి బిడ్డలం బతిమాలెనుగాని వేట తమకము వారిని ముందుకు గెంటెను. మహోత్సాహముతో మువ్వురు కుమారు లొకరథ మెక్కిరి. చిత్రభానుఁ డొకరథమెక్కిెను. పరివారము ముందునడచెను. డండపాణియు స్వల్పసైన్యముతో వారి వెను

వెంట జనెను. ఆ బలగ మెల్ల హిమవత్సర్వతప్రాంతమున కరిగి గుఱారములలో బస చేసి యైదుదినములు వేటాడి మ్రుక్కడిమెకములఁ బెక్కింటి నుక్కడించి గొల్లపల్లియలఁ యిక్కట్టులఁ దొలగించిరి.

విక్రమసేనుఁడుమూఁడుపులులంగొట్టెను. హర్ష వర్షనుఁడొక్కచిటుతం జంపెను. విజయసేనుఁడు రెండు భల్లూకములఁ గడతేర్చెను. చిత్రభానుఁడు రెండు సింగంబులం గూర్చెను. దండపాణి రాత్రివేళ మంచెమీఁద బొంచుండి చెఱుపులో నీరుద్రావుచుండ గొప్ప పులి యనుకొని యొకగాడిదను జంపెను. అయిదుదినములు వేటాడి విక్రాంతి నిమి త్తమై వాడు గుఱారములు విడిచి సమీపమున నొక కొండమీఁదనున్న చిన్నకోటలో విడిసిరి. అక్కడ రెండుదినములు గడపిరి. అక్కడి ప్రకృతిసౌందర్య మతిమనోహరముగా నుండెను. అ యున్నత ప్రదేశమునుండి చూడఁ బ్రథమచరమసంధ్యారాగముల విశేషశోభాసాభాగ్యము పద్మరాగమణీయకాంతులను మించి వారి కన్నదోయి కమితానందముఁ గూర్చెను. ఆకాశము నందుకొనుటకు హిమవంతుఁడు చాచినదీర్ఘబాహువులో యున్నట్లు వెలయు మహాన్నత శృంగములతోడను, కొండరాజు తొడిగిన తెల్లని నిలువు టంగీ యో యనునట్లువిలసిల్లు మంచుతోడను చేవయు నున్నతియు దట్టమయిన యాకులగలిమియుఁ గలిగి సూర్యరశ్మి నడ్డగించు మహావృక్షములతోడను నిండ్రధనుస్సువలె నానావర్ణములుగలిగి నలుగెలంకులఁ బడుగులెత్తు విహంగములతోడను, ప్రాయముఁ నైశ్వర్యములు నిల్లే యతివేగంబునఁ గడచిపోవునని లోకంబునకుం దెలుపుటకోయన సతివేగంబునఁ మీఁదినుండి క్రిందికిఁ బ్రవహించు సెలయేళ్ళతోడను, కొండగుహలు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు బొబ్బలిడు బొబ్బమెకంబులు బెబ్బులులు మొదలగు ఘాతుకమృగంబులతోడను విండ్లచేబూని మెకంబుల వేటాడుటకయి విసవిస గడచిపోవు వేటకాండ్ర

తోడను, వేటకాండ వెనుచెట్ట వారి కమ్ములనందించుచు నుత్సాహముఁ గలిగించుచు నడచు కిరాతాంగనలతోడను విరాజిల్లునమ్ముచుగొండం జూచి విక్రమసేనుఁడు బట్టణంబులఁ జూచివప్పుడు పొందని నుహానందము నొంది తమ్మునకు విజయసేనునకు, వనంబులకు నుపవనంబులకుఁ గల భేదంబుదెలుపుచుఁ దొల్లి యిందే మహేశ్వరుంఁగూర్చి గౌరి యఖండతపంబు గావించె. ఇందే జగంబునకు మాతాపితలు పురాణదంపతులు నైనపార్వతీపరమేశ్వరులకుఁ గల్యాణమహోత్సవము జరిగె. ఇందే సప్తమహద్దులు ననేక యాగములుజేసి హవిర్యాగములచే వేల్పులం దనివిరి. ఇందే నరనారాయణ నివాసమైన బదరికాశ్రమ మున్నది. ఇందే గంగానది మొట్టమొదట నెలపుజేసికొన్నది” యని తత్సంబంధములయిన పురాణగాథల వర్ణించుచు నారెండుదినములు గడపెను. రెండవనాటిరేయి వారందఱు నుఖముగా భుజించి ప్రియభాషణంబులు నలిపి పండుకొనిరి. విక్రమసేనుఁడు హర్షవర్ధనుఁడు నొకగదిలో శయనించిరి. చిత్రభానుఁడు విజయసేనుఁడు మఱియొకగదిలోఁ బవళించిరి. నొలది పరివారము నచ్చటనుంచి కార్యాంతరములమీఁద దండపాణి యాసాయంకాలమే పట్టణాభిముఖుడై పోయెను.

విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు గాఢనిద్రావసక్తులై యెప్పటి యట్లప్రభాతకాలమున మేల్కొని లేచిరి. లేచిచూచునప్పటికివిజయసేనుఁడు చిత్రభానుఁడు వారి కిగపడలేదు. ఏఁబదిమంది యాయుధహస్తులయిన సైనికులును తమకు వంటలు నుపచారములు మొదలగుసవిచేయుటకు నిద్రఱు ముగ్గురు సేవకులు మాత్రము గనఁబడిరి. “పినతండ్రి యెందరిగె విక్రమసేనుఁడు సైనికులలోఁ ప్రధానపురుషుండగు శక్తివర్మయను వాని నడిగె. “హహప్రభూ! ఏదో తొండరపనిమీఁద వారు మిమ్ములేపుటకైన నవకాశములేక గుమారుని విగిలిన

పరివారమును వెంటఁగొని నిన్న నడిరేయి పురమునకుం జనిరి. ఇట్లు మీతో మనవిసేయుమని నా కానతిచ్చి” రని యాతఁడు బదులు చెప్పెను.

“ఏమీ ! తొందరపనిగలిగినదా ? మమ్ము లేపుటకై న నవ కాళములేకపోయినదా? కుమారుని బరివారమును వెంటఁగొనిచనెనా? ఆహా ! మాయమ్మ పోవలదని చేసిన హితోపదేమును నేను నిరాకరించి మోసపోతినిగదా !” యని విక్రమసేనుఁడు తమ్ముని జూచి “హర్ష వర్ధనా ! ఎంతయు మోసము వాటిల్లినది. మనల నిందువిడిచి బుద్ధిపూర్వకముగా విజయసేనుని దోడ్కొని చిత్రభానుఁడు పురమున కరిగినాఁడు. దురాత్ముఁడను వేటకు నే నొక్కడనురాక నిన్ను గూడ దీసికొనివచ్చితినిగదా మనరాకకై యెంతో యాత్రముతో నిరీక్షించుచుండు మనతల్లి మనము గనఁబడకపోవుటచే నెంతగుందునో, యెంత బెంగపెట్టుకొనునో, యామె చిత్త మెంతిఁజ్ఞోభించునో, ఆమె హృదయము భిన్నముగాకయుండునా? ఇంక నామె యన్నముదిననా? నిదురించునా? మనకిది కారాగృహముగాని గృహముగాదు. మన మిక మీఁద బందితులముగాని రాజపుత్రులముగాము. ఈఘాతుకకృత్యము చేయుటకే యతఁ డీ వేటపన్నుగడ పన్నినాఁడు. అతని సంకల్పము ముప్పాతిక నెఱవేరినది. మనమిందు దిక్కులేక మన మొఱలు వినువాడు లేక మన సంతాప మార్చువాడు లేక మనకోరికల దీర్చువాడు లేక యీ వనవృక్షములట్ల యెన్నఁడో నాశన మొండవలసి యుండును. ఆహా ! ఏమిగతి? తమ్ముఁడా నేఁబోయిన విచారములేదు. నీవయిన నమ్మకొఱ కుండిన బాగుండును గదా !” యని విచారగ్రస్థుడై పలికెను.

అదివిని హర్షవర్ధనుఁడు “అన్నయ్యా ! నీవేలపోవలె నేనెందు కుండవలె నేను నీతోడివాడనే. ఉండిన నిరువురముండము. పోయిన నిరువురము పోదము. నీవుచెప్పినట్లు తల్లి పొందుతల్లడమింతింతగాదు.

ఆమె జీవింపనే జీవింపదు. అమ్మ దూరదృష్టిగలదై యిట్టి యాపదల శంకించి మనలం బోవద్దన్నది. మన మామెచూట విన్నాముకాము. మాతృశాసన తిరస్కారమునకుఁ దగినఫల మనుభవింపవలయును గదా” యని దీనాననుఁడై ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

ఆదినమున వారు వంటలుచేసి సేవకులు పిలిచినను బతిమాలి నను భుజింపలేదు. శక్తివర్మ వారికడఁజేరి “ప్రభువులారా! భోజనము సేయుఁడు ఎన్నిదినములు మానెదరు ? ఇది యొక్కనాఁటిదిగాదు. మీ కిది శాశ్వతమైనచెఱ. మీ రీయిల్లుగదలి యావలికిఁబోకుండ మమ్ముమీపినతండ్రి కాఁపుఁబెట్టెను. నా చిన్నియన్నలారా! అంతటి మహారాజు గర్భమునఁబుట్టి యంతటి మహేశ్వర్యము ననుభవించి తుదకిట్టి దురవస్థపాలైన మిమ్ముఁజూడ మిక్కిలి కఠినుండనైన నా హృదయముగూడ చలించుచున్నది. మేమేమి చేయఁగలము ? సేవకులము. దుర్భరమైన కుటుంబరక్షణమునకుఁ శరీర మన్యుల కమ్ముకొన్నాము. ప్రభువులయాజ్ఞ శిరసావహింపవలయు. లేనిచో మాబుట్ట లెగిరిపోవును. మాకూఁడు పడిపోవును. కడుపుకక్కుర్తికై ప్రభువుల కడఁ గొలుపు చేసి యిట్టి దుష్కార్యములు చేయనలసి వచ్చినందుకు మేము మిక్కిలి దుఃఖపడుచున్నాము. మాకు స్వాధీనమైన పనిలేదు. సేవకు లంతఃకరణము చంపుకొని గుండె రాయిచేసికొని యుండవలయు. మేము మనుష్యులలో లెక్కఁగాదు. కాబట్టి మమ్ములక్షమింపుఁడు నాయనలారా” యని కంటసీరు పెట్టుకొనెను.

“శక్తివర్మా! నీవేమి చేయగలవు ? మే మదృష్టవంతులమయిన పక్షమున మారండ్రి కట్టి దుర్మణ మేల కలుగున్నట్లే చిత్రభానున కిట్టి దుర్బుద్ధి యేలవుట్టును ! ఒకరిని నిందింపనేలఁక మాభాగ్యమునే నిందించుకొందుము నీవు విచారింపకువలయు” అని విక్ర సేనుఁడు భాని నూటడించెను.

ఇరునది నాల్గవ ప్రకరణము.

చిత్రభానుఁడు వేటనుండి కుమారునితోడనుబలగముతోడను మరలివచ్చెనని విని యరవిందాదేవి తనకొడుకులుగూడ వచ్చు చున్నారని వారింజూచి యానందింప నుబలాటపడుచుండ వారెంత సేపటికి రారయిరి. ఆమె సాయంకాలమువఱకు వారినిమిత్రము నిరీక్షించి యాత్ర మంతకంత కెక్కువకాఁగఁ దన నందఱులు రాకబోవుటకుఁ గారణమేమో తెలిసికొనిరమ్మని దండపాణియొద్దకు సేవకుల సంపెను. 'తనకావిషయ మెంతమాత్రము తెలియఁదని యాతఁ డుత్తరముజెప్పెను. బెంగ యినుమడింపఁ బుత్రవత్సలయైనయా దేవి నలుగురు బంట్ల నాలుగుప్రక్కలకంపి వేటకాండ్రను దద్విషయమై కనుఁగొని రమ్మని పంపెను. తమకావిషయము తెలియదనివాఁడును దెలిపిరి.

అరవిందాదేవి లోటుపాటు వర్ణనాతీతమయ్యెను. అప్పుడామె వృద్ధకంచుకియైన ముంజినిబిలిచి చిత్రభానునియొద్దకరికి లద్విషయ మరసిరమ్మని పంపెను. వాఁడును సత్వరఁబయిరికి యతినిజోహారొనగ్ని వినయపూర్వకముగా గాజకుమారు లేలరాలే' దని యడిగెను. అతనికిఁ జిత్రభానుఁడిట్లనియె. "కుమారులు సేమముగానున్నారు. మంచు కొండ చరియలలో నొకదానిమీఁద మనోహరమైన కోటగలదు. వారక్కడ గొంతకాలముండి యవ్వన సౌందర్యము శైల సౌంద్య ర్యముఁ జూడవలయునని కోరుటచే వారిసక్కడ నుంచివచ్చితిని. భయములేదని మీరాణిగారితోఁ జెప్ప. పో."

అమాటవిని ముంజుఁడు పెంటసేరాచనగరువ కరిగి యేమి యుత్తరము వచ్చునోయని తత్తరపడుచున్న రాణికెఱింగించెను. అమ్మాటలు శూలపుంబోటులువలె నామెకర్ణములనాట నిలువఁ లేక నేలం గూర్చుండి "అయ్యో! నర్మదా! నర్మదా! దురాత్ముఁడయిన

చిత్రభానుడు నాకొడుకులఁ గడతేర్చినాడేలే! గటకటా! నాపసి పాపల నితిఁడు తనకడుపునఁబెట్టుకొనెనే. అయ్యో! ఏమిసేయుదునే? నర్మణా! ఏదోఘాతుక కృత్యము జరిగినదే. ఓసీ! నేనునిలువలేను. నా గుండెలు కొట్టుకొనుచున్నవి చునస్సు మండుచున్నది. ఒడలు వడలుచున్నది. తల తిరుగుచున్నది. కన్నలుచీకట్లు గ్రమ్ముచున్నవి. నీవు నచ్చి పట్టుకొన వేనన్న. ఎవరితోఁ జెప్పకొందునే! మణివర్మలేడు మాధవసేనుడులేడు. గదాధర శూలపాణులులేరు. ఎంతదిక్కుమాలి నదాన్ననైతి! ఇప్పుడేమియుపాయమే? ఆలోచనచెప్పవారయిన లేరే! నీవేమనియెడవే?” యని పరిపరివిధముల నాక్రోశింపఁ దొడఁగెను.

ఆమెదుఃఖముజూచి నర్మదవెఱపు జాలియు మల్లడిగొన నేమి చెప్పటకుందోచక నెట్లునమాశ్వాసించుటకు నుపాయము గానక “అమ్మా! నేను పోయి నీమఱఁదిగారిని గనుఁగొని వత్తునా” యని యనెను. “ఓసీ! నీవుకాదు వెళ్ళవలసినది. నన్నేయచ్చటికిఁ దీసికొని పొమ్ము. నేనాయుదుమణి యడుగులమీఁదను గర్పూరమంజరిపాద ములయొద్దను బడి నాదిన్నియన్నల నాకర్పింపుచుని ప్రార్థించెద. తీసికొనిరా. రథము తీసికొనిరా. జాఁగునీయకు. నిమేషచూత్రమాల సించితివా యేమిజరుగునో నీవేయెఱుఁగఁగలవు” అని కఠినముగాఁ బలుకుటయు నర్మద యప్పని సారథినొక్కనిం బిలిచి యరడంబు పన్నించి దేవనందుఁ గూర్చుండఁబెట్టి దాను నామె ప్రక్కను గూర్చుండెను.

కోటకావలి నిమిత్తము చిత్రభానునిచే నియమింపబడిన మొఱకుజోదులు స్వంధనము నిలిపి కోటగోనుండి యావలికవరింబోని య్యవలదని చిత్రభానునియాజ్ఞ యయినదని దెలిసిరి. అప్పలుకులు విని మహాగ్రహపూరితచిత్తయై కోపావేగంబునఁ బలుకులు తడబడఁ

వరవింద రథములోనుండి బిగ్గరగా “ఓరీ! ఎవడురా నా స్వంధవ
మాంపగలవాడు? ఈ రథ మెవ్వరిదిగా దలచితివి. హేమచంద్ర
మహారాజు పట్టమహిషియుఁ గుమార విక్రమశేనుని మాత్రయునగు
నరవిందదిగా గ్రహింపుడు. అనయిచ్చుటకుఁ జిత్రభానుఁ డెవ్వడు?
నిలుపుటకు మీరెవ్వరు? సూతుఁడా! రథము సాగనిమ్ము. ఎవ్వరేని
నడ్డమువచ్చిన నేనేరథము దిగి గుఱ్ఱముముందర నడచెడ. వారి
ప్రభువు నాజ్ఞాప్రకారము నన్నుం జంపుమని యీ బాట్లతోఁ
డెప్పుము” అని పలికెను. భీషణములైన యా భాషణములు ధైర్య
శోషణముగావింప నాజోదులు భయకంపితులై యేమియుఁ నన
జాలక నొత్తిగిలిరి. రథము నిరంతరాయముగ సాగి చిత్రభానుని
గృహముముందర కరిగి నిలచెను. కుమారవియోగ సంజనితమయిన
మనస్తాపమున నొడలెఱుంగక దేవియెదుటనున్న వారెవ్వరో తెలిసి
కొనకయే నర్మద దారిజూప సింహద్వారముదాఁటి లోపలికవాట
ములు దాఁటి యభ్యంతరమందిరమున కరిగెను. అరిగి “యిందుమణి
యెక్కడ? ఇందుమణి యెక్కడ?” నని విచారింపి సేవశాలవలన
నామెయున్న చోటఁజేరి యాతావునకుం జనెను.

అప్పుడు కర్పూరమంజరియు నిందుమణియు నొకమంచముపై
గూరుచుండి యేదో మాటలాడుచుండిరి. విజయసేనుఁ డామెరాక
జూచి విసవిస మేడమీఁదికరిగి తండ్రి కెఱిగించెను. అరవిందాదేవి
తనయింటికి వచ్చునని చిత్రభానుఁడెన్నఁడు దలంపలేను. అఁ డదరి
పడెను. ఉద్రఙ్ఖితు మహాశ్చర్యమునొందెను. వెంటనే చిత్రభానుఁడు
మేడదిగి క్రిందికివచ్చెను. అరవిందాదేవి గది ప్రవేశించిన యీడనే
మహాశ్చర్యముచే గన్నులు పెద్దవిచేసి చూచి యిందుమణియుఁ
గర్పూరమంజరియు మంచముమీఁదినుండి దిగ్గునలేచి నిలిచిరి. అర
వింద వారి యిరువురపాదములపైఁ బడి “అమ్మా! పుత్రభిక్షము
పెట్టుడు పుత్రభిక్షము పెట్టుడు” అని వేడుకొనెను.

అగొడవ వారేమియు నెఱుంగకపోవుటచే వారిరువురుఁ దెల్ల
బోయి చేతులతోఁ నామెనత్తి “అయ్యో! ఇదియేమివెట్టి! మా
యదుగులమీఁద బడఁజెల్లునా! తల్లీ! మీఁకుంనర మేమెంతవారము!
బిడ్డలకేమియాపద వాటిల్లెను! అని తొట్టుపాటుతోఁ బలికిరి. అందు
కరవింద వారింజూచి తనకొడుకులు చిత్రభానునితో వేటకరుగుట,
బలగమంతయువచ్చినను వాడు రాకపోవుట, కొండకొటలో నున్నా
రని చిత్రభానుఁడు చెప్పుట మొదలగు వృత్తాంత మంతయు గద్గద
స్వరముతో దుఃఖపూరితయై తెలిసి “తల్లీ! కర్పూరమంజరి! నీవు
నాకన్న కూఁతువుగాకున్నను నిన్నే నాబిడ్డగాఁ జూచుకొంటి. ఇద్దఱు
మగబిడ్డలు నాకొకయూఁడు బిడ్డ యని సంతసించుచుంటిని. అమ్మా!
నీతమ్ముల రక్షింపుము. తమ్ములం జూపుమని నీ తండ్రి నడుగఁము.
చూపఁడని ఇదిగో! నేను రాచకూఁతురను సాహసగులుఁడు ముం
దంబవేయుదానను. ఇదిగో! నాచిన్నకత్తి మొలలోనున్నది. ఇప్పుడె
నీతండ్రి చూచుచుండ నీవు నీతల్లియుఁ జూచుచుండఁ బొడుచుకొని
బిడ్డలకు దూరమై, భర్తకు దూరమై, వసుంధరాదేవికిని మీకును
భారమైన యీశరీరము మీతండ్రిపాదములయొద్ద విడిచెను ఆయన
కనులు చల్లఁబడుఁగాక! ఇదివఱకే భ్రాతృహంతయని పోరువచ్చి
నది. ఇప్పుడు శిశుహంతయైనాఁడని నాయనుమానము. ఇప్పుడు నా
చావుచే నాయన పాపశరీరమునకు మకటమేర్పడును. బిడ్డా! కర్పూర
మంజరి! పడ. నీతండ్రియొద్దకుఁ బడ, తల్లీ! యిందుమఱి! పడ నీపతి
కడకు పడ” అని మిక్కిలి యార్తయై తీవ్రముగ భాషించెను.

చిత్రభానుఁడు ప్రక్కగదిలోనుండి యప్పులుకులు వినుచుం
డెను. రుద్రభట్టు వానిప్రక్కనేయుండి యతని చెవిలో నేదో గుసగుస
లాడుచుండెను. కర్పూరమంజరి యామె దీనదశఁజూచి మెత్తని
చిత్తము మిక్కిలి యుత్తలపాటునొందఁ దత్తఱుంబునఁ దండ్రికడ

కరిగి “నాయనా ! ఏమిది ? తమ్ములేమైరి ! ఎందుండిరి ? కుశలముగ నున్నారా ? ఆమెబిడ్డల నామె కప్పగింపుము. నీకీ యపవాదమేల ! ఇదివఱకే నీతలపైఁ బడిన లోపవాదములు చాలవా ? ఆదుర్ఘ శోభారమున నీవెగాక మేముగూడ గ్రుంగిపోవుచుంటిమి. ఆ యప కీర్తి యను నంధకారమువలన మన కులప్రతిష్ఠ నల్లఁబడినది. సత్వర మామెబిడ్డల నప్పగింపుము” అని మందలించెను.

చిత్రభానుఁడు బిడ్డనుడువుల నాలించి “అమ్మాయి ! నీతమ్ములు కుశలముగనున్నారు. ఏల యీమె తొండర ? వారు హిమవత్సర్వత సౌందర్యముఁ జూడ నుబలాటపడుటచే నచ్చట నునిచితిని. పది దినములలో వత్తురు. మహారాజ్ఞి అంతఃపురవాసిని ఈమె యేమి, యీరాత్రి తొండరతో వచ్చుటేమి ! ఇంత మనఃకోభ మెందుకు ? ఏమియునిగిపోయినది ? ఇప్పుడు కోటకు జనుమనుము” అని నిర్వి చారముగ నుత్తర మిచ్చెను.

అదివిని యరవిందాదేవి మహారోషమున నిట్లనియె. “ఏమి మునిగిపోయినదా ? నామనస్సు దుఃఖమున మునిగిపోయినది. మీ పలుకులు నే నమ్మఁజాలను. ఒకవేళ వారు బ్రకియేయుండిన వారిని నీవు చెఱలో బంధించితివి. అందుకే యమాయకులైన పసిబిడ్డలను మాయమాటలుచెప్పి వేటవంక బెట్టి దూరము తీసికొనిపోతివి. నేను రాణినా ? నేను రాణినిగాను నేను నీదాసిని, నారాణిభవము నాఁడే పోయినది. నేను కోటసంజనను. నాబిడ్డలులేని కోట శ్మశానముగాని కోటగాదు. నాచిన్నియన్నలులేని నగరుఁ నట్టకవిగాని నగరుకాదు. నాబహిఃప్రాణములు లేని యాభవనము సముద్రముగాని భవనము గాదు. ఆకోట నేఁ బ్రవేశింపను. నాబిడ్డలఁ జూచినదాఁక యీ నగ రులో నే నడుగుపెట్టను. నన్నుజంపి శవమును శ్మశానమునకయినఁ బంపుము. లేదా నాకొడుకుల యొద్దకయినఁ బంపుము. వారింజూడమి

నాకన్నులు వాచిపోయినవి. ఏరీ! నారత్నాలరాసులు! ఏరీ! నాబం
గాడుబామ్మలు! ఏరీ! నావరాలకుప్పలు. ఏరీ! నాసింగపుఁగొడమలు.
ఏరీ! నాముద్దులమూటలు. ఏరీ! నా గారాళ కాణాచులు. చూపవా!
ఇదిగోచూరక త్తి పొడిచిచంపు. నీసేతులతోనేనన్ను నాభర్తయొద్దకుఁ
బంపు.” అని యతని కాళ్ళ సమీపమున నేలపై సాగిలబడెను.

అప్పలుకులు విన్నవారందఱు భయమున గడగడవడఁగిరి.
తాతిగుండెగల చిత్రభానుని మేనుసయితము కంపించెను. “ఇది
మనకుఁ దగదు. ఆమెను బిడ్డలయొద్దకై నఁ బంపుఁడు. లేదా, బిడ్డల
నామెయొద్దకై నఁ దీసికొనిరండు” అని యిందుమణి చెప్పెను. “తండ్రీ!
నాగుండెలు వ్రీలుచున్నవి. నాతమ్ములం దీసికొనివచ్చి యామెకుం
జూపుము. నేనును వారిం జూడదలఁతు” నని కర్పూరమంజరి జనకు
నితోఁ బలికెను. అప్పలుకులు విని చిత్రభానుఁడు “ఆమెయు మీరు
నింతనిష్ఠతోక్తులు బలుక నేల! ఆమె నిష్ఠపై బిడ్డలయొద్దకు బనిచెడ.
ఁజిందుఁడు” యని యవ్వలకుఁ జని కరటకపింగళులం బిలిచి వారితో
నేదో పదినిమేషములు చెప్పి మరల వచ్చి, యీసేవకు లిరువురు
సీరథముపై వచ్చి నిన్ను నీబిడ్డలున్నచోటికిఁ దీసికొనిపోఁగలరు. వది నే!
రథమెక్కుము. నర్మదంగూడ దీసికొనిపోమ్ము నీవు నీబిడ్డలం గలిసి
మరల నిక్కడికి సుఖముగా నత్తువుగాక!” అని చెప్పెను.

“నాకిదే నుహాపకారము. ఇదేపోయివచ్చెడ” నని వారిసం
దటి నామంత్రణముచేసి యరవిందాదేవి నగ్మడుగూడి యరద
మొక్కెను. కరటకపింగళులు సారథి కిరువంకల నయ్యరదముమీఁదనే
కూర్చుండిరి. పయనము సాగెను. కరటకపింగళులు చూపిన దారిని
మాతుఁడు స్వందనముఁ దోలెను.

అట్లు రెండుదినములు వారు ప్రయాణముచేసి రెండవనాటి
పాయంకాలమునకు నట్టడవుల నడుమనున్న యొకచిన్న కొండకోటం

జేరిరి. అకోటచుట్టుఁ గొండలుగలవు. ఒకటిరెండు చెంచుల పల్లియలు
గలవు. “ప్రయాణశ్రమచే మేము మిక్కిలి యలసితిమి రెండుదినము
లిక్కడ విశ్రమించి పిమ్మట మీకొడుకులున్నచోటికిఁ బోవుడు”మని
కరటకపింగళు లాదేవితోఁ జెప్పి మిక్కిలి కష్టముమీద నామె
నొడంబడిచిరి. వారక్కడనుండగానే ముప్పుదుగురు జోదులు సాయు
ధులైవచ్చి వారించేరిరి. ఈ బలగమెందుకని యరవించాదేవి కరటక
పింగళుల నడుగ మనము కొండలోనుండి పయనము సేయవలయు.
మన కంగరక్షగా మీమఱుది పంపె”నని వారుత్తరము చెప్పిరి.

ఆ బలగముచేరిన మఱునాటిరేయి నెల్లరు గాఢనిద్రం దగిలి
యుండఁ గరటకపింగళులు నిదురించుచున్న సూతుని మెడ కురిబోసి
వానిం గడతేర్చి యొక కొండవాఁగునం బాటవయిచి యరదము
మీఁద నెక్కి దానిం దోలుకొని శ్రీనగరమునకుం జనిరి. మఱునాఁ
డుదయమునఁ గరటకపింగళులను సూతునిఁ గానక యరవించాదేవి
వారేమయిరని యంగరక్షకుల నాయకునడుగ నతఁడిట్లనియె.

“అమ్మా! ఈకొండకోట మీకుఁ జెఱసాల. మీరిందుండ
వలయు. మిమ్మిటనుండి కదలనీయఁగూడదని చిత్రభానుఁ జాన
తిచ్చెను. సూతుఁడేమయ్యెనో మేమెఱుంగముకరకటకపింగళులు నిన్న
రేయి శ్రీనగరమునకుం బోయియుందురు. మీకు గావలసిన సకల
పదార్థములు దెచ్చి యాయవలయునని మీమఱుది యానతిచ్చె.
మీకేవికావలయునో యవి సర్పదచేత మాకెఱిగింతురేని మేమవి
తెచ్చి మీకు సమర్పించువారము.”అని యున్నదున్నట్లుగ రక్షక
నాయకుఁడు పలుక ననకొడుకుల నచిరకాలమునఁ గలసికొనఁ
గలుగుదునని పుట్టెఱాన పెట్టుకొనియున్న యాదేవికి పిడుగదచిన్నట్లు
నిశ్చేష్టయై నేలంగూలెను. సర్పదయు దుఃఖాశ్రాంత మనస్కుడై
యామె మొగంబునఁ జల్లనినీడు జల్లి సాధ్యములైన కైతొవ్వచార

ములం జేసెను. అంతం గొండాకవడి కాజేవి మూర్ఛనుండి మేల్కొని
 “హా! కుమారులారా! మిమ్మింక జూచెడుభాగ్యము నాకులేదు.
 మీరు జీవించియున్నారను నమ్మికయే నాకుఁ బోయినది. ఆ దురాత్ముడు
 మిమ్మే మాయోపాయములనో శడతేర్చియు డును. నన్ను
 మాత్రము చేతులారఁ జూపక మీనిమిత్త మాజన్మాంతము విలపింపు
 మని నాగరకులు రాని నట్టడవిలోఁ బడవైచె. ఇఁక నేమిసేయుదు ?
 సర్వదా! ఇఁక నీబ్రతుకెందుకే! తీసికొనిరావే విశము! జానెడుత్రాడు
 తేవే! చిన్నకత్తి నాచేతికియ్యవే! నాచిన్నయన్నలారా! అటువంటి
 ప్రాణేశ్వరుడు గతించినను మీరిరువురు నారెండుకన్ను లనుకొని నా
 బహిఃప్రాణము లనుకొని నాకన్నుల చందమామయనుకొని నాతపః
 ఫలములనుకొని నేను బోయినయెడల మీకు సుఖములు జరుగవని,
 నేను ప్రాణేశ్వరుతో సహగమనము చేయక, తరువాతనయిన
 ననువులు విడువక జీవించియుంటి. ఇఁక నాజీవనమువలనఁ బ్రయో
 జనమేమి? హా! యెంత దురనస్థ ప్రాప్తించినది! ఓ చిత్రభానహతిక !
 నా కారాగృహనివాసమునకు నేను విచారింపను. నామరణమునకు
 నేను చింతిల్లను. రాజ్యములేదని విచారింపను. సామ్రాజ్యమంతయు
 నీ వేలుకొన్ననుసరే. కోటిసామ్రాజ్యములకన్న నెక్కుడు ప్రియము
 లయిన నా గారా బు బిడ్డల నా చిన్న కూనల నా కియ్య
 రాదా ! వారిమొగములే నాకు సామ్రాజ్యసుఖము నిచ్చును.
 వారిమాటలే నాకు ధనములమాటలు నా తండ్రులారా ! జీవించి
 యున్నపక్షమున మీరెంత దురపిల్లుచున్నారో? మీరెంత కష్ట
 పడుచున్నారో? ఆ దురాత్ముడు మిమ్మే హింసలుపాలు చేయు
 చున్నాడో! జీవచ్ఛవమునయిన నన్నును బరలోకగతుడైన
 మీరెఁద్రని డలఁచి మీరెంత గుండుచున్నారో? మిమ్మతఁడు
 వధించియుండిన బలవన్మరణ సమయమున మీరెంత సంక్షోభించిరో
 అయ్యో! తనయులారా! పలుకరేమి? నన్ను కాగలింపరేమి! నాకథ

మొనఁగరేమి? హర్షవర్ధనా! హర్షము వర్ధిల్లజేయవేమి? అయ్యో! హర్షముగాను — బాష్పవర్షము వర్ధిల్లజేయుచున్నావు. విక్రమసేనా! రావేమి? నాయక, అదీర్పవేమి? హా! హేమచంద్రభూపాల! నీబిడ్డల గతి యెట్లయినదో చూడుము” అని విలపించుచు నూటిమాటికి మూర్ఛిల్లుచుఁ జిత్రభానుని దెగడుచు విధిని దూరుచుఁ దనయదృష్టమును సింపించుకొనుచుఁ గొడుగుల సుగుఱులు నుగ్గడించుచు పౌండర్యులు వర్ణించుచు మూర్తీభవించిన శోక దేవతవలెనుండెను. ఆదినము మొనలుకొని యామెయన్నము ముట్టినయ్యె. నిమరవోవ దయ్యె. సర్మద యాత్మహత్యచేసికొనకుండ నామెను బలు తెఱంగులఁ గాపాడుచుండెను.

అట్లయిదాటు దినములు గడచినపిదప నొకనాఁటిసడిరేయి రక్షితభటులు స్కందయుఁ దద్దయు నిద్దురఁదగిలియుండ నరవిందాదేవి చప్పుడుగాకుండ గడియలుదీసి తలుపులు తెఱచి మెల్లమెల్లగ నావలకుం జనియెను. తెల్లవాటువఱకు సర్మదకు మెలఁకువరాలేదు. మెలకువ వచ్చినయనంతర మామె దేవింగానక మనంబుకలఁబెడెన నా గృహము గాలుగుప్రకల వెదకి కావలివాండ్ర కావార్త నెఱిగించెను. వారు జుబ్బప్రక్కల కొండలు గుహలు వనములు వెదకి తమ కామె యెందుంగానఁబడలేదని చెప్పిరి. సర్మద రాణియనన్ధుఁ దన యేకాకిశ్వమునకు బిట్టవగచుచుఁ దన్నావలకుఁ బోనిమ్మని కావలి వాండ్రను వేడుకొనెను. రాజ సెలవులేక యట్లుచేయుటకు వీలులేదని వారు చెప్పిరి. దేవి మతిచెడి తమ్ము బేలుపుచ్చి యర్ధరాత్రమున నెందో యరిగినదని యంగరక్షకులనాయకుఁడు చిత్రభానునకుఁ దెలుపుమని సేవకులనంపెను.

“సర్మదను విడువవలదనియూ వారందఱక్కడనే యుండవలసినదనియుఁ జిత్రభానుఁడు మరిల వారికుత్తరువులు పెను. పదిదినములు

గడచినపిదప నొకనాఁ డొకచెంచు దేవి తప్పిపోయినదని చెప్పుకొను చున్నయంగరక్షకులతో నిట్లనియె. “అయ్యా! ఇక్కడికినాలుగుక్రోసుల దూరమున నొక గొప్పవాఁగున్నది. నేను వేటకుఁ బోయినప్పు డందులో నొక యాఁడుదాని శవము గనఁబడినది. మొగము చేపలు తినివేయుటచే నానవాలు తెలియలేదు. వ్రేళ్ళుగూడ చేపలు కొటికి వైచినవి. విగ్రహము చక్కనిది. అది రాణిగారి శవము కావచ్చును. మీఁద మీచిత్తము.” అని వాఁడెఱిగింప నాబంటులు బద్ధకించి ‘ఇప్పుడు శవమును జూడనేల? పోయినదెట్లోపోయినది’ యని యూర కుండిరి.

అవస్థలు తప్పినప్పు డెంతవారయినను దమబంటులకుఁ గూడ జలక నయ్యగుదురుకదా!

ఇరునదియైదవ ప్రకరణము

హేమచంద్రుని కుటుంబమును రాజధానికిఁ బాపి కొండల వాలు గుట్టలపాలుచేసి చిత్రభానుఁడు తాను మునుపునివాసముచేయు చుండిన గృహమువిడిచి కోటలోఁ బ్రవేశించెను. పేరునకు విక్రమ సేనుఁడే రాజనిచెప్పు చున్నను నిజముగా, జిత్రభానుఁడే కాశ్మీర దేశ మహారాజై రాజ్యవ్యాపారములుయధేచ్ఛముగా, నిరంకుశముగానిర్భయముగాఁ జక్కఁబెట్టుచుండెను. అంతదనుక జిత్రభానుని యింటఁ దాఁగియుండి ప్రజలకుఁడనమోముఁ జూప సంశయించుచుండిన దుద్ర భట్టు చిత్రభానుని మంత్రియై సకలకార్యములయం దతని కుపద్ర వ్తయై కొలువుకూటమున నాతనిప్రక్కఁజేరి కూర్చుండి సభాసదుల యు, రాయబారులయు మన్ననలువడయుచుండెను. అతని మొగము

కంతధ్వని బాహువులతీరు, కన్నులపొంకము మున్ను గుహలో హేమ చంద్రుని బేలుపుచ్చిన హరిశర్మ మొగమువలె నున్నదని పోలికల వలనఁ గొండఱు గ్రహించి యెట్లుండుటకుఁ గారణమేమని యడుగఁ దలపెట్టిరిగాని చిత్రభానున కందువలనఁ గోపము వచ్చునేమోయని శంకించి యూరకుండిరి. విక్రమసేనహర్షవర్ధను లెందున్నవారని యెట్లున్నవారని యెవ్వరే నెప్పుడేనడుగ వారు మాతృగుమేతముగా హిమవత్సర్వతప్రాంతములందలి కొండకోటలో సుఖముగా నున్నారనియుఁ బ్రకృతిసౌందర్యము వారిని సమాకర్షించుటచే నచ్చోటు విడిచి రాఁజాలకున్నారనియు నెప్పటివార్తలప్పుడు తెలియుచున్నవనియు నతఁడు చెప్పుచుండెను. అమృతటలువిని బందుగులును ముఖ్యముగఁ గర్పూరమంజరియు సమ్మి వారి కేయపాయములేదని భావించుచుండిరి.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు వేగులవాండ్రు చిత్రభానునికడకు వచ్చి వానితో నిట్లు విన్నవించిరి. “దేవా! మాధవసేనుఁడు పురికొల్ప మాళవరాజునైన్యములు మనపై దండు విడియుచున్నవి. ఆసేనను వారి సేనానాయకుఁ డగు కంఠీరవదేవుఁడు మొరగాఁడై నడుపుచున్నాఁడు. మాళవరాజునందనుఁ డగు మకరందుఁడు మీతోఁ బోరుటకు స్వయముగా నరుదెంచుచున్నాఁడు. ఇరుదెవేలు కాల్వరు, ఐదువే లాశ్వికులు సేనూరుమహాగజములు వారి వెంటవచ్చుచున్నవి. అవిగాక వేనవేలు శిబిరానుచరులు, బహుసహస్రములు పశువులు, పశువులకు గడ్డిసై నికుల భోజనపదార్థములు మితిమీరి యున్నవి. వారుజ్జయిసిపురము బయలుదేరఁగానే దేవరవారి కీవృత్తాంతము దెలియజేయ మిక్కిలివేగముగా వచ్చితిమి. మీఁదదేవరచిత్తము.”

అసవుడు చిత్రభానుఁడు త్రుళ్ళిపడి “అలాగా! మనమింక జాగరూకతమై నుండవలయు.”ని వారిం బనిచి దండపాణిని వజ్ర

ఈని తక్కిన చమూపతులను బిలువనంపి చారులు తనకు విన్న
వించిన వృత్తాంతమంతయు వారికెఱిగించి సమరసన్నాహము
చేయుంపుమని యానతిచ్చెను.

వెంటనే సేనాపతులు క్రొత్తపైనికలఁ జేర్చుకొని వారికి
విలువిద్దెయిసేర్పి సాంగ్రామికశాస్త్రమునం బరిచితులఁ జేసిరి. కోట
బురుజులు దృఢశరంబుగఁ జేసిరి. అగడ్తనిండ నీ రెక్కించిరి. కోట
లలో రెండొడ్లు పగతులు ముట్టడించినను పైనికులు చిక్కుపడకుండు
నట్లు సంభారముల నిలువఁజేయజొచ్చిరి. ప్రతికోటయందు ముఖ్య
ముగా శ్రీనగరకోటయందు శస్త్రచికిత్సకులను నియమించి వారికిఁ
గావలసిన పరికిరముల సమకూర్చిరి. ముప్పదివేల కాల్బలము, పది
వేల యాశ్వకబలము సహస్రగజబలము నచిర కాలములో సిద్ధ
మయ్యెను.

చిత్రభానుఁడు తన యాప్తసేవకుఁడైన కరటకునిం బిలిచి
యిట్లు చెప్పెను. “ఓరీ! విదర్భరాజుపైన్యములు ముగియఁ దోడుపడు
టకు జైలుదేటనని చారులు నిన్న చెప్పిరి. నీవు సుధ్యేయగృహమున
వారింగలిసికొని వారు కాశ్మీరమునకు వచ్చుటకు నూలుగా మన
పక్షమున మాళవ దేశముమీఁద దండువిడిసి యాదేశమును స్వాధీ
నముచేసికొని సుదర్శనుని సింహాసనభ్రష్టునిఁ జేయవలయునని చెప్ప
వలయు. ఇవిశో నాముద్రవైచిన జాబులు. జయంతునకు నుగ్రసేను
నకు సేనిచ్చుచున్నాఁడ. వీనిం గొంపోయి వారికిఁ జూపుము. ఇప్పుడు
మాళవ దేశమును జయించుట మిక్కిలి సులభము. ఏలయన వారిసేన
యంతయు మనమీఁదికి వచ్చుచున్నది. ఉజ్జయినిలో నిప్పుడు
దశము స్వల్పముగా నుండును. అందుచే నారాజ్య
మవలీలగా మన వారిచేతఁ బడును. నేఁ జెప్పిన మాటలేగాక
నీవును నీబుద్ధికిం దోచినట్లు సమయోచితములగు మాటలు చెప్పి
మనపై గత్తికట్టినందుకు మాళవరాజునకు బుద్ధివచ్చునట్లు చేయుము.
సుదర్శనుఁడు స్వయంకృతాపరాధఫల మనుభవించుఁ గాక !

మిక్కిలి వేగముగానడచు నొంటిపై నెక్కి పదుగురాశ్వకులం దోచు కొని బేహరివేషముననీవుపొమ్ము. నీ విదివఱకు మాతోఁబడిన కష్టము లకు నీకు మేము కాశ్చీరమునందో, మాశవదేశమునందో, నీవు కోరుకొన్నచోట నాలుగుమూఁ డగ్రహారము లియ్యఁడలఁచు కొన్నాము. నీవును, బింగళుఁడును నాకు రెండుకన్నులై, రెండు చేతులై, రెండుకాళ్లై, యుపచరించుటంజేసి నా ప్రయత్నములు ఫలొన్ముఖము లయింవి.” అని పలుక కరటకుఁడు “స్వామీ! మా వలన నేమున్నది? దేవరవారియాజ్ఞాబలమే మాచేత నన్నిపనులు చేయించినది. అట్లే పోయివచ్చెద” నని వీడ్కొని మఱునాఁడు పయనమై పోయెను.

మకరందుఁడు మహాసేనా సమేతుఁడై యమాత్యసందనుఁడగు భద్రసేనుఁడు తనకు సహకారియై మనోరంజనముసేయుచుండ. చంధ శాసనుఁడగు కంఠిరవదేవుఁడు సేనలునడుప మహాసన్నాహముతో నుజ్జయిని వెడలి కర్పూరమంజరీ సమాగమాభిలాష తన్నుఁ ద్వర పెట్ట నిరంతర ప్రయాణింబులు సేయుచుండెను.

చిత్రభానుఁడును సంగ్రామసన్నాహములఁ జేయుచు నొక నాటిరేయి దుద్రథట్టుంగూడి కార్యాలోచనము సేయుచు దండ పాణి బిలువనంపెను. అప్పుడు రెండుజాములు రాత్రియయ్యె. దండ పాణి కోటజొచ్చి దుద్రథట్టసమేతుఁడై యున్న చిత్రభానుం జూచి బిలువనింపిన కారణమేమని యడిగెను. చిత్రభానుఁడు కొంచెముసేపు సందేహించి “శంకింపక చెప్పవయ్యా! దండపాణి మనవాఁడే” యని దుద్రథట్టు పురికొల్ప మెల్ల మెల్లగ నిట్లనియె.

“మిత్రుఁడా! నీసాయమున స్వర్గతుల్యమగు కాశ్చీర దేశము నేడు నాపాదాక్రాంతిమై యున్నది. నీ తోడ్పాటువలన నే నిప్పుడు రాజమహేంద్రుఁడ నగుటకు సిద్ధముగ నున్నాఁడను. ఇప్పుడు నే

నింకను గాళ్ళీరరాజును గాలేదు. ఆ కొఱతగూడ నీవే తీర్పవలయు. రాజ్యవ్యాపారమంతయు నేను జక్కఁబెట్టుచున్నను రాజు విక్రమ సేనుఁడే గదా? నేను వానిసేవకుఁడనే గదా? నాజెములపయి వాని పేరు. వానిరూపము. ముద్రింపవలయుఁ గదా? రాయబాగులతో వానిప్రతినిధి నని మాటలాడవలయుఁ గాని 'యహ మస్మి' యని స్వతంత్రముగ నేను బలుకుటకు వీలులేదు గదా? ఈనై చ్యము నా కెంత మాత్రము సమ్యక్తముగ లేదు. నన్నీ బంధమునుండి తొలఁగింప వలసినవాఁడవునీవు. నీకన్నసమర్థులు లేరు." అని వెండియుఁ బలుకఁ బోవుచుండ దండపాణి వాచిమాట కడ్డముపోయి "ఇందు నేఁ జేయ వలసినదేమున్నది? మీరు రాజైతిరిగదా! పట్టాభిషేకము జేయు మన్న మేము జేసెదము. అట్లు చేయుమని సెలవా?" యని యడిగెను.

అడుగుటయుఁ జిత్రభానుఁ డిట్లనియె. "మిత్రుఁడా! రెండు ప్రక్కల రెండు బల్లెములట్లు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు జీవించి యుండ నేను పట్టాభిషేక మెట్లు చేసి కొందును? నేను రాజు నెట్లుగుదును? రాజ్యము నిష్కంటకమయిన తరువాతఁ గదా నేను గద్దెనెక్కుట. ఆ రెండుముండ్లు పెఱికివైచిన తరువాత సుఖముగా నేను గద్దె మీఁదఁ గూర్చుండెద. అప్పుడు పట్టాభిషేకము జేసికొని యెడ."

"అట్లయిన నిప్పుడేమిచేయవలయు?" నని దండపాణి యాత్ర ముతో నడిగెను. "ఏమిచేయవలయునో యెఱుఁగవా?" యని చిఱు నవ్వునవ్వి చిత్రభానుఁడు దుద్రభట్టుమొగము జూచెను. దుద్రభట్టు దండపాణిమీఁద జేయివైచి 'కర్తవ్యము నీకు మేము దెలుపవల యునా? ఆ గాచబుడుతల నిద్రఱ నీవు కడతేర్చితివా మనయె త్తికోలు భుడనెగ్గును. ఇది నీచేతిలోని పని" యని పలికెను.

అప్పలుకులు దండపాణి శ్రోతములకు మిక్కిలి దారుణములై
వినంబడెను. అతఁ డదరిపడెను. గుండె జల్లుమ నెను. “అయ్యో !
రాజకుమారులం గడతేచ్చుటా ? అబ్బబ్బ ! అది నా కిష్టము లేదు.
ఆపని నేను చేయటా ? హరిహరీ ! ఎంతమాట ? ఆపలుకులు నాతోఁ
జెప్పకుండు. రాజ్యవిహీనులై వా రేకొండకోటలలోనో వారితల్లి
కడుపుచల్లగా- హేమచంద్రుని పేరుగా బ్రతికి యుండవలయును
గాని, యిట్టిదుర్దశపాలు గాఁగూడదని నాయభిప్రాయము. ఛీఛీ !
ఈపాపమునకు నే నొడిగట్టజాల. ఇది చేయఁజాలను, వినజాలను.”
అని భయకంపితుడై పలికెను.

అతనివాలకము జూచి చిత్రభానుఁడు ముసిముసినవ్వులు నవ్వి
యిట్లనియె. “దండపాణి ! నీవు నీపేరునకుఁ దగినట్లు యమధర్మరాజు
వలె నిర్దయుండ వనుకొంటినిగాని యింత దుర్బలహృదయుండవని నే
ననుకొనలేదు. భయపడకు. ధైర్యముచెచ్చుకో ! సేనాపతులు యమ
ధర్మరాజట్ల- మృత్యుదేవత యట్లు- జాలితేక యుండవలయు.”

“అయ్యో ! వారు నా కేమపకారము చేసిరని వారిని నేను
గడతేచ్చుదును ? చందమామకు వన్నెలు దిద్దుఁ ట్టి యా ముద్దుమొగ
ములు జూచిన వారి నెవ్వఁడు హింసింపఁ జేతులు చాఁవఁగలఁడు ?
వారిని జంప నెవరిమన సొప్పను ? అందు విక్రమసేనుఁడు వెనుక
నన్నొకసారి బ్రదికించెను. నాకొడుకు నొకసారి బ్రతికించెను. రాజ
భక్తి యుండవలదా ? దానికేమి కృతజ్ఞతయుండవలదా ? కృతజ్ఞత
కేమి ! మానవలక్షణమైన జాలియుండవలదా ? అబ్బబ్బ ! ఆమాట
నాతోఁ జెప్పవద్దు. మనకు రాజ్యము స్వాధీనమైనది. వారిజోలి మన
కెందుకు ? వారిదారిని వారినుండనీ ! వారు బిచ్చమెత్తుకొనియైన
బ్రతుకఁగలరు” అని దండపాణి స్పష్టముగాఁ బలికెను.

అది విని చిత్రభానుడు వెండియు వానిమనసు నొడంబఱుప నిట్లు వాక్రుచ్చెను- “దండపాణి! నీవు దప్పుదారిఁ బడుచున్నావు. రాజభక్తియేమిటి? నీకు విక్రమసేనుడు రాజుగఁడు. నేను రాజును నాయెడలనీవు భక్తిగలిగి నాశాసనము నీవు శిరసావహింపవలయును. కృతజ్ఞత యనునది యర్థములేనిమాట. అని తెలిపితీర్క్కునవాండ్ర నుడి. జాలియనునది భీరుజనలక్షణము. మనహృదయము లొకప్పుడు వజ్రకఠింములై యుండవలయు, నొకప్పుడు పుష్పసుకుమారములై యుండవలయు. రాజకార్య ధురంధరులు-ముఖ్యముగా దండనాయకులు జగన్నిర్మూలన పరాయణుడగు రుద్రుడట్లు, జంతుజాలగ్రసన తత్పరయైన మృత్యుదేవతయట్లు జాలియనుమాట దతిరాకుండ వర్తింపవలయు. ముద్దుమొగము లనుచుంటివి. మృత్యుదేవత యెంతెంతో ముద్దులమాటగట్టు చిన్నబిడ్డల నెందఱిఁ గబళించుటలేదు? దానికోర్కలు జాలినెఱుఁగువా! వారు నాకేమపకారము జేసిరంటివి? అట్లయిన నీకెన్నఁడు నపకారము సేయుని శత్రుసైనికుల వేలకొలఁది మందిని యుద్ధములో నిష్కారణము సేవేల చంపుచుంటివి? వారెన్నఁజైన నీకెగ్గులాచరించిరా? అపకారముచేయనీ, యపకారము చేయనీ- పగతుఁడు పగతుఁడే. కావున వారి సౌందర్యము నీపని కడ్డము రాఁగూడదు. నీకృతజ్ఞత నీకార్యమున కంతరాయము గలిగింపఁగూడదు. రాజభక్తి నీమార్గము నిరోధింపఁగూడదు. కావున నక్కుమారుల నిద్దఱఁ బరరాజకంఠలుంఠన మాచరించు నీవాఁడి కత్తికి నెఱఁ జేయవలయు.”

అనుచుండ రుద్రభట్టంఠలో నందుకొని వానినిట్లు హెచ్చరించె- “దండపాణి! నీకించుక మరణతత్వ మెఱిగించెన వినుము! మరణము నకలజంతువులకు నహజము. ఎప్పుడో ప్రతిజంతువు చావక నూనదు. మరణము విధినిర్ణయము. జంతువులం బలాత్కారముగఁజంపున

ప్పుడు కత్తియెట్టినిమిత్తమాత్రమో చంపువాడునట్టి నిమిత్తమాత్రమే
 డే. భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు భగవద్గీతలో నీవలెనే కఠకుడనము
 విడిచి పిటికితనముఁ బూనిన యర్జునున కేమియుపదేశించెను? నీవు
 శరీరమునేగాని యాత్మను హింసింపఁజాలవు, అత్మకుఁ జాపులేదు,
 దానికి నాశములేదు. శరీర మాత్మతొడిగెడు యంగీ, నరుడు ప్రాత
 బట్టలవిడిచిక్రొత్తబట్టలఁగట్టుకొన్నట్లే, ప్రాతయిల్లువిడిచి క్రొత్తయింటఁ
 బ్రవేశించినట్లే, మునుపటిదేహమువిడిచి యాత్మ క్రొత్తదేహము
 స్వీకరించును, బ్రహ్మయీవిధముగా నాశిశువులకిద్దఱకు మరణమువిధిం
 చెను, విధినిగ్లయ మనతిక్రమణీయము. నీవుగాకున్నమఱియొకఁడైన
 వారిం జంపును, అకాలమరణము వారి మోగముల మూఁడుబంతుల
 వ్రాసియున్నాఁడు. అని నీవు తుడిచివేయఁజాలవు. ఈపనిచేసిన నీకు
 దోషములేదు. ఒకనిశిరస్సు ఖండింపుమన రా జానతిచ్చును, అట్లు
 ఖండించిన సేవకుని కేమైనపాపముగలదా? పాపముగాని, పుణ్యము
 గాని యది రాజుదే. అదియురుఁగాక నే నేజాతువును జూపవని నీవు
 ముక్కుమూసికొని కూర్చుండఁగలవా? వేటాడియెన్నిజంతువులం
 జాపుచున్నావు? నీపొట్టనింపుకొనుటకై యెన్ని మొకముల నెన్నిపులుఁ
 గుల హింసించుచున్నావు? ఎన్నినల్లులఁ జంపుచున్నావు? జలముద్రాగు
 నప్పు డెన్ని కీటకముల నీవెఱుంగక మ్రింగుచున్నావు? ఉచ్చాస
 నిశ్వాసములలో వాయువుతోఁగలసి నీకంటిక గపడని పరమానుశుల్య
 ములగు కీటకము లెన్నివేలు నీకడుపులోనికిఁ జోవుచున్నవో యెఱుఁ
 గుదువా? అదియెల్ల హింసగాదా? హింసలేకుండ నీవుక్షణమయిన
 జీవింపఁగలవా? ఈవెట్టిమాటలు విద్వాంసులకడఁ గట్టిపెట్టము,
 లోకములోఁ జంపువాడు లేడు, చంపఁబడువాడు లేడు, స్వలా
 భము నిమిత్తమై మనము పేలనుజంపినట్లు నల్లుల నలిపినట్లు—కూర
 మృగములఁ గూల్చినట్లు—మనకడ్డమువచ్చిన మానవుల నయితము
 డయాదాక్షిణ్యములేక సంహరింపవలయు.”

అనుచుండఁ చిత్రభానుఁ డడ్డమువచ్చి “మిత్రుడా! అన్నిటి కేమి? ఈవిషయమాలోచింపుము. విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు బ్రతికి యుండిన నేఁడు మాళవరాజు వచ్చుచున్నట్లే మనపైఁగోపమువచ్చి నప్పుడు పరరాజులు వాఁనిగద్దెనెక్కించుటకై వచ్చుచునేయుందురు. వారున్నంత కాలము మనకీ యలజడియున్నదే, వారస్తమించినఁగాని మనకీశ్రమ యస్తమింపదు, అదిగాక యీరాజ్యము నాదియని నీవు తలంపకుము. నేనిప్పుడుగద్దెయెక్కినను వయస్సుమళ్ళినవాఁడనగుటచే నచిరకాలమున మృతినొందుదును. అటమీఁడ రాజుగావలసినవాఁడు నీయల్లుఁడు విజయసేనుఁడు. ఆజాలకుల సంహరించుట నానిమిత్తము గాదు. నీయల్లునినిమిత్తము. నీకూఁతురునిమిత్తము. జాగ్రత్తగా నాలోచించుకో! మాళవసైన్యము రాకమునుపే మనమీఁపనిచేయ వలయును. వారి నీలోఁగడఁ జేర్చితమా మాళవసైన్యములుతమప్రయత్నిములు న్యర్థమని మరలిపోవును. ముందువెనుక లాలోచించు కొనుము” అని కొంతయుత్సాహముతోఁ నచ్చఁ జెప్పెను.

దుద్రథట్టు చేసిన తత్వోపదేశము కొంతవఱకు దండపాణి మతము మార్చెను. పిమ్మట విజయసేనునిదే కాశ్మీరి రాజ్యమని చిత్ర భానుఁడు వక్కాణించినతోడనే దండపాణిమనస్సు సంపూర్ణముగ మారెను. విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు తనయల్లుని సింహాసనారోహణ మున కంతరాయము గలిగించునట్టి కంటకములని వానికిందోచెను. ఆత్మలాభపరాయణతవానిమనస్సులోనున్న కృశిజ్ఞతను రాజభక్తిని జాలినఁ ద్రోసివైచి యా స్థానము నాక్రమించెను. అతని హృదయ మప్పుడు తాయియైపోయెను. అప్పుడతఁడు “సరే! మీచిత్తమువచ్చి నట్లుచేసెద. ఏనాఁడు సేన మీవశముజేసితిని, యానాఁడేనాశరీరము గూడ మీవశముఁ జేసితిని. ఈచేతులు మీవి, వీనిచేత మీయిచ్చ నచ్చినవని జేయించుకొనుఁడు.” అని యుత్తరమిచ్చెను.

అప్పుడు చిత్రభానుడు సంతసించి వానిని గాఁగలించుకొని మిత్రుడనన్న నీవే మిత్రుడవని ప్రశంసించెను. దండపాణి వంటి మనుష్యుడు ప్రపంచమున మఱియొకఁడులేడని, రుద్రభట్టుకొనియాడెను. అప్పుడు చిత్రభానుడు వెండియు నాతని కిట్లనియె—“నీవు రేవుడయమున నేపొమ్ము. అక్కడ శక్తివర్మ యున్నాఁడు. అతఁడు నీ కీ విషయమునఁ దప్పక తోడుపడును. వాఁడు మనకు విధేయుఁడు. కార్యశూరుఁడవలగు నీకు నేను వేఱజెప్పవక్కఱలేదు. నీకు శుభ మగుఁగాక! పొమ్ము.” అంతట రుద్రభట్టునకు నమస్కరించి చిత్ర భానునికడ సెలవుగైకొని పోయెను.

ఇరువదియాటవ ప్రకరణము.

దండపాణి వడిగాఁ బయనముచేసి రాజకుమారులు వసియించు కొండకొటకు మిక్కిలి సమీపముననున్న యొక పల్లియఁజేరి యండలి గ్రామాధికారియింట విడిసి తనరాక రాజపుత్రులకుఁ దెలియకుండ శక్తివర్మను బిలుచుకొనిరమ్మని యొక సేవకునంపెను. వాఁడను సత్వర ముగిసి నేనాధిపతి సెలవయినదని రహస్యముగఁ దెలిపి శక్తి వర్మగఁ దోడ్పొనిపోయెను. దండపాణి వానిఁజూచి సముచితసత్కార ములు జేసి పరిజనంబునంతను నావలకంపి వానికొక గదిలోనికి బిలుచుకొనిపోయి చిత్రభానుని శాసనంబునఁ దాను గావింపఁదలచిన దారుణకర్మ మతనికెఱిగించి తనకుసాయము జేయుచునిశ్చరెను.

అ నుడువులు చెవినిబడివతోడనే శక్తివర్మ భయంబును విస్మయంబును మనంబునఁ బెనఁగొన దండపాణికిట్లనియె. “అయ్యా! నీవు పిల్లలుగలవాఁడవు. నేనును బిడ్డలంగన్నవాఁడను. కఠిక వాఁడైన

జేయ వెలుచు నీ ఘోరకృత్యమును నీవు స్వయముగాఁజేయ నెట్లు వచ్చితివో నే నూహింపఁజాలకున్నాను. మిక్కిలి యల్పపదవిలోనుండి మిక్కిలి య్నుతపదవికి నిన్నుఁదీసికొనివచ్చి నీవృద్ధి కెల్లఁగారణమయిన హేమచంద్రునిఁ దలఁచియైన నీపనిమానవచ్చునే బెబ్బలి బారినుండి నిన్నును జలగండమునుండి నీ కొడుకును బ్రతికించిన విక్రమసేనుని దలఁచియైన నీ క్రూరకర్మము మానవచ్చునే! అనాధయై దిక్కుమాలి విలపించుచున్న యరవిందాదేవిని స్మరించియైన నీ పాపకర్మమునకుం దొలఁగవచ్చునే. ముద్దులుమూటగట్టు నా బిడ్డల చక్కదనమును సాకుమార్మమునుఁ జూచియున్న నీదుష్కార్యము విడువవచ్చునే! ఆ కుటుంబముతోఁ జరకాలసంబంధముగలిగి వారివలన బాగుపడిననీకు నిప్పనిసేయుటకు నునసెట్టులోపైనయ్యా? నీ మనసాప్తిన నొప్పెఁ గాక! ఇట్టి దుష్కార్యమున నీకు నేదోడుపడఁజాల. నా యుద్యోగ మునుండి నన్ను రాజితోలఁగించిననుసరే—నాకు మరణదండన విధించినను సరే—నే నిప్పనియొల్ల. రాజకుమారి నధముజేసి యా నెత్తుటి కూడు దిని మనుటకంటె నాఁకలిచే జచ్చుట మంచిది. చావలే కున్న బిచ్చమెత్తి బతుకుటమంచిది. గోచిపెట్టుకొని యడవిలో ముక్కుమూసికొని తపముసేయుట మంచిది. అంతెగాని యీపని నేఁ జేయఁజాల” నని కూర్చున్నచోటునుండి చివాలున లేచినిలిచెను.

దండపాణియుఁ దనవీరమునుండిలేచి శక్తివర్గ చేయిపట్టుకొని “ఓయీ! నీమాటలఫలమేమో నీ పూహింపలేకున్నావు. రాజాజ్ఞా తిరస్కారము కోడైత్రాఁచుతోఁ జెరలాటమువంటిది. అదికత్తిమీఁది సాము. నిప్పులు కొంగునఁ గట్టుకొనుట. జాగ్రత్! అతఁడలిగెనా నీ శిరచ్ఛేదముఁ జేయింపకమానఁడునుమీ!” యని బెడరించెను.

“ఇటువంటి సత్కార్యమున శిరస్సు పోయిననుమంచిదే. నీ బిభీషికలకు నేను భయపడువాఁడనుగాను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో

యట్లు జగుగుగాక!" యని శక్తివర్మ యవ్వలకుఁబోయెను. పోయి యతఁడు తనకుఁ బ్రాణమిత్రుఁడు రక్షకభటులలో ముఖ్యుఁడునయిన చండుని బిలిచి తనకును దండపాణికింబరిగిన సంభాషణ మంతయు రహస్యముగ నెఱింగించి కర్తవ్యమేమని యతని యాలోచన మడిగెను. చండుఁడు శక్తివర్మవలెనే దుష్కార్య విముఖమయిన చిత్తవృత్తి గలవాఁ డగుటంజేసి యతఁడు చేసినపని ప్రశస్తముగా నున్నదని ప్రశంసించెను. "మిత్రుఁడా! నీవు మెచ్చుటంజేసి నాకెంతో ధైర్యము వచ్చినది. అట్లయిన మనకు రాజదలచిన యుపాయముఁ దప్పించుటకయి నాకొక యుపాయము దోచుచున్నది. అదివినుము" అని శక్తివర్మ చండునిచెవిలో రహస్యముగాఁ గొంతసేపు గుసగుసలాడెను.

అంతలో సాయంకాలమయ్యెను. కాలపురుషుని శరీరమగడలి వ్రణమునలె సూర్యబింబమెఱ్ఱనై పశ్చిమాద్రీసంగమమునఁ గానఁబడియెను. అవ్రణమునుండి దొరింగు క్రొన్నెత్తురోయన సంధ్యా రాగము కట్టెఱ్ఱనై దెసలవ్యాపించెను. వ్రణబాధచేతఁ గాలపురుషుండు మూల్గుచున్నప్పుడు గల్లు ధ్వనియోయన గూఁడులఁ జేరఁబాటు పులుఁగులయెలుంగు లెసంగెను. నెత్తురు గడిగినైచి కాలపురుషుని పానువుపైఁబఱచిన నల్లదుప్పటియో యనునట్లు కాటుచీకటులు విశ్వమంతయు వ్యాపించెను. వ్రణసంబంధమయిన దుర్గంథము పొడమకుండ నాపాన్పున వయించిన హారతికర్పూరపుఁ బలుకులో యనునట్లు నభోభాగమున నక్షత్రములు విరాజిల్లెను.

విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు సూర్యాస్తమయ మైనతోడనే పరమేశ్వరుని హృదయపీఠమున నునిచి ధ్యానముచేసి మాతృవియోగదుఃఖమున నన్నముసరిగా రుచింపకున్నను నేదోవిధముగా సేవకుల వేడికోలుచేఁ గొంచెముభుజించి పడకగడిఁజేరి యేదో

యాలోచించుకొనుచు నొండొరులతోఁ బలుకక యూరకుండిరి. కొంతసేపటికి “తమ్ముడా! ఏమిటి నీవాలోచించుకొనుచున్నావు?” అని విక్రమసేనుడు హర్షవర్ధనునడిగెను.

“అన్నయ్యా! మఱేమియులేదు. నిన్నరాత్రి మనయమ్మ కనఁబడినట్లు, నాచెక్కిలి నొక్కి ముద్దాడినట్లు, ఇంత చిక్కిపోయినా వేమితండ్రి యని నన్నడిగినట్లు నన్నజూచి కన్నీరు పెట్టుకొనినట్లు నేకలగంటిని. అందుచేత నేనుదయమునుండి విచారముగానున్నాను. బాష్పపూరితమయిన మనయమ్మ మొగము నాకిప్పుడుగూడ గనఁ బడుచున్నది. అన్నయ్యా! ఇంక మన మమ్మమొగ మెప్పుడుఁ బాడ లేముగదా? ఆమె యెడిలోఁ దలపెట్టుకొని పంచుకొనుభాగ్యము కలుగదుకదా? నిండాద్రుప్రేమతో నామె మనకుఁ బసిడిగిన్నెలోఁ బాయసము పెట్టించి యూరగింపుమని బతిమాలు సుఖదినంబులురావు గదా? ఆహా! అన్నయ్యా ఎన్నడు తల్లితోఁ గలిసియుంటిమో యెన్నఁడు సుఖపడితిమో యవన్నియు స్యన్న వృత్తాంతములే యయ్యెను.” అని బదులుచెప్పి వెక్కివెక్కి యేడ్చెను.

విక్రమసేనుడు తొట్రుపాటుతోఁ దన మంచముమీఁదనుండి లేచి తమ్మునికడకుఁ జోయి తమ్ముని మంచముమీఁద గూర్చుండి పెనుకప్రక్కనుండి రెండుచేతులుచాచి తమ్మునిగొఁగిలించి “నాయనా! విచారింపకుము. కలిమిలేములు కావడికుండలు. ఐశ్వర్యమనుభవించి కష్టమువద్దన్నఁ జోవునా? సుఖదుఃఖములు దివారాత్రములు వలెఁ బర్యాయమున వచ్చుచుండును. వానిని వారించుట కేరికిం దగము గాదు. ఇంక నమ్మను జూచు భాగ్యము మనకుఁ గలుగదు. ఏమన భర్తృవియోగముచే నిదివఱకే యామె కృశించియున్నది. ఈపుత్ర శోకమున నామె యీపాటికే మృతినొందును. చిత్రభానుఁడు మనలఁ గూడ బ్రతుకనియ్యఁడు. ఏదోమాయోపాయమున మనలంగడతేర్చి సీంహాసన మెక్కుటకై యతఁడు ప్రయత్నించుచుండును. అందుచే

మనకష్టములు చాలకాలముండవు. బంధమునుగడి గాకపోయినను దేహబంధమునుండి మన కచిరకాలములో విముక్తి కలుగును. అది యునుమేలే. ఈజీవన్మరణముకన్న నిజమయిన మరణమే మనకు మహాపకారము గావచ్చును.” అని విక్రమసేనుడు పలుకుచుండ నంతలో దండపాణి వీధిగుమ్మముకడకుఁ బోయెను. సింహద్వారము కడఁ జండుఁడు శక్తివర్మయు నేదో మాటలాడుచుండిరి. దండపాణిఁ జూచి వారిరువురు లేచినిలిచిరి. “శక్తివర్మ! నీనిశ్చయము మాటలేదు గదా!” యని యతఁ డడిగెను. “అయ్యా! మిమ్ము విడిచివచ్చినవిదప నేను ముందు వెనుక లాలోచించుకొని నీకుఁ దోడ్పడుటకే నిశ్చయించు కొంటిని ఈవఱకు నాచేసినతప్పు యమింపుడు! ఈచండుఁడుగూడ మనకు సాయపడును.” అని శక్తివర్మ బదులుచెప్పెను.

“శహశాన్! మంచిపనిచేసితివి. రా నావెంటరా. రిలుపు దీయుము.” అని దండపాణి చెప్పెను. అప్పుడు శక్తివర్మ తాళముఁ దీసి తలుపు తెఱచెను. రక్షకభటులు లోపలిసేవకులు గాఢనిద్రఁ దగిలియుండిరి. చండుఁడు శక్తివర్మ వెంటరా దండపాణి లోనఁబ్రవేశించి తలుపులుబిగించి “చండుఁడా! ఈగృహవరణమున నీవొకగోయి త్రవ్వ సిద్ధముగానుంచుము. బాలర నందు వెంటనే పూడ్చిపెట్టవలయును.” అని యానతిచ్చెను. వాడట్ల కాకయని దొడ్డిలోని కరిగెను. తలుపు చప్పుడునిని “యిప్పు డిచ్చటి కెవ్వరు వచ్చుచుండు” రని వారు సంశయపడుచుండ మిఱుకు మిఱుకు మను దీపపు వెలుంగున నెవరో మనుష్యులు వచ్చుచున్నట్లు గానఁబడెను. “నేను దండపాణిని; ఇతఁడు శక్తివర్మ” అని కతిసస్వరముతో మాటవినబడెను. “ఓహో దండపాణియా! ఏమిది మామీఁడ నింతదయ వచ్చినది! చిన్న నాయనగారు మాసేమమరసి రమ్మని మిమ్ముఁ బంపిరా! లేక కార్యాంతరములమీఁడ సీప్రాంతములకువచ్చి పూర్వప్రేమచే మౌకుళల మరయుటకు మీరే స్వయముగా వచ్చిరా! ఎట్లైననేమి మీ

రాకవలన మా కిప్పుడు పంచప్రాణములు లేచినవచ్చినవి. ఎల్లచుట్టములం జూచినంత యానందము మా కిప్పుడు గలుగుచున్నది. ఓహో ! ఇది యెంతసుదినము ? నేటి ప్రాతఃకాలమున మే మెవ్వరి మొగము జూచితిమోకాని మీదర్శన లాభము గలిగినది. రమ్మ ! రమ్మ ! ఈ పానుపుమీఁదఁ గూర్చుండుము. మాయమ్మ సుఖముగా నున్నదా ? మా వియోగదుఃఖమున మేనువిడిచినదా” యని విక్రమసేనుఁడు వానిని సబహుమానముగా గౌరవించి పలికెను. తల్లిసేమముగురించి యేమిచెప్పనో యని వినుటకై హర్షవర్ధినుఁడు మిక్కిలి తత్తపడుచుండెను. అప్పుడు దండపాణి పరుషస్వరముతో “మీయమ్మ యెట్లున్నదో నేనెఱుంగను. ఎక్కడనున్నదో నేనెఱుంగను. చిత్రభానుఁడు పంపుటచేత నే నిక్కడకు వచ్చితిని.” అని బదులుచెప్పెను.

“ఆహా ! మీదిననాయన దయార్ద్రహృదయుఁడై మమ్ము బంధ విముక్తులఁ జేయుమని నిన్నంపెనా ? మాకు మేలుదినములు వచ్చినవా ? కాని మాయమ్మ యెక్కడ నున్నదో నీవెఱుంగవా ? మాతాతమహేంద్రదేవుఁ డామెను దీసికొనిపోయెనా ?” యని విక్రమసేనుఁడు కొంత సంతోషముతోను గొంత విచారముతోను బలికెను “ఆహా ! దేహబంధ విముక్తులఁ జేయుమని మీదిననాయన నన్ను బంపినాఁడు” అని తనలో ననుకొని దండపాణి బహిరంగముగా నిట్లనియె.

“కుమారులారా ! నేను మీకిప్పుడు గొప్ప యప్రియము దెలుపవచ్చితిని. నేను మిక్కిలి మండభాగ్యుఁడను. ఘోరవార్త తెలుపుట ఘోరకృత్యముసేయుట నాపాలఁబడినది. ఇది రాజశాసనమగుటచేఁ జేయకతప్పదు. నేను చెప్పట కెంతో శంకించుచున్నాను—” అనవుడు విక్రమసేనుఁడు చిన్నవోయి మెల్లగా “అయ్యా ! మీరు చెప్పఁజలచినది చెప్పవచ్చును. చేయఁదలంచినది చేయవచ్చును. మీ

కార్యము వలదనువాడలేదు. అడ్డగించువాడలేదు.” అనిపలికెను. హర్షవర్ధనుడు నిశ్చేష్టుడై కూర్చుండెను. అంతట దండపాణికిని విక్రమసేన హర్షవర్ధనులకును నీక్రింది విధముగా సంభాషణజరిగెను.

దండ—కుమారులారా! యీరాత్రి మిమ్మిద్దఱు సంహరింప వలసినదని చిత్రభానుడు నన్నుబంపె.

విక్ర—ఆ! ఆ! సంహరింపుమనియె పంపెనా?

హర్ష—అయ్యో! తల్లీ! (అని పాన్పుపై మూర్ఛవోయెను.)

విక్ర—అప్పని చేయనిశ్చయించి నీవునచ్చితివా?

దండ—ఆహా! నిశ్చయించుకొనియే వచ్చితిని. (అని యొలు నుండి కత్తిదీసెను.)

విక్ర—ఈఘాతుకకృత్యము జేయ నీమనసాప్సినదా?

దండ—మనసాప్సిన నేమి, యొప్పుకున్న నేమి? రాజాజ్ఞ చేయక తప్పదుగదా?

విక్ర—ఎవడు నీరాజు? నేను కానా?

దండ—చిత్రభానుడు మారాజు. నీవుకావు. నీవు కారాగృహవాసివి.

విక్ర—ఎవడు నన్ను కారాగృహవాసిని జేసినది? ఎవడు నన్ను రాజ్యభ్రష్టుఁజేసినవాడు?

దండ—నీపినతండ్రి చిత్రభానుడు.

విక్ర—అయ్యో! దండపాణీ! నీనోట నటువంటి నిష్ఠురోక్తులు వినవలసినచ్చెను. నాతండ్రిమరణమునకుఁ గారణభూతుఁడయిన మా పినతండ్రిమాయలలోఁ బది నీవు నీరాజుంజంపనచ్చితివా? చిన్నికుమారులమనియైన సందియములేదా నీకు? అగతికులమన్నమాట యయిన నీకు దోచఁలేదా? నీది హృదయముకాదా? నీవు మానవుడవుకావా? ఘాతుకమృగంబవా? దానవుడవా? ఘాతుకమృగములు సయితము

తమజాతిమృగముల జోలికిఁ బోవు. దానవులు వైరములేకుండఁ దమ తోడిదానవుఁ దుదముట్టింపరు. నీకును నాకు నెందైనవైరమున్నదా? నిన్నెన్నడైన నే తూలనాడితివా? నీమనసు నొచ్చునట్టి పరుషోక్తు లాడితివా? నీకార్యములకు నే నాటకము గల్పించితివా? ఏల మౌనై నీకింత నిష్కారణక్రోధము? ఏల యితనిర్దయ? నీహృదయము పుష్ప సుకుమారయిన దే! ఇంతకఠినమెట్లయ్యెను. ఈ కఠిన్యము మున్నె న్నడు నేఁ జూడలేదే? నామీఁద నీవు చూపెడు నాదయారగ మెందుఁ బోయె? ఆప్రేమపూర్వక బాషణలు లెందరిగె? అయ్యో! దండపాణీ! నీవెఱిగిలో నిట్లుమాటికివి? నీహృదయము మాటినను నా హృదయము నీదెస మాటలేదు. నీవు నాకు వెనుకటి దండపాణివై యున్నావు. నాఁడు వేటలో బెబ్బలి గొబ్బున నీపైఁబడుచుండ విసరిన వెంట నమ్ముఁ దొడిగి నేను దానిఁగూలనేసి నీప్రాణము రక్షించినప్పుడు నీపై నాకెట్టి ప్రేమగలదో నేఁడును నా కట్టిప్రేమయే కలదు. నేను మహారాజనందనుఁడనయ్యు-కడుసుక మారుఁడనయ్యున త్రటివిలువగల దువ్వలువలు దాల్చియున్నవాఁడనయ్యు-జెఱుపులోఁబడి ముస్కలు వేయుచుఁ బ్రాణములు గోల్పోవసిద్ధముగానున్న నీశోడుకును గాపా దుటకై చెఱుపులో నుఱికినఁనాఁడు నీపై నాకెట్టి కూర్మిగలదో నేఁడు నట్టికూర్మియే గలదు. ఈహృదయము నీహృదయమునఁగిడి కాదు. కాకపోయినందుకు దీనిని దప్పకదండింపవలయు కావున నీచేతిలో దీపపు వెలుగునఁ దళిలతల మెఱయుచున్న నీఖడ్గపుఁగొఱతో ముందుగా నాహృదయముం బొడిచి దాని నీవలకుఁ దీయము. ఇదిగో! నా హస్తము. నాఁడు బెబ్బలిని నీనిమిత్తమై కోలం గూలనేసిన హస్త మిది. నీకఱకుగత్తితో నీచేతిని ముందుగా నఱకుము. నీకుమారుని నిమిత్తమై ముందువెనుక లాలోచింపకుండఁ జెఱుపులోఁబడిన యీ శరీరమును నీవాడికత్తితోఁ దుఁత్తునియలు చేయుము. ఇదిగో! నా శరీరమును నీ కప్పగించుచున్నాను.

అంతలో నతనిచేతి కత్తి పిడివగ్గఱఁ జనుటపట్టుటం జేసి యా ఖడ్గము జాతీ క్రి దఁబడెను. అప్పుడు విక్రమసేనుఁడు మఱల సంభాషణ మందుకొని యిట్లనియె.

దండపాణి! సంపూర్ణజ్ఞానముగలిగి, చైతన్యముగలిగి. యుక్తా యుక్తవివేకముగలిగి, ఘాతుకకృత్యము చేయఁదలఁచి వచ్చిన నీ కన్న చైతన్యశూన్యమైన యీ కత్తియే మంచిదని తోచుచున్నది. ఈ దుష్కార్యము చేయఁజాలక కాఁబో లది క్రిందఁబడెను. అయినను నీవు చిత్రభానున కెట్లు వశనర్తివో యీకత్తియు నీకెట్లు వశనర్తిని యగుటచే మా పితండ్రి చెప్పినచోప్పున నీవు చేయఁదలఁచుకొనినట్లే, నీవు నేయుచున్న ట్టికృపాణియుఁ జేయఁదలఁచుచున్నది. నా ప్రాణములమీఁద నా కంతయాసలేదు. ఈ కారాగృహవాసము కన్న స్వర్గలోక వాసమే నాకు సౌఖ్యప్రదము అచ్చట మా తండ్రి తొడపై నేఁ గూర్చుండెదను. మా పితండ్రివలన భయము లేనిచోట దండపాణిఖడ్గమునకుఁ బ్రచారములేనిచోట రాజద్రోహులులేనిచోట భసముకై యెట్టి ఘాతుకకృత్యమైనఁ జేయనొడఁబడెను నీచులు లేనిచోట నేను సుఖముగా నుండెద. కాని! యదిగో! నీయెట్టయెదుట నా మంచముపై మూర్ఛిల్లియున్న యాపసిపాపని నాగారాజుతిమ్ముని హేమచంద్రుని రెండవపుత్రుని నరివిందాదేవి ముద్దులపట్టిని సకల జననయనానందకరుని నిండుచందునకు పన్నెఱుదిద్దఁగల మొగముగల వాని చక్కెరవిల్లునికలపించు చక్కఁదనమువాని నీవెన్నీసారులోఁ జిన్ననాట నెత్తికొని ముద్దులాడినవాని, మాహర్ష వర్ధనుని బ్రతికింపుము. మాతండ్రి నిమిత్తమై యాతనిని జీవింపనిమ్ము. మహాశోక సముద్రముననున్న మాతల్లినిమిత్తమై యాతని బ్రతికియండనిమ్ము. నా నిమిత్తమై యాతనిని జీవింపనిమ్ము. హేమచంద్రునివంశము నిర్మూలము గాకుండ నీమొలకకు నీదయ్యాసమువోసి పెంచుము. ఈతఁడు

మీ చిత్రభానుని రాజ్యమున కడ్డురాఁడు, వానికి సన్యాసమిప్పించి వనాంతరముల కంపుము. ఇదిగో వానిని బ్రతికింపుమని చేతులు జోడించి నీబాదములకు మ్రొక్కుచున్నాను. నీవు భాసచేసితివేని నేను సుఖముగా శరీరము వాయుదును. నాకు నీకడఁగల చనపు పెంపున నీవరమిమ్మని నిన్ను వేడుకొనియెను.”

దయసీయములయిన యాతని పలుకులు శక్తివర్మ హృదయమును గరగించి గన్నీడు స్రవింపఁజేసెను. కాని స్వలాభపరాయణులచే శిలీభూతమైన దండపాణి హృదయమునుమాత్ర మవికరఁగింపలేకపోయెను. “విక్రమసేనా! నీవేడికొలు నిష్ప్రయోజనము. చిత్రభానునియాన నేను సంపూర్ణముగాఁ జెల్లింపవచ్చితిని. మీయిరువురంజంపి గాని నే నిచ్చోటు విడువ. నీతమ్మునిచావు నీవు చూడలేవు గావున ముందు నిన్నే వధించెద. నేను సగముసగముపనులు చేయువాఁడనుగాను” అని దండపాణి ప్రత్యుత్తరమిచ్చుచుండ సంతలో హర్షవర్ధనుఁడు మూర్ఛదెలసి “అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! బ్రతికియున్నావా! అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! నన్నొకసారి కౌఁగలించుకొనుము,” అని కోరెను.

విక్రమసేనుఁ డల్లెచేయుట కటుపోవుచుండ దండపాణి వాని నాఁపి “కౌఁగలింతలు గివుగిలింత లిప్పుడెందు” కని బిగ్గఱగాఁ బలికెను. అప్పుడు హర్షవర్ధనుఁడు మెల్లగాలేది “దండపాణీ! మాయన్న నుజూడకుండ నే జీవింపఁజాలను. నాకీ బ్రతుకుమీఁద నేవ పుట్టినది. కావున నన్నుజంపి మాయన్నను బ్రతికింపుము. మాయన్నచాలమంచివాఁడు. చదువుకొన్నవాఁడు. నాకడపటిప్రార్థననుంగీకరించి వానిని జీవింపనిమ్ము. వానికి మీ రాజ్యమక్కరలేదు. ఏ గాంధార దేశమున కయినఁ బోయి బ్రతుకు” నని కేలుమొగిచి మ్రొక్కెను. “ఓహో! అన్నను బ్రతికింపుమని తమ్ముఁడు, తమ్ముని బ్రతికింపుమని యన్న

ప్రార్థనలు చేయనారంభించిరా! మీటక్కిరితనములు నాకడ సాగి రావు మీ పంచాంగముఁ గట్టిపెట్టుఁడు” అని దండపాణి నిష్ఠూరముగాఁ బలికి హర్షవర్ధనుని దనచేతితో నొకప్రక్కకు గెంటి “శక్తివర్మా! వీని నావలి కీడ్చుకొనిపో” అని యానతిచ్చెను. శక్తివర్మ యాబాలు నింబట్టుకొని ప్రక్కనున్న మఱియొక గదిలోనికిఁ దీసికొనిపోయి లోపలఁబెట్టి తలుపువై చెను.

“అయ్యా! అయ్యా దండపాణీ! అయ్యా! శక్తివర్మా! కడపటి సారి మాయన్నను గాఁగలించుకొననిండు కడపటిసారి మాయన్న ముఖారవిందముఁ జూడనిండు! చివరవఱ కతనిసన్నిధినే నన్నుండ నిండు!” అని హర్షవర్ధనుఁడు మొఱపెట్టజొచ్చెను.

“దండపాణీ! దండపాణీ! ఒక్కనిమిషమాఁగుము. ఒక్కసారి నన్నావలిగదిలోనికిఁ బోనిమ్ము. ఒక్కసారి నాతమ్ముని నాలింగనము జేసికొననిమ్ము! ఒక్కసారి వానిని ముద్దాడనిమ్ము. అధమపక్ష మీ నరమయిన నాకు దయ సేయుచుయ్యా! నీకెంతో పుణ్యముండును.” అని విక్రమసేనుఁడు ప్రార్థించెను.

“చాలుచాలు! నీకలాపము గట్టిపెట్టెము. పండుకొనుము. ఇప్పుడే ముందుగా నీశిరఃకర్తవ మాచరించె” నని దండపాణి పలుకుచుండ నంతలో గోయిత్రవ్యి చండుఁ డచ్చటికి వచ్చెను. “చండా! శక్తివర్మా! వీనిని నేల బడవయిచి కాలుసేతులు పట్టు కొనుఁడు” అని యాతఁ డానతిచ్చెను. “అయ్యా! నన్ను బలాత్కార ముగాఁ బండుకొనఁబెట్ట నక్కఱలేదు. నా కాలుసేతులు పట్టుకొన నక్కఱలేదు. నేనీసమయమునఁగూడ మీకేవిధమయిన కష్టమును గలిగింపను. ఇదిగో! పండుకొనుచున్నాను.” అని విక్రమసేనుఁడు నేలఁబండుకొని చేతులు జోడించి “నారాయణా! నారాయణా! నారాయణా!” యని హరినామస్మరణ చేయుచుండెను. దండపాణి

ఖడ్గమునెత్తి యేప్రక్కనుండి గొట్టిన నొక్కయేటున శ్రమలేకుండఁ దల తెగిపడునో యాప్రక్కను నిలిచి ఖడ్గ మెత్తెను. అంతలో శక్తి వర్మ కనుసన్న సేయ వెంటనే చండుడు దండపాణిమెడలో నొక త్రాడు తగిలించి త్రాడుకొననున్న యుంగరిములోనుండి రెంగవకొన పోనిచ్చి శక్తికొలఁది లాగెను.

ఇది తెప్పపాటుకాలమున జరిగెను. లాగినతోడనే చేతిలో నున్న కత్తి చేతిలోనుండఁగానే దండపాణి 'అ! అ!' యని మూల్గుచు గురక విడుచుచు వెనుకకుఁ బడెను. నిముసములో నతనిప్రాణము పోయెను. కన్నులు మూసికొని హరిధ్యానము సేయుచున్న విక్రమ సేనుడు కన్నులు తెరిచి చూచునప్పటికి శక్తివర్మయుఁ జండుడును నేలఁబడియున్న దండపాణిని దలయొకరు, బాదములొకరుఁ బట్టుకొని యావలకుం గొనిపోవుచుండిరి.

అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! యని యావలిగదిలోనుండి హర్ష వర్ధనుని మొఱు లతిని చెవిలోఁ బడుచుండెను. విక్రమసేనుడు లేచి కూర్చుండి భయవిస్మయసంభ్రమంబులు మితిమీరి పరనశుని జేయ నేమిదియని యడుగఁజాలక గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచుండెను. చండుడును శక్తివర్మయు దండపాణి కళేబరమును బాలురనిమిత్తము త్రవ్వియుంచిన గోతిలోఁ బడవయిచి పూడ్చిరి.

పరమేశ్వరుని లీల లెవ్వఁడు గ్రహింపఁగలఁడు! ఆత్మలాభ పరాయణుడై యధర్మమనక యకార్యమనక ఘాతుకమృగములీల రాజనందనుల మ్రుందింపఁదలఁచివచ్చిన దండపాణి కృపాణినైన నెత్త కమునుపే యసువులుబాసి క్షణములో దండధరుని వీటికివిందయ్యెను. ఉత్తరక్షణము మనదిగాదని పెద్దలు చెప్పమాట నిశ్చయముగదా! మానవుడు తనమనంబున నాకసంబున మేడలుగట్టి పడునాల్గులోక ములఁ బాలింపఁ జూచుచుండును. దైవము వానిసంకల్పముల వికల్ప ములఁ జేయుచుండును.

అట్లు వారిరువురు దండపాణిని మహిగర్భమునఁబూడ్చి రాజ నండనుల కడకువచ్చి గదితలుపులుదీసి హర్షవర్ధను నీవలకుఁ దీసికొని వచ్చి “కుమారులారా! దండపాణి తానుత్రవ్వకొన్నగోతిలోఁ దానే పడెను. ఆదురాత్ముని పాపమే యాతని జంపినది. మీ రింక తెండు. మిమ్మాచేతనుండి విడిపించి యావలకుఁ దోడుకొనిపోయెదము. మీరు మావలన నెట్టియపాయమును శంకింపకుఁడు. మేము రాజభక్తులము. మీపాదసేవకులము. చిత్రభానుని దుండగములు మేము సహింపఁ జాలక వానిచేఁ బ్రేరితుఁడై మిమ్ము వధింపనచ్చిన దండపాణిని దుడముట్టించితిమి. మిమ్ముసురక్షితముగా గాంధార దేశమునకుఁగొనిపోయెదము. మీఁద దైవమున్నాఁడు. మనభాగ్యము సరిగా నుండునెడల భాగ్యవర్ధనుఁడు మీకుఁ దోడుపడవచ్చును. ఇచట నాలస్యముచేయుటకు వీలులేదు. రండు! సేవకులు మేలుకొనకమునుపే పోవుదము.”

అనవుడు సక్కుమారులు “శక్తివర్మా! మీయిష్టము వచ్చి నట్లు చేయుఁడు” అని బదులుచెప్పిరి. అంతట శక్తివర్మయుఁ జండుఁ డును వారిచేతులు బట్టుకొని నిశ్శబ్దముగా నావలకుఁ దోడ్కొని పోయిరి. అప్పటికి రెండుపాముల రాత్రియయ్యెను. సేవకులలో నెవ్వరు మేలుకొనలేదు! చప్పుడుగాకుండఁ దలుపు నయిచి వారు నలుగురు నా గాంధారకామున బైలుదేటి మెల్లమెల్లగా నడచి తెల్లవారు నప్పటి కొక యామడపోయి యొకపల్లియఁ జేరిరి. ప్రాతః కాలకృత్యము లచ్చటఁ దీర్చుకొన్నపిదప శక్తివర్మ చండుని బిలుచు కొనిపోయి రహస్యముగ నిట్లనియె—“రాకొమరులు దండపాణియు, నీవును నేనును హతాత్ముగా నదృశ్యుల మయితిమని కావలివాండ్రు నేఁటియుదయమునఁ దెలిసికొని భయంపడి పడిపడిగాఁబోయి చిత్ర భానున కెఱిగింతురు. దండపాణి బిడ్డలంజంపక తన్ను వంచించెనేమో యని శంకించి యారాజు బిడ్డలను మనలను వెడకుటకై నలుదెసలకు

సేవల సంపును, అతఁ డావలించినవారి ప్రేవులెంచును, మనము వట్టుబడితిమా భంగము వాటిల్లు, కావున నీవు చిత్రభానుని కడకుఁ బోయి యాతనిం దప్పదారిం బెట్టుము. ఈవిధముగా నడిచితోఁ జెప్పుము.” అని యాతని చెవిలో నొక రహస్యము జెప్పి పొమ్మని యెను, చండుడును నతని యుపదేశము మించిదేయని రాజసుతులం జూచి “తక్షశిలలో నేను వెండియు గలిసికొనియెడ, మీ రక్కడ నుండుడు” అని చెప్పి వారిని వీడ్కొనిపోయెను.

విక్రమసేనుడు చండ శక్తివర్మలకుఁ దన కృతజ్ఞతం దెలిపి ముందు జేయవలసినపని యేమని శక్తివర్మ నడిగెను. “గాంధారి దేశమున కరిగి భాగ్యవర్ధనుని సాహాయ్య మడుగుట సమంజస” మని యతఁ డుత్తరముజెప్పి వారి నందు కొడంబఱచి దారిబత్తెము నిమిత్తము విక్రమసేనుని మేనిమీఁదనున్న యాభరణములలో నొక దానిని విక్రయించి రొక్కము చేఁబూని వారి యన్నపానాదులకుఁ గలపు లేకుండఁజేసి మార్గాయాసము లేకుండ బండ్లమీఁద నెక్కించి వారి మనఃభేదములు బాపుటకు వినోదములైన కథలు జెప్పుచు గ్రామీణుల చిత్ర చిత్రములయిన యాచార వ్యవహారములం జూపుచుఁ బయనము చేయించు చుండెను.

కొండకోటకడఁ గావలియున్న పైనికులు వంటవాండ్రు మొదలగు పరిచారకులు బాలకులను చండ శక్తివర్మలం గానక యేదో మోసము జరిగినదని చండశాసనుడగు చిత్రభానుని యలుకకు భయపడి తమలో నొక పెద్దంబిలిచి యవ్వార్తరాజునకు విన్నంవింపఁబనిచిరి.

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము!



“ఈపాటికి దండపాణి గ్రామదేవతకు మేకపోతును బలియిచ్చిన చందమున నాదారిలో మూడ్లవలె నున్న యాడింభకుల నిరువుర నఱికియుండును. బ్రతికియున్నప్పుడువలెనే యాకుట్టలిరువురు నొండొరుల కేలువట్టి యమునియింటికిఁ జని యీపాటికిఁ బ్రాతఃకాపులయి యుందురు. ఉయ్యాలలో నిద్రపోయినట్లు వారీపాటికి గోతిలోఁ బెద్దనిద్దురపోవుచుండును. ఇప్పుడో రేపా మాపా యాశుభ వార్త నాకు రాకమానదు. ఇంక వారితల్లింగూడ దెగటార్చినంగాని నావ్రతము సమాప్తముగాదు.” అని చిత్రభానుఁ డొకనాఁడు తన లోఁదాను వితర్కించుకొనుచుండ సంతలో ద్వారపాలకుఁడు “దేవా! దండపాణికడనుండి మనచండుఁడు వచ్చియున్నాఁ”డని విన్నవించెను. సత్వరమ స్రవేశ పెట్టుచుని యశఁడాజ్ఞ నొసఁగఁ జండుఁడు ద్వారపాలక ప్రేతిఁడై రాజదర్శనముజేసెను. చిత్రభానుడు వానిసేమ మడిగి దండపాణి పంపిన సందేశమేమని యడుగ నతఁడు వినయంబున నిట్లనియె.

“దేవా! దండపాణి విజ్ఞాపన మిది—స్వామీ! దేవరవారి యాజ్ఞానుసారముగ నేను సురక్షితముగా మంచుకొండకుఁ బడమటి ప్రక్క నున్న మనకొండకోటఁ జేరి, చండశక్తివర్మలసాయమున నిరువుర బాలకుల నాకత్తికెఱిజేసి, లోభిధనమునునిశ్చేపించినట్లు వారి గోతిలోఁ బెట్టి పూడ్చి కృతకృత్యుడనై దేవరవారి యనుగ్రహము నకుం బాత్రమునయితిని. స్వామికార్య నిర్వహణప్రవీణుడ నగుటచే నేనుజరితార్థుడనయితిని. కాని పితృహీనులయి యగతికులయినబాలకుల నిష్కారణముగా వధించుటజేసి నామనస్సు మిక్కిలి కుఃఖపర

వశమై యున్నది. ఈమహాపాతకము బాపుకొనుటకు నేనును, శక్తి వర్మయుఁ దీర్థయాత్రలు సలుపవలెనని సంకల్పించుకొంటిమి. ఈమహా దోషపంకమును జగత్రయపావనకరమగు భాగీరథీజలమే కడుగ వలయు. బవరీనారాయణ సందర్శనమే మాయాత్మలకుఁ బ్రశాంతి నొసఁగవలయు. కురుక్షేత్రనివాసమే మూచిత్తసంక్షోభము మాన్పవలయు. సరయూనదీ జలపానమే మాహృదయములను జల్లపఱుపవలయు. కాపున సీమహాక్షేత్రముల కరిగి మేము పావనులమగుటకు దేవరవారు సెలవియ్యవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము. మాళవరాజ్య సైన్యములు మహాప్రాంతముల వచ్చి విశియునప్పటికి మేము వెండియు దేవరవారిదర్శనముజేసి వారితో సమరంబు గావించెదము. నేనెప్పుడు మీకువిధేయుఁడైన బాటనే కాపున నన్ను మన్నింపవలయు' నని మహాప్రభూ! దేవరవారితో సేనాపతి మనవిసేయుమనియె'

అప్పులుకులు విని చిత్రభానుఁడు తాననుకొన్నట్లు రాజనందనుల దండపాణిమ్రందింపఁ జేసెనందుకుమిక్కిలి సంతసిల్లి "చండుఁడా! దండపాణి ఛాందసుఁడు ౧ చపుట్టుక పుట్టినవాఁడు రుద్రుండునుం బోలె మానవసంహారంబు సేయుచుండు. అందుచే ననుదినము విచారింపుచునే యుండవలయు. ఇంతమాత్రమున కతఁడు పశ్చాత్తప్తఁడై తీర్థయాత్రలు చేయవలయునా? ఎట్లో యతఁడు మనశ్శాంతి గావించుకొనుఁగాక!" యని యాదాదాని కృత్యమునకుఁ దోడ్పడినందు కతఁడు చండున కొకప్రకృతమైన ముత్యాల సర మొకటి పారితోషికముగా నిచ్చెను. అపసదనంబు గైకొని చండుఁడు తనకృతజ్ఞతఁ దెలిపి చేతులు జోడించి తనకుఁగూడ తీర్థయాత్రలు సేయఁగుతూ హలము గలదిని విన్నవించి శక్తివర్మ దండపాణులం గలసికొనుటకు సెలవిచ్చుని ప్రార్థించెను. అట్లకాక యనినప్పటి యానతియ్య నతఁడు

యధేన్నుజని నిరంతరప్రమాణంబుల రాజపుత్ర సమేతుడయిన శక్తివర్మం గలిసికొని తనకును జిత్రభానువకును జరిగిన సంభాషణ మంతయుఁ జెప్పి వారల సంఘటింపఁజేసెను. వారు నలుగురు క్రమ క్రమంబుగా నడిచి కాశ్యోర గాంధారదేశముల సరిహద్దుఁ జేసిరి.

ఇకఁ జిత్రభానుఁడు మఱునాఁ డుదయమునఁ దనప్రియ సేవకు నొక్కనిఁ బిలిచి వానిచెవిలో నేదో రహస్య ముపదేశించెను. అది విని వాఁడు తనపనిమీఁద జోయెను. ఆ సాయంకాలముఁ గొండ కోటకడనున్న రక్షకభటులలోఁ బెద్దవచ్చి “రాజపుత్రులు, దండ పాణియు, జండశక్తివర్మలు నకస్మికముగ నదృశ్యులయి” రని చిత్ర భానునితో విన్నవించిరి. అదివిని చిత్రభానుఁడు “తద్విషయమై మే ము ర సె దము. మీ ర క్క డ గా వ లి యు ం డ నక్కట లేదు. స త్వ ర మ ర ం” డ ని యా న తి చ్చి వానిం బంపెను. రాత్రి జా మగునప్పటికి వగర్చు కొనుచు నొక సేవకుఁడు పరుగు పరుగునవచ్చి తక్షణమే రాజదర్శనము కావలెనని కోరెను. ద్వార పాలకులు వానిరాక సరపాలునకెఱిగించి వారిసెలవుగైకొని యా లెంకను లోనికింపెను. అప్పుడు వాఁడు చిత్రభానువకు సాగిలఁబడి మ్రొక్కి వెక్కివెక్కి యేడ్వనారంభించెను. చిత్రభానుఁడు తొట్రువడి నట్లభినయించి కారణమడిగెను. ఇంటిలోని సేవకులు కంచుజనము, చుట్టు ప్రక్కలఁ జేరి యక్కజాపడి చూచుచుండిరి. అప్పుడా సేవకుఁడు వాని తో నిట్లు విన్నవించెను.—“స్వామీ! ఏమనివిన్నవెందును? విక్రమ సేనహర్ష వర్ధనులు శక్తివర్మతోఁగలిసి కొండకోటచుండిబైలుదేటి సిం గములవేటాడుటకై పరిసరారణ్యముల కరిగిరి. ఒక యాఁడుసింగము రెండుమగసింగములు నొకపొదలో నప్పుడే చంపి తెచ్చినయొక యెఱ్ఱు ను భక్షించుచుండెను. అనుభావీరులుముప్పురు విండ్లనారితొడిగి తి

బాణంబును సంధించి మూడుసింగంబులపై మూడుబాణంబుల నేసిరి. ఎఱమీఁదనున్న వేమో యాసింగములు ప్రళయకాలదుద్రుఁ డట్లు మహాక్రోధపరవశములై తమపైఁబడిన బాణము లెంతవేగమున బోయెనో యంతవేగమున వచ్చి మువ్వరపైబడి తక్షణ మా మువ్వ రం గడతేర్చెను. శక్తివర్మ కేమికాని మహాప్రభో! రాజగుమాదులు పోయినందుకు నేను మిక్కిలి విచారించుచున్నాను. ఇంతకు దైవ నిర్ణయ మిట్లున్నది” యని మరల నేడ్వఁజొచ్చెను.

అవ్వచనంబులు కర్ణంబులసోఁతటయు “హా! కుమారులారా” యని యతఁడు మూర్ఛిలైను. నేవకలండలు మిక్కిలి కలతనొంది హాహాకారములు చేసిరి. ఇందుమణియుఁ గర్పూరమంజరియు లోపలి నుండివచ్చి శైత్యోపచారములు చేయించి కారణ మేమని యడిగిరి. వార్తాహరుఁడయిన యాకింకరుఁడే యావృత్తాంతము మరలఁ జెప్పి పెద్దపెట్టున నేడ్చెను. కర్పూరమంజరి యవ్వార్త విని యతిశోకమగ్న యయ్యెను. ఇందుమణికన్నులనుండి బొటబొట బాష్పములు దొరఁ గను. నేవకు లండలు “కటకటా! ఎంతకష్ట మని విలపించిరి. చిత్ర భానుఁడు శైత్యోపచారమువలన నేడదేటి “హా! కుమారులారా! మిమ్ము, బాసి నేనెట్లుజీవితమునరా! మీ తల్లి యీ వార్త విని యెంత శోకించుచున్నదోకదా? అయ్యో! మాయన్న గారివంశమైన లేక పోయినదే. ఓమాలదైవమా! నాఁడు హేమచంద్రునకట్లు దారుణమరణము విధించితివి. గుణరత్నాకరులు — లోకై కనుండరులు — నగునాతని విడ్డలనైనంజూచి సంతసింపకుండ వారింగూడ నీపొట్టబెట్టుకొంటివా! పాపాత్మురాలా! మృత్యుదేవీ! నీకంటికిఁ బెరిగింజయుఁబెద్దయయ్యెనే! నీయాకలి దీర్చుకొనుట కింతకన్న నీకు మఱియొక జంతువు దొరక లేదా! అచక్కదనమేమి? అలావణ్యమేమి? అవినయసంపదయేమి? ఆ

విజ్ఞానమేమి ! హా ! అంతటి గుణవంతులను భగవంతుడు బ్రతుక నిచ్చునా? అయ్యో! మీరు సంచరించిన యాకోటలో నేనెట్లు తిరుగ నేర్తు? ఆకోట వుకూటములో నేనెట్లుగూర్చుండఁగలను? నాయనలారా! ఏది చూచినను మీరే జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నాడు. అయ్యో! ఏమి చేయును ? విజయసేనుడితో నాకు ముగ్గురుకుమారు లనుకొంటిని. ఆకొండకోటలో నుండవలదని నేనెన్నివిధముల బలిమాలినను యువ జన సులభమైన యుత్సాహముచే వారు నామాట పెడచెవింబెట్టి యచ్చోటు విడువరైరి. విధివిర్లయ మిట్లుండ నాపలుకులు వారి కేల రుచించు ? అయ్యోయ్యో! ఆ పాడు సింగపునేట యేల వచ్చెనో ? శక్తివర్సా ! వయోవృద్ధుడవు, ప్రాజ్ఞుడవు, నీవైన నాచిన్నిపాప మృగయా క్రిడనుండి మరల్పజాల వయితివే ? మృత్యుదేవత సిగ బట్టుకొని యాడ్చుకొని పోవుచుండ నీవేమి చేయఁగలవు ?” అని పలు తెఱంగుల విలపింపఁ దొడఁగెను.

అప్పుడొదఱుఁ గన్నీరు విడిచినవారె. అందఱు హాహా యన్న వారె. కర్పూరమంబరి విషాదము వర్ణనాతీతమై యుండెను. ఆమె నిజముగా విక్రమసేన హర్షవర్ధనులు తన తమ్ములే యని భావించు చున్నందున నివ్వార్త యీమెకు దుర్భరమై యుండెను. ఆరాత్రి యీమె నిదురయేపోలేదు. జగన్మోహనాకారులయిన యాయురువురు బాలకులు చిటునవ్వులు తళుగొత్తు నెమ్మొగములతోఁ దన యెట్ట యెదుట నిలిచి మాటలాడినట్లు మనఃప్రీకరమైన కథలు చెప్పినట్లు— నామె భావింపఁ జొచ్చెను. రెండుజాముల రాత్రియైన పిదపఁ జిత్ర భానుఁడు గాఢముగా నిద్రించి ప్రభాతమున లేచి మరల దుఃఖంప నారంభించెను. గడియ ప్రొద్దెక్కు నప్పటికి రాజపుత్రుల మరణ వార్త పట్టణమంతయు వ్యాపించెను. హేమచంద్రుఁడు మృతినొందిన నాఁడు పట్టణ మెట్లు దుఃఖాంధకార ముగ్గురుయ్యెనో నాఁడు నట్లే యుండెను. ప్రతిగృహమునుండి హాహాకారములు చెలఁగెను, చిత్ర

భానుఁడే వారిం జంపించి యుండునని కొందఱునిరి. వేటలో సింగము వేటుతప్పించుకొని మీఁదబడి నప్పుడు చిత్రభానుఁ డేమిచేయఁగలఁ డని కొందఱు నచించిరి. తొడికిం గొడుగులకుఁగూడ చారుణమరణమే విధి నిర్ణయించుట యాశ్చర్య మని కొందఱు భాపించిరి. అనాఁడు చంటిబిడ్డలు, రోగులు, వృద్ధులు డక్కఁ డక్కిన పురజనులు భోజనములే చేయలేదనుట యతిశయోక్తిగాదు.

మఱునాఁ డుదయమునఁ జిత్రభానుఁడు కొలువుకూటమున కరుగలేదు. వజ్రపాణి ప్రముఖ సేనాపతులు చిత్రభానుని సందర్శించి పరామర్శిచేసిరి. పురజనులలోని ప్రముఖులుగూడ నట్లుచేసిరి. చూడ నచ్చినవారి యందఱ యెదుటఁ జిత్రభానుఁడు గొడ్డఱచిన ట్లఱచి యేడ్చుచు బహువిధముల రాజకుమారులఁ గుణములఁ బ్రంశ సించుచుఁ డన దుఃఖమును బ్రకటింపఁ జొచ్చెను. ఆ నాటక మంతయు నెఱిగియు దుద్రభట్టు తక్కినవారివలె దుఃఖోపశమన వాక్యములగా జెప్పుచు నితిహాసంబులలోని గాధలు దెలుపుచుఁ బ్రక్కనఁ గూరుచుండెను. అది మొదలుకొని దుఃఖాతిశయమునఁ జిత్రభానుఁడు పదిదినములు కొలువుకూటమునకుఁ జొవనేలేదు. రాజ్యవ్యాపారములఁ జూడనేలేదు. రాయబారులకు దర్శన మియ్యనే లేదు. అలుబిడ్డలతో నయిన మనసిచ్చి మాటాడలేదు. ఇది నటన మని కొందఱు నిజమని కొందఱు, పురజనులు చెప్పుకొన సాగిరి.

ఇరువది యెనిమిదవ ప్రకరణము

పాంచాల దేశాధీశ్వరుఁడగు నుపేంద్రదేవుఁడు తనకూతురు మధుమతి మహాపద్రవ సముద్రమున మునిగిపోవుదురని మాధవ

సేనుడు తెలివినతోడనే వృద్ధుడయ్యుఁ గాళ్ళీరముపై దండువిడియ
టకుఁ జిత్రభానుని దండించుటకు సమరిసన్నాహము జేసెను. అలస్య
మమృతం విష'మన్నట్లు వారి సన్నాహము సిద్ధమగునప్పటికి హేమ
చంద్రునికుటుంబమునకు రావలసినకష్టము లన్నియువచ్చెను. అయి
నను వారది గురైటుంగక కాళ్ళీరముపై దండయాత్ర జరిపిరి.
మహేంద్రదేవుడు వృద్ధుడు. ఆతనికిం గొడుగులులేదు. అధికారము
వహించెనని యోగు లండఱు పరస్పరమత్సరగ్రస్తులయి రాజకార్య
నిర్వహణముకన్న నొండొరులయెడఁ గలతమ ద్వేషమునకుఁ బ్రతి
క్రియలు చేసికొనుటలో నెక్కువ శ్రద్ధ గలిగి నిరంతరము దుస్తంత్ర
ములఁ బన్నుచుండిరి. ఆకారణమునఁ బాంచాలసైన్యము దుర్బలమై
యుండెను. మహేంద్రదేవుడు కాళ్ళీరమునకుఁ బోయి తనమనుసులఁ
డన కప్పగింపుమనియు దేశము విడిచిపొమ్మనియుఁ జిత్రభానునకు
సందేశమంపెను. చిత్రభానుఁ జారాయబారిని బరాభవించి తగిన
యుత్తరము జెప్పకయే పంపెను. పాంచాలసేనాపతులలోఁ గొండఱు
లంచగొండులై చిత్రభానునకు నశులైరి. పాంచాలకాళ్ళీర సైన్యము
లకు యుద్ధముజరిగెను. మహేంద్రదేవుడు యుద్ధమునఁ బరాజితుడై
రాజధానిఁ బాటిపోయెను. రాజభక్తి గల సైనికులెల్లఁ దమ
కోపినకొలఁది పోరాటమునల్పి మ్రుండిరి. ప్రాణభీతిగల యోధులు
చిత్రభానుని కోడి నలుదెసలకుం బరుగులెత్తి ప్రాణములఁ గాచు
కొనిరి. మాధవసేనుడును భగ్నమనోరథుడై పలాయనమై శర
ణుఁబుగాఁ జేసికొనెను. పాంచాలదేశమును గొల్ల పెట్టింపవలెనని
దుద్రథట్టు నుపదేశమునఁ జిత్రభానుడు సుంకల్పించెనుగాని మహా
సురంభముతో మాళవరాజుసైన్యములు దమ్మపై వచ్చుచుండుటం
జేసి యతఁ జాగుంకల్పమును వడలుకొని మకరందుని చాఁకుటకు
సరసన్నాహములు సేయుచుండెను.

అంతలో మకరందునిసేనలు పొడకట్టెను. మాళవసైనికులు మహాత్మాహముతోఁ జోరాటంబున కెదురుచూచుచుండిరి. నగరంబునకుఁ బడమటివైపున మాళవసైన్యములు విడిసెను. కాశ్మీర నగరముఁ జూచినతోడనే మకరందునకుఁ గర్పూరమంజరి జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తన కామెపై నెంతవలపున్నను నామెకఁ దనపై నెంత మక్కువ యున్నను దానామెతండ్రికి విరోధియై కాశ్మీరముపై దండు విడియుటచే నతఁ డానినియఁ దనకీయఁడనియుఁ గన్నియయుఁ దండ్రికిం బగతుండైన వాకొమరుని కేలు వట్టుట కిచ్చగింపదనియు నిశ్చయించి తన దురదృష్టముం గూర్చి వగచుచుండెను. మకరం దుండు యుద్ధసన్నద్ధుడై వచ్చియున్నవాఁ డని వినినది మొదలుకొని కర్పూరమంజరి తనపై నతని కనురాగ మున్నను బగతునిబిడ్డ యగుటచేఁ దనకేలువట్టఁడనియుఁ, దనతండ్రి తమ సమాగమమునకు శక్యమై నన్ని యంతరాయములఁ గల్పించు ననియు నిశ్చయించి తన యాశ యడుగంటెనని వాపోవఁజొచ్చెను.

ఉజ్జయినిలో నాఁడు మకరందునకుఁ జిత్రభానుని సందేశ మెఱిగింపఁబోయిన జయంధరుండు మాళవరాజస్యంధావారముతోఁ గలసి పయనముజేసినపక్షమున సురక్షితముగాఁ దనయూరు జేర వచ్చునని దాని ననుసరించి పోయి రెండుదినములు శిబిరముననుండి యకస్మికముగా నదృశ్యుడై కాశ్మీరనగరద్వారముకడ నిలిచి మకరందుని రాయబారి నని చెప్పి కోటలోఁ బ్రవేశించి క్రమక్రమంబునఁ గర్పూరమంజరి గడచి ద్వారపాలకునిచేతఁ జిత్రభానుని సమీపము నకుఁ గొనిపోఁబడెను. చిత్రభానుండు వానిం జూచి “మకరందుండు మాకేమి సందేశములఁబంపె”నని యడిగెను.

అసపుడు జయంధరుఁ డిట్లనియె. “దేవా! ఆగ్రహింపకుండు లేని జిన్నవిన్నపము జేసెద నాచేసిన యపరాధంబు త్షమింపుడు.

నేను మకరందునిరాయబారిని గాను, మీ యతఃపురపరిచారిక యయిన చంద్రిక నా ప్రాణమిత్రము. ఈ గండడి సమయమున నన్ను లోపలికి మీబట్లు రాసియరనిశంకించి మకరందునిదూత నని చెప్పి తిని, చంద్రికతో నొక్కసారి మాటలాడవలయు దేవరవా రనుజ్ఞ నొసంగుదురేని యుల్లుచేసి పోయెద.” అనవుడు విస్మితుడై చిత్ర భానుడు “ఏమీ! చంద్రికమిత్రమవా నీవు? సరే! అట్లయిన దానిం బిలిపించెద నుండు” మని చంద్రికను రావించెను. అదివచ్చి యాతని మొగముఁ జూచి “ఇతఁ డెవరో నే నెఱుంగ” నని చెప్పెను. “అయ్యో! నన్నెఱుంగవలె! ఇంతలోనే మఱచితివఁట! మహాప్రభు! దేవరవారే నన్ను గుర్తింపలేదా? నేను మీయింటనే పెరిగితిని, మీ యడుగుల నీడనే బ్రతికితిని, మీయనుగ్రహముచేతనే వర్ధిల్లితిని. అమృతగుళి నన్నెఱుంగుదురు, మీయమ్మాయి నన్నెఱుంగును దేవర వారు రాజకార్యములగొడవలోనుండి మఱచిరి.” అని జయంధరుఁడు నవ్వుచుఁ బలికెను.

అకథ కడుఁ జిత్రముగా నుండుటచే జిత్రభానుఁడు కర్పూర మంజరిని నిందుమణిని నచ్చటికి రావించి యప్పురుషుని గుర్తింపు మని చెప్పెను. అచ్చా! నన్ను మీరెఱుంగరా యని జయంధరుఁడు గంఠధ్వనియుఁ దనకుఁ బూర్వపరిచితములై నట్లు లోప జప్పులులు చఱచి “నాయనా! ఈ విగ్రహము పురుషవిగ్రహము గాదు. మల్లి కయే మాఱువేసము వైచికోని యిట్లువచ్చెనని నాకుఁదోచుచున్నది” యని నవ్వుచుఁ జెప్పెను. అప్పులుకులు విని చంద్రిక “ఔనండి! ఇది నిజముగా మనమల్లికయే. ఏమే! నీ సరసము చట్టుబండలుగాను” అని దగ్గఱకుఁబోయి తలపాగ నూడఁదీసెను. అప్పుడు దీపములవెలుగున దానిమొగము విస్ఫుష్టమై కనఁబడెను. “అయ్యో! నిన్ను పెద్దపులి

యీడ్చుకొనిపోయి చంపెనని జంబుకుడు చెప్పె. ఎట్లు బ్రతికి వచ్చి తివే" యని చిత్రభానుఁడడిగెను. "స్వామీ! మనజంబుకుడు గంజాయిత్రాగి యామై ముతోఁ బుడుకొని నన్ను బెబ్బలి యీడ్చికొని పోయినట్లు కలగని యుండవచ్చును. దానిమత్తుచేత బయనములో నాకు నాయముచేయుటకు మాటుగా నా కంతరాయములు గలిగించుటంజేసి వానిని వదలించుకొని నే నావలికిఁబోతిని. ఆ లాహిరికాఁడు కలయే నిజమనుకొని తన్ను వంచిచిపోయినన్నఁ గానక మీతో నట్లు మనవిచేసియుండవచ్చును" అని మల్లిక మండహాస సుందరమైన వడనముతో నుత్తరమిచ్చెను అదివిని నవ్వి చిత్రభానుఁడు "ఓసీ! నీ యాఁడువేసముకన్న మగ వేసమే గాగున్నదే. చాలు. నీవు చేసిన ప్రజ్ఞ చాలును. నీ ప్రజ్ఞకు సంతసించితిమి. ఈ పాటికి నీ వభ్యంతర మందిగమునకుఁ బో!" అని మండలింపఁ జంద్రిక దానిచేయి బట్టుకొని లోపలికిఁదీసికొనిపోయెను. ఇందుమణియుఁ గర్పూరమంజరియు లోపలికరిగిరి, పిమ్మటఁ గొంతకాలము పరస్పరవియోగదుఃఖమున కంత ఫలయిన నెచ్చెలులకు పిన్రంభసంభావణ మారంభమయ్యెను. అప్పుడు చంద్రిక ముందుగా నిట్లనియె. "ఓసీ! మల్లికా! నీవు మృతినొందితివని మే మతిగుఃఖముపాలయితిమి. నీ నిమిత్తము బెంగ పెట్టుకొని కర్పూరమంజరి యురి వెట్టుకొన్నది. ఆయుశ్శేషముండటచే తోడనే యది కనిపెట్టి పెద్ద పెట్టున మొట్టలు పెట్టితిని. నా కుయ్యాలించి వెంటనేకంచుకులు పరువెత్తుకొనివచ్చి యీమెను రక్షించిరి. మెడ కీమెతగిలించుకొన్నతీగత్రాడు దీయుటకయిన నాకుఁ జేతులువచ్చినవికావు. నా యెడలు నే నెఱుంగను. దైవానుగ్రహమున నెట్లో బ్రతికినది"

"అయ్యో! ఉరిపెట్టుకొన్నదా! అయ్యో! ప్రాణనశ! ఎంత దుఃఖచేసితివమ్మా! నీవు లేని యెడల సంసార మసారము. మధ్యమ

లోకము దీపరహితము, జగము జీర్ణారణ్యము, మానవుల నేత్ర నిర్మాణము నిష్ఫలము, చూగు మరణమే శరణము, లోకమును శోక మగ్నముజేసెదవా? మన్మథుని గర్వహీనుఁ జేసెదవా? నీకింత సాహ సముగూడనా? నానంటి నెచ్చెలులు నీకెందఱో లభింతురు, నాకొఱకై ప్రాణము విసువఁదగునా?" యని యామె సాహసమును గర్హించి మల్లిక తన ప్రయాణవిశేషంబులఁ జెప్పి వారిని బ్రాద్దుపోవువఱకు నలరించెను. ఆచూటలు వినుచుఁ జూడక మెల్లగ నిద్రవోయెను.

అనంతరము కర్పూరమంజరి మల్లికను దనకు మిక్కిలిదగ్గఱగ రమ్మని పిలిచి యిట్లనియె—“మల్లికా! నిన్నుఁజూచి కొన్నిమాస ములే యయినను జగ కాలమునుండి చూడఁజ్ఱు కన్నులు వాచిపోయినవే. నిన్నుఁజూడఁగా నాప్రాణము లేచి వచ్చినది. హృదయ ముప్పొంగినది. మనస్సు సంతోషముఁ బట్టఁచాలకున్నది. కన్నుల కటవుతీరినది. నీవొక్కతవ యైనను వేయిమంది చుట్టములు వచ్చినట్లున్నది. ఇంతకు, కార్యసిద్ధియైనదా లేక నీప్రయాణమునకు దేహ శ్రమముచూత్రమే ఫలమా?” అని చలుక స్నేహస్నిగ్ధభాషణముల మల్లిక మరల నెచ్చెలి కిట్లనియె. “సఖీ! నీకు నాయెడఁ జిన్నట నుండియు నిట్టిప్రేమయే గలదు. అట్లు నీనచుకొనుటకు నీ సౌజన్యమే కారణముగాని నాయందలి గుణవిశేషము గాదు. బెంగ పెట్టుకొనకు. కార్యసిద్ధి కొంతవఱకయినది. నా ప్రయాణము న్యర్థము కాలేదు. బహుశ్రమలుపడి నేనుజ్ఞునిఁజేరి వేడుక చెలికానితోఁగూడి వెన్నెలలో ముచ్చటలాడుచున్న మకరందుని జూడ మగ వేసముతో వెళ్ళితిని. మగ వేసమేల ధరింపవలెనందఱో? మహాత్ముఁ డయిన మకరందుఁడు పరశ్రీలతో నూటలాడఁడు. జన్యనులమొగమయినఁ జూడఁడు. కావున నాగుణరత్నాకరుని మగ వేసమునం జూచుట

మంచిదని యట్లుచేసితి. నీకృత్యము మాతనియందు లగ్నమైనమాట విన్నవించితిని. అతఁడును నీనిమిత్తము పరితపించుచుండెనని వేడుక చెలికాఁడగు చంద్రచూడునివలనఁ దరువాత నింటిని. కాని, యతఁడు మీతండ్రిపై దాడిచెడలియున్నాఁడు. మునుపే నీతండ్రి వీణయల్లుదన మొల్లకయున్నాఁడు. ఇప్పు డీతనిమీఁద మీయయ్య యలుక మాటురెట్లు పోచ్చును. కావున సుఖసుఖాన మీతండ్రి నిన్నీతని కియ్యఁడు. ఇందుకు దైవమే స్వయముగా దౌత్యము వహింపవలెను గాని మనుష్యులవలనఁ గాదు. పరమేశ్వరుఁ డఘటనఘటనా ననుభవఁడు.”

అదివిని కర్పూరమంజరి “ప్రియసఖీ! నీవలుకులలోఁ గొంత యాస యున్నది. కొంతయాస లేదు. అతఁడు నాయుగ దురుక్తుడై యుండుటంజేసి యాశాబంధము తెగకయున్నది. మాయయ్యకు విరోధియగుటంజేసి వెంటనే నిరాశ యుండుచుచున్నది. ఆశా నిరాశలనడుమ నామనం బూఁగాడుచున్నది. ఈ కలహ మెట్లు పరిణమించునో తెలియదు. ఇందు మకరందునకు మరణమే సంభవించునేని నా మనోరథము లాతనితో మఁటఁగోయునుగదా. లేక పోరితంబున మాయయ్య కడతేరునేని దండ్రిం జంపినవాని నెట్లు చేపట్టఁగలను? దైవమొక్కడే యింను సాయముజేయఁ దగినవాఁడు. నేను గౌరీసేవానిరతురాల నగుదునేని భగవతి కాత్యాయని నా మనోరథ మీడేర్చుఁగాక!” యని తన మనోవేదన చెలిమికత్తె కెఱిగించి రేయి చాల గడచుటచే నిట్టూర్పు విడుచుచుఁ బండుకొని కన్నుమూసెను. మల్లిక మార్గాయాసముచే మిక్కిలి యలసియుండు క్షతనఁ బడినదేపాటుగా గాఢనిద్ర సుఖమనుభవించెను.

ఇరువది తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

ప్రభాతమయ్యెను. తీర్థయాత్రలు సేవింపనరిగిన దండపాణి రాకపోవుటంజేసి చిత్రభానుఁడు విషణ్ణహృదయుడై యుండెను. వజ్రపాణి యంతకుమున్ను రెండుమూఁడుసారులు తనయన్నయొందుండెనని చిత్రభాను నడుగ నతఁడు కార్యాంతరంబుల దేశాంతరంబుల కరిగెనని యుత్తరము చెప్పినేకాని యభార్థము నచింపనేలేదు. అన్న రాక దవ్వయినకొలఁది వజ్రపాణి కనుమానము హెచ్చెను. అతని మనంబు పరిపరివిధంబులం బోయెను. “ఏమహారాజునొద్దకయిం జిత్రభానుఁడు వానినిరాయబారిగాఁ బాప, నాగాజు వానియసుపు లప హరించియుండునా? మార్గశుద్ధ్యంబునఁ జోరకిరాతాది భయంబున మ్రుందియుండునా? రోగప్రీతియై దేహత్యాగముచేసి యుండునా? వైరాగ్యంబున సన్యసించి యుండునా?” యని వజ్రపాణి పలుతెఱిం గుల నూహించుచు నిదవిద్ధమని నిశ్చయముచేయలేక యానాఁ డుదయమునఁ జిత్రభానుని సందర్శించి తనసోదరుని నిషయమునఁ దన కుండల సందియముల నెఱిగించి నిశ్చయవార్తఁ దెలుపునుని వేఁడెను చిత్రభానుఁడు వానిసంశయములఁ బాప నత్తటియదార్థమంతయుఁ జెప్పి యిట్లనియె. “సీయన్ననుగూర్చి నీ వెంతబెంగగొంటివో నేనును నంతబెంగఁ గొనియున్నవాడ. అతఁడు లేకపోవుటచే నాసేనాముఖ ము తిలకహీనమై యున్నది. నాకుడిచేయి పడిపోయినట్లున్నది. మాళవరాజుపై న్యములు పెచ్చుపెటిగి యున్నవి. అతఁడు లేడన్న మాట వారికిఁ దెలిసికాఁబోలు గర్వోన్మత్తులై వారు సంచరించు చున్నారు. నీవు మేటిమొనగాఁడవు. మహాశూరుఁడవు నని నే నెఱుఁ గుదును. అయినను నతినికి నీవు నీ వతనికిఁ దోడైనయెడల మాళవ పైన్యంబులేగావు—మహేంద్రపైన్యంబులయినను పైన్యంబునొండక

మానవు. నీ వొంటిగాఁడ వయితివనినేను విచారించుచున్నాను. నీ నొంటితెక్కతోనున్న పక్షివలెనున్నాను. నీవుమీయన్నకొఱకై బెంగబెట్టుకొనకుము. ఈయధముయినవెంటనే కరటక పింగళులను గాళి హరిద్వారబవరీ నారాయణాది క్షేత్రముల కంపి మీయన్న నిమిత్తమై వెదకింతము. చిత్రభానుఁడే మీయన్నయనుకొనుము.”

వజ్రపాణి కా పలుకులంత దుఃఖోపశమనముఁజేయకపోయినను సంశయనివృత్తిఁ జేసినందున నాతనిమనస్సు కొంత ప్రశాంతిజెందెను. ఆమఱునాఁడు యధమునేయుట కిరువురు నిశ్చయించుకొనిరి. ఉభయ సైన్యంబుల భేరీభాఁకరణంబులు దెసల మాఱు ప్రహారెను. ఉభయ సేనలలోని బంట్లకు నుత్సాహము మిక్కుటమై యుండెను. గజ బృంహితంబులు, హయహేషితంబులు, రథనేమిధ్వనులు, పదాతుల యుత్సాహరసభరిత వచనములు మిన్నముట్టెను. ఆనాటిరేయి నా ప్రక్కఁ జిత్రభానుఁడు వజ్రపాణి మొదలగువారును, నీప్రక్క మకరం దుఁడు, కంఠీరనదేవుఁడు మున్నగువారును డమతమ నెలవుల నుచిత స్థానముల నిలిచి పిఱికితనము పటాపంచలైపోవునట్లు—వీరరసము మనంబుల నిండియుండునట్లు గయ్యంబులకు సైనికులం బురికొల్పు చుండిరి.

అంతలోఁ దెల్లవాఁడెను. ఉభయములమనంబుల నెలకొన్న శ్రో థాగ్నివలె భానుమండలము కావఁబడియెను. ఆశ్రోథాగ్నిమంటలో యనఁ దొలినంతకెంజాయ దెసల నలముకొనెను. మంట లెగసినతో డనే నంతరించు పొగచండంబున మంచు క్రమక్రమంబుగ నదృశ్యమ య్యెను. సైన్యములు మేనం బూ సి కొ న్న వీ ర గ ం ధ ము ల చ ం ద ం బు న లే యె ం డ లు వ్యా పిం పఁ దొ డఁ గె ను. రణదుండుభులు మొఱసి నన్నసేయ నుభయసేనలు తలపడెను.

ఏనుంగుల నేనుంగులు దాకెను. ఆశ్వకు లాశ్వకులం దలసడిరి. పదాతులు పదాతులం గలిసి పోరాడిరి. సాయంకాలమువఱకుఁ గయ్యము ఘోరముగాజరిగెను. ఒకమాటు జయము వారికిఁ జేతురి నట్లు మఱియొక సారి వీరికిఁ జేతుటినట్లు దోచెను.

కంతీరవదేవుఁడు కంతీరవబట్లు పోరాడి యుపరాజ్ఞాంబున వజ్రపాణి ప్రయుక్తమయినవాలుటమ్మునఁ దెగటారి నేలంగూలె, ఆతఁడీల్లిన కొంతసేపటికిఁ జిత్రభానుఁడు ప్రయోగించినకఱకుటమ్మున మకరందునకు గాయము తగుల నతఁడు మూర్ఛిలై, చికిత్సకొఱకు పరిజనులు స్కంధావారమునకు వానిం గొనిపోయిరి. మదపుటేనుఁగు మీఁద మకరందుఁడు కనఁబడకపోయినతోడనే పరసైన్యంబులు మకరంగుఁడు మ్రందెని కొలాహలముచేసి సంతోషనూచకముగా రణదుందుభులు మ్రోయిందరి. భద్రసేనుఁడు తనమిత్రునకుఁ ప్రమాద కరమైన గాయంబు తగిలెనేమో యని శంకించి చికిత్సకులచేత వ్రణ పట్టికలు వేయించి సమయోచితమైన యుపచారంబులు చేయించుటకు వెంటనే శిబిరంబున కరిగెను.

పరసైన్యంబుల కొలాహలంబులు విని మాళవసైన్యంబులు భీతిల్లి పలాయనముసేయఁ జొచ్చెను. తెలివివచ్చినతోడనే తనగాయ మునయిన లెక్కసేయక జొటజొటఁగాదుక్రొన్నెత్తుదుసోనలతో మకరందుఁడు మరల నశ్వమునెక్కి యెలుఁగెత్తి కయ్యమునకుఁ దనసైన్యంబులఁ బురికొల్పె గాని వంచినతల యెత్తక భటులు పోయిన పోకం బోయిరి. విజయలక్ష్మి చిత్రభానునిం జేపట్టెను. పరసైన్యంబులు మాళవులం దఱిమిఠఱిమి కత్తుల నఱికియు బల్లెములం బొడిచి యు, నమ్ముల నేసియు, గదలం జఱిమియు నాశనముచేయఁజొచ్చెను.

మకరందుఁడు దైర్యమువిడువక రణముఖంబున నిలువ భద్ర సేనుఁడు మఱికొందఱు భటులు వాని కపాయంబు శంకించి బలిమిని

గుట్ట మెక్కించి యావలకుఁ దీసికొనిపోయిరి. గాయములకుఁ జకిత్స చేయఁబడ లేదు. నెత్తురోడికక గట్టి పాటుచుండెను. దాహముచే నాల్క యిగుచ్చుకొనిపోవుచున్నను వెనుక పగవారు తెలుముచున్న కతమున మంచితీర్థము త్రాగుటకయిన నవకాశము లేకపోయెను. నెత్తుగు మిక్కిలి మేననుండి పోవుటచే నతఁడు దుర్బలుఁడై సోలిపోలఁజొచ్చెను. భద్రసేనుఁ జాతనిగుట్టముమీఁదనే యెక్కి వాని దనఱొమ్ముచుకుం జేరవైచుకొని పట్టుకొనియుండెను. లశ్యము సుశిక్షితమైన దగుటచే యజమానునవస్థ నెఱిగి మిక్కిలివేగమునఁ బరుగెత్తఁజొచ్చెను. శిబిరము విడిచి కొంతదూరము వారు పరుగెత్తి యొకచిన్న పల్లియం జేరిరి. అప్పటికి సాయంకాల మగుటచే శత్రువులకు వీరిజాడ తెలియ లేదు. కావున వారు మిక్కిలి వేగమున ముందుకు సాగిపోయిరి. భద్రసేనుఁడు మకరందుని మెల్లగాఁ దోడ్కొనిపోయి న్రణచికిత్సకుఁ జాగ్రామమున నున్నాఁడాయని యడిగి తెలిసికొని గ్రామీణు లొక మంగలివానిం జూప వానిచే నారేయి యా రాకొమరునకుఁ దగు చికిత్సలు చేయించెను.

మకరందునకుఁ దీవ్రమైనజ్వరమువచ్చెను. కలఁతనిద్దరయే గాని గాఢమగునిద్దర పట్టలేదు. నాలుగైదుసారులు దాహము త్రాగెను. పెక్కుసారులు పలువరించెను. అందొకసారి “కర్పూరమంజరీ! ఎంతకాలమునకుఁ గనఁబడితివి!” అని నిదురలోనే మందహాసపురస్కరముగాఁ బలికెను. వెంటవచ్చిన నలుగురుసేనకులు మార్గమధ్యమున శత్రుబాణప్రహారముల నీల్గుటచే వాని కంగరక్ష సేయవలసిలసిన వాఁడు భద్రసేనుఁ డొక్కఁడే యయ్యెను.

ఎంతదూరము పోయినను మకరందునిజాడలు పొడకట్టమి మకరందం బట్టుకొనుటకై వెడలినచిన్న బలఁగము వెనుకకుఁదిరిగి పచ్చి పరివరంబున నున్నపల్లియల శోధింపఁదొడఁగెను. గాయము

తగిలిన మూడవనాఁడు మంగలి కట్టువిప్పి పుండు మానుడలపట్టిన దనియుఁ బ్రాణాపాయములేదనియుఁ జెప్పెను. అదివిని మకరందుఁ డిట్లనియె. “భద్రసేనుఁడా! సంగరంబున గాయముదగిలి నేను మూర్ఛిల్లినప్పుడు నన్నక్కడ నుండసీయక నీవు నన్ను శిబిరమునకుం గొనిపోయి మిక్కిలి తప్పుచేసితివి. మనసేనలు చలాయనము లగు చున్నప్పుడు గాయము లెక్కసేయక యశ్వాహుఁడుండనై నేను మరల సమరరంగమునకు వచ్చినప్పుడును నీవు నన్నక్కడ నిలువ సీయక పగతులు పట్టుకొందురని భయపడి యిటు తీసికొనివచ్చితివి. నీ విట్లు చేయనిపక్షమున నేనీపాటికి మృతినొంది వీరస్వర్గమునఁ బ్రాంతికాపునై యుందునుగదా! నాకట్టిగౌరవముఁ గలుగసీయక పోతివి. నాప్రాణరక్షణమే చూచుకొంటివి గాని దీనికన్న వేయి మడుగుల లభకమైన నాప్రతిష్ఠారక్షణము జూడవయితివి. నీయుద్దేశము ముచిడయినను నీకారణము జ్ఞానాపాత్రము గాదు. రణముఖంబున క్షత్రియుఁడు మడచు తిరుగక వెనుకంజ యిడక పగిలినోఁ బోరవలెను, లేదా తనకై ప్రాణంబుల నర్పించిన వీరయోధ సహస్రమధ్యమునఁ దానుంబడి ప్రాణములువిడిచి కదనరంగ మలంక రింపవలయు. అట్టి పుత్రునివలననే తల్లి వీరమాతయగును. అట్టి మగనివలన భార్య వీరపత్నియగును. నామరణము కన్న మకరం దుఁడు పాదయై పాలికలనువిడిచి పాతెనని లోకులు చెప్పుకొందు రేమో యనుసరికి నేనెంతయు భయపడుచున్నాఁడ. ప్రాణాపాయము లేదని చికిత్సకుఁడు చెప్పినందుకు నాకు సంతసము లేదు.”

అనవుడు భద్రసేనుఁడు “మిత్రుఁడా! ‘జీవ నృద్రాణి పశ్యతి’ యను నార్యోక్తి విసవే! బ్రతికియుండిన నెన్నో శుభములు గాన వచ్చు. ఎండలో పగతులు గెలువవచ్చు. ఎన్నో విజయములుఁ బడయవచ్చు. ఎంతో యశోధనము నార్జింపవచ్చు. ఊరక మృతి నొందిన నేమిప్రయోజనము! “శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మసాధన”

మృనుమాట వినవే! నిన్నెఱిగినవా రెవ్వరు నిన్నుఁ బిఱికిపండువని యధిక్షేపింపరు. సమరములో నీవు మహద్భుతముగ బనిసేయలేదే? అదిగాక సమరమును నీయంతట నీవు విడిచిరాలేదు. నీవు సొమ్మ సిల్లినప్పుడు దుర్బలుఁడవైనప్పుడు నిన్ను బలిమిం దోడ్కొనివచ్చి తిమి. గాయము మానినవెనుక కాయము దృఢమయినవెనుక నీవు మరలఁ బగలుఁజూపైఁజని గెలువవచ్చు." అని యక్కుమారుని సమా శ్వాసింపెను.

మకరందునినిమిత్త మన్వేషించుచున్న సైనికుల నాయకుఁడు ప్రసేనుఁడు నాఁటియడయము ననె యాపల్లియఁ జొచ్చి గ్రామాధికారులం బిలిపించి మకరందునిజాడలు తెలియునా యని యడిగెను. నిజముగా వారతనిని జూడకపోవుటచేఁ దామేమియు నెఱుంగనట్లు జెప్పిరి. అతఁ డది నమ్మక ప్రతియిల్లు శోధింపుమని సైనికుల కాన తిచ్చెను. ఇచ్చినదే చాలునని దుండగులయిన యాసైనికులు వంట యిండ్లనక పడక గదులనక యటకలనక దొడ్లనక తోటలనక యెల్ల తావుల వెడకి యంగనల నవమానించి తమకుఁ గావలసినపదార్థములఁ నెల్లఁ జెప్పియుఁ జెప్పకయుఁ దీసికొనిపోయిరి.

అట్లు వెదకుచు నిల్లెల్లు దిరుగుచుండ నొకమంగలియింటిలోఁ గంబళిపఱచిన నులకమంచముపైఁ బండుకొన్న యొక పురుషుడు, వానిప్రక్కం దాటియాకులచాపపైఁ గూర్చున్న యొక్క పురుషుఁడు సైనికుల కగపడిరి. ఆమంగలిగుడిసెలో వారు దీపముల యట్లు వెలుగుచుండిరి. ఇద్దఱు సుందరపురుషులే. ఇద్దఱు విశాలనేత్రులే. ఇద్దఱు మనోహరవర్చస్కులే. ఇరువురు నాజానుబాహులే. ఇరువురు స్ఫురద్రూపులే. అగుటచే మావళరాజనందనుడు వారిలో నొకఁడై యుండునని ప్రసేనుఁ డూహించి మంచముపైఁ బండుకొన్న పురుషునిం జూచి నీపేరేమని యడిగెను. "నాపేరు మకరందుఁ" డని యతఁ డుత్తరముచెప్పెను.

వెంటనే భద్రసేనుడు లేచి “అయ్యా! మకరందుఁ డతఁడు గాఁడు. నాపేరు మకరందుఁడు” అని పలికెను. “నిజము చెప్పుడు ఇం దెవ్వరు మకరందుఁడు?” అని మరల నతఁ డడిగెను. “నేనే మకరందుఁడ. నేనే సుదర్శనసంధనుఁడ.” నని మకరందుఁడు వెండియు నుత్తరమిచ్చెను. “అతఁడు కాఁడు. నేనే మాశవరాజసంధనుఁడ”నని భద్రసేనుడు బదులుచెప్పెను. “మిత్రుఁడా! అబద్ధమాడకుము” అని మకరందుఁడు “మిత్రుఁడా! అసత్యము పలుకకుము” అని భద్రసేనుడును నొండ్పాదులం గర్హించుకొనుచు మాటలాడిరి. “అతఁడు మామంత్రికుమారుఁ డైనభద్రసేనుడు. నేను మకరందుఁడ” నని మరల నాతఁడు బలికెను. “అయ్యా! అతఁడు నామిత్రుఁడు భద్రసేనుడు. నేనే మకరందుఁడ”నని వెండియు భద్రసేనుడు వక్కాణించెను.

వారిసంభాషణము ప్రసేనునకును, పైనికులకును, జకిత్సకు డగుమంగళికిని, నచ్చట గుమిగూడిన గ్రామిణులకును మహాశ్చర్యముఁ గలిగించెను. అత్తఁజీ బ్రసేనుఁ డిట్లనియె “ఆహా! మీచరిత్రము మిక్కిలి చిత్రముగానున్నది. ఎవ్వఁడు రాజసంధనుఁడో యెవఁడు వానిమిత్రుఁడో తెలియుట లేదు. మీరు మాకు శత్రువు లయినను మీయుదారభావమును మేము బ్రశంసింపక తప్పదు. ఇందు మంత్రి సందనుఁడు తనస్వామికుమారునిప్రాణమును గాచి తనప్రాణము పగఱ కప్పగింపఁ దలంచుచున్నాఁడు. ఓహో! అతనిచరిత్రము మిక్కిలి శ్లాఘ్యము. రాజసంధనుఁడు తనమేచు దాచుకొనక తన కొఱకై నిష్కారణముగాఁ దనమిత్రుఁ డేల పోవలెనని యథార్థము చెప్పుచున్నాఁడు. మంత్రిసందనుఁడు బొంకుట పరోపకారార్థము. రాజసంధనుఁడు సత్యముపలుకుట పరోపకారార్థము. వీరిం గన్నతల్లి దండ్రులు ధన్యులు. వీరిజన్మలు చరితార్థములు. అయినను మాకుఁ

బగతులుగుటచే వీరినిదవుర నేనిప్పుడు బంధించి మారాజుకడకుఁగొని పోక తప్పను. ఓహో! తైత్రధర్మము నిష్కరుణముగదా! నే నస్య ధా వర్తింతునేని నాచేతులతో నాకంఠముఁ గోసికొన్నవాడ నగుదును. అయ్యా! మీరిరువురు లెండు. నావెంట రండు”

అనవుడు భద్రసేనుఁడు ప్రసేనునిం జూచి “అయ్యా! మీరు మాటుగురున్నారు. మేమిద్దఱమున్నాము. నీవామూకకు మొనగాడవు. నీవొక్కఁడవా యుధముబూని మాతోఁబోరి మమ్ముగెలిది యట మీఁద మమ్ము బంధించి తీసికొనిపోమ్ము. లేదా మమ్ముఁ జంపుము అంతియ కాని త్రియవంశమునం బుట్టి మీవెంట బందెలదొడ్డికిఁ బోవుపశువులవలె మిన్నక వత్తుమె?” యని వీరరస ముట్టిపడునట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నావుడు ప్రసేనుఁడు “నీమిత్రుని రమ్మను నీవు కాదు. అని వచియింప మకరందుఁడు చివాలున మంచమునుండి లేచి వద్దు! వద్దు! నీగాయము ప్రమాదకర మగునని వెనుక భద్రసేనుఁడు వాదించి వారించుచున్నను విచక ప్రక్కనున్న ఖడ్గము దీసికొని “వీరుఁడా! నీమాటయే చెల్లుగాక!” యని ప్రసేనునియెట్టయెదుట నిలిచెను.

భద్రసేనుఁడు వానిని వారింప బహువిధప్రయత్నములఁ జేసెఁ గాని గాయపడినవానిని సులభముగా గెలువవచ్చు నని నీచమతితోఁ బ్రసేనుఁడు వానినినే గోరుకొనుటచేతను మకరందుఁడు లేనియైత్సా హముఁ దెచ్చుకొని సమరసన్నద్ధుఁ డగుటచేతను, భద్రసేనుఁడు చేయునది లేక కను లప్పగించి చూడవలసి వచ్చెను. అప్పుడు ప్రసేనునకు మకరందునకు భయంకర మగుఖడ్గయుద్ధము జరిగెను.

ఖడ్గములపరస్పరసంఘటనమువలన జనించిన విస్ఫులింగములు ప్రసేనమకరందులనేత్రగోళములనుండి వెలువడుక్రోధాగ్ని విస్ఫులింగములతో వియ్యమొందెను. ప్రసేనుఁడు భీషణభాషణంబులతో

మాళవరాజనందనుని బలుసారు లధిక్షేపించెనుగాని యతఁడు వాటికి
దన కటకుక త్రిపోటులచేతనేగాని మాటలచేతఁ బ్రత్యుత్తరమియ్య
లేదు. ప్రేక్షకులు మహాశ్చర్యముతో నా ద్వంద్వయుద్ధముఁ దిలకింపఁ
జొచ్చిరి. వెనుకటిగాయముచేత రక్తక్షయముజెందిన తనచెలికాని
కే సమయమున నెట్లీయపాయము సంభవించునోయని భద్రసేనుని
గుండె కడుభయంబున గొట్టుకొనుచుండెను. ఎట్టకేలకు నూతన
ముగాఁ గయ్యమునకుఁ దలపడినప్రసేనునికన్న మహాయుద్ధపరిశ్రాం
తుడై గాయమునఁ జిక్కి స్రుక్కియున్న మకరందుఁడే మిన్నయని
యెల్లవారికిం దోఁచెను.

ప్రసేనుఁడు పరిశ్రాంతుఁ డయ్యెను. మకరందుని ఖడ్గప్రహర
మున నాతఁడు చేయి తెగి నేలం బడెను. మకరందుఁడును మేన
ముచ్చెమటలుగ్రమ్మ నతిశ్రాంతుడై నేలఁ జదికిలంబడెను. అప్పుడు
ప్రసేనునిబాటులు తమ నాయకుఁడు నేలంగూలుట జూచి పైవక
హుస్సుని యుంకించి మకరందునిమీఁదికి దుమికిరి. తోడనే భద్ర
సేనుఁ ఁ యొఱలోనుండి తనకరవాల మాడఁబెఱికి యమ్మాకపైఁ
బడి ముందుకువచ్చిన యేవురుబంట్లను నఱికి తక్కిన వారిపయిఁ
బడెను. వెంటనే వారు వానియెదుట నిలువలేక గాలికెగిరిపోవు దూది
పింజల చందమున నలుదెసలకుం బరువెత్తిరి.

చూపరులు మకరందుని యొక్కయు, భద్రసేనుని యొక్కయు
సౌజన్యంబును, సౌహృద్దంబును, విక్రమాబును వేయినోళ్ళుం గొని
యాడిరి. అప్పుడు భద్రసేనుఁడు తా మచ్చోటనుండుట క్షేమంబుగా
దని మిత్రునకుం దెలిపి ముందుగా నయ్యారు విడిచి పరిగరంబున
నున్న యడవికింజని యటమీఁదఁ దమ కర్తవ్యమును విచారింపఁ
జొచ్చిరి.

ముప్పదియవ ప్రకరణము.

~~~~~

అరవిందాదేవి సర్వము గాఢనిద్రలోనున్నప్పుడు కావలివాండ్రు కుం దెలియకుండ నిజవాసంబు విడిచి నడిరేయి యెందేనిం జనియె నని చెప్పబడియెగదా! అంతఃపుర మెన్నడు విడిచి యెఱుంగని యా సుకుమారి, యసూర్యంపశ్యయైన యామహారాజ్ఞ, మేడనెక్కిన నలసిపోవు నా మెలఁతమిన్న, పులుగులయెలుంగుల విని కలంగు నయ్యాదిర్భేత్వరి, మహాటపులలో నెండయనక గొండయనక మెట్టయనక పల్లమనక నెనుదిరిగినూడక యాహారంబు వర్జించి యేమృగంబులైనఁ దమయాఁకలిదీర్చుకొనుటకయి, తన్నుమ్రుంగిన బాగుండునని యేపామయినఁ గఱచినమేలని యేసెలయేటిసీటిలో నయినఁగొట్టుకొని పోయిన యుక్తమనుచు నడచిపోవఁ జొచ్చెను. ముండ్లుగ్రుచ్చుకొనుటచే నామెపాదములు పుండ్లయ్యెను. పొదలకుందొలఁగక వానిం దాకిపోవుటచే మేను గీచుకొనిపోయి నెత్తురులోడుచుండెను. ఎండలో నడుచుటచే నడుగులు పొడపొడఁ జొక్కెను. శిరోజములు మొగమున వీఁపునఁ జెల్లాచెడలై పడియుండెను.

నూఁడవనాఁడు సుధ్యాహ్నము రెండుజాములవేళనామెదుర్భరముగా నున్న తనజీవితమును దుడముట్టింపవలె నని సంకల్పించి యొకయేటియొడ్డుఁ జేరి వస్త్రము బిగించి కట్టుకొని నూత్యనికి నమస్కారములు చేసి యెత్తుగానున్న చోటు జూచుకొనియటనుండి గుభాలున నయ్యేటిసీట దుమికెను. దుమికి రెండుముస్కలువై చెను. రెండవముస్కవైచి తేలునప్పటికి నామెశిరస్సుకాపాయాంబరధారియగు నొకభిక్షువు చేతంబట్టి శిరోజములు గ్రహించి యవ్వలి కీడ్చెను. కడుపునిండ నీరుండుటచే నామెకు సరిగా స్నానకములేదు. ఆ భిక్షువు

తన శిష్యుని సాయమున నామె నొక చెట్టుక్రిందఁ బడవయిచి నమ యోచితోపచారములఁ జేసి నీకు గ్రక్కించెను. అంతట నామెకుఁ దెలివి వచ్చెను. పిమ్మట నాభిక్షు వామెనుజూచి యట్టి యాత్మ హత్యకుఁ గారణ మేమని యడిగి యామె పూర్వవృత్తాంతమును గూర్చి ప్రశ్నించెను. ఆమె కొంతసేపు ప్రత్యుత్తరము జెప్పట కిష్ట పడక మానముద్రవహించి యగ్గురుశిష్యులు ప్రశ్నలనియెడు ముండ్లు మాటిమాటికిఁ గ్రుచ్చుటచే నహింసక యెట్టకేల కిట్లనియె.

“అయ్యా! మీరు నాకుఁ బరమశత్రులు గాని మిత్రులుగారు. నామనంబు నతిదారుణంబుగా బాధించుచున్న దుర్వార వేదననుండి నేను విముక్తిపొందుటకు సాధన మేర్పఱచుకొన నది సాగనీయక నాకు మీరు మహాపకారముఁ జేసితిరి. మీకిందువలనఁ బాపమేకాని పుణ్యములేదు. వుత్రశోకజ్వరపీడితనయిన నాకుఁ జల్లని యానదీ జలములు సుఖప్రదాయకము లగును. కావున నిప్పుడయిన నన్నందుఁ జోవనిండు. ఈ ప్రాణములమీఁద నా కాశలేదు. గర్భమం దున్న విషము గ్రక్కువఱకు నరుడు బాధపడునట్లే నేనీప్రాణములు బోగొట్టుకొనువఱకు నతి బాధపడుచున్నాను. ప్రాణత్యాగమే నాకు సుఖము. శరీరవిసర్జనమే నా మనోవేదనమునకుఁ జికిత్స. కావున నాయం దనుగ్రహముంచి నన్నుఁ జావనిండు!”

అని వేడుకొన నాభిక్షువు లక్కజంపడి “తల్లీ! మేము భిక్షు పులము, బొద్ధులము, జీవహింసకుఁ బరాజ్ఞులుము. చూచి చూచి నిన్నుఁ జావనిత్తుమే! నీకు మరణమే విధింపఁబడినయెడల మాకంటఁ బడకపోయియుందువు. మేము నక్షత్రాలకుఁ బోవుచున్నాము. అక్కడ వేనవేలు యోగిను లున్నారు. నిన్నక్కడికి మేము గొంపోదుము. మావెంట రమ్మ! భగవానుడయిన శాక్యసింహుని ధర్మంబులు విని నీకిష్టమయినపక్షమున పాని ననుసరించి దుఃఖసాగరము నీడగలవు.

నీవైఖరిఁ జూడ మహారాజాంతఃపురవాసినివలెఁ గానఁబడుచున్నావు. నీకిట్లమగునేని నీచరిత్రము మాకుఁ జెప్పము.” అని పలికిరి. అప్పుడామె తన వృత్తాంత మంతయు వారి కెఱిగింప వారు కాశ్మీరమహారాజపత్నియుఁ బాంచాలరాజనందనయు, నైన యాదేశికఁ బ్రాపించిన దురవస్థకు నెంతేని దురపిల్లి యతి గౌరవంబునఁ గడునాదరంబున నింతఃతయనరాని వినయంబున, నామె కుపచారంబులు సల్పి నెప్పునంబున ధైర్యము పురికొల్పి యాత్మహత్య మహాపాతకమని దానిపై రోత బుట్టించి తక్షశిలం జేర్చిరి. అక్కడ నుపనిషద్రహస్య పరిజ్ఞాతలై వైదిక మతానలంబకులైన సన్యాసులను, శాస్త్రాధ్యయనములనిమిత్తమైవచ్చి విద్యలం గఱచుచున్న బ్రహ్మచారులను, డమ్మపడము, త్రిపిటకము, హీనాయనము, మహాయనము మొదలగు బౌద్ధగ్రంథపఠనంబులచే ధన్యలై, విశాలము లగు విహారములందు విడిసియున్న బౌద్ధభిక్షువులను, బరమగిష్టాగరిష్ఠులై బ్రహ్మచర్యవ్రత దీక్షాపరతంత్రులై యగ్నిశిఖిలవలెఁ బవిత్రులైన భిక్షుణీజనమును, జూచి సంతసించి యాభిక్షుణీసమూహముతోఁ గలసి కాలక్షేపముఁ జేయఁజొచ్చెను.

అట్లు శక్తివర్మ సింగపుంగొడమలవంటి రాకొమరులఁ దీసికొని కాశ్మీరగాంధారదేశముల సరిహద్దులం జేరునప్పటికి జుండుడు సిరంతరము లయిన ప్రయాణంబులం జేసి వారిం గలిసికొనెను. గాంధారదేశపు సరిహద్దులం బాలించు వీరసేనుఁడు లోకోత్తరలావణ్య విశేషంబులు గల రాకొమరుల నెమ్మొగములు జూచి వారు సామాన్యులు గారని గ్రహించి వారిని రావించి వారిచరిత్రము లడిగి శక్తివర్మముఖమున సంతయుఁ దెలిసి జాలినొంది యతిశ్నేహంబున వారిం గౌరవించి రాజకుమారులకుం దగిన యూడిగంబులఁ జేయించి యందఱియు లెక్కించి చండునకు శక్తివర్మకు నశ్వముల నిచ్చి యిట్లనియె.

“మామహారాజుగారు భాగ్యవర్ధనుడు సత్పురుషుడు. మీ చరిత్రము విన్న జాలినొంది మీకు సాయముజేయును. ఆయనకుం గొడుగులు లేరు. సాదామిని యనుకూతురుగలదు. పదునాలుగేడ్ల ప్రాయము గలది. మిక్కిలి చక్కనిది. తగినవరుని సంపాదించలేక యాయవ మేఱమీఱినవిచారము నొందుచున్నాడు. అందుచే నాయనకు మీ రాక పరమసంతోషజనకమై యుండును. కావున మీరీవాహనంబు లెక్కి యచ్చోటికిం జనుడు. నేను మీరాక వారికి ముందుగా దెలియ బఱచెద”

అనవుడు శక్తివర్మ మహాప్రసాద మని వానిమన్నన సంగీకరింజి కృతజ్ఞతఁ దెలిపి బాలకులం దోడ్కొని గాంధారమునకు జనియెను. గాంధారనాయకుడు డగుభాగ్యవర్ధనుడు వీర సేనునిజాబుమాచుకొని సంతసించి రాజకుమారులకు నెదురుకోలునల్పి తోడుకొని రమ్మని తనయచూత్యు సంపి వారు తన యంతికమున కరుదెంచిన పిదప వారిని కౌగలించుకొని యెంతయు సన్నిహించి సంపంగి నూనె తో రాకొమరులకుఁ దలయంటించి యమూల్య వస్త్రాలంకారముల నాభరణంబుల నిచ్చి యభ్యంతరమందిరంబున విడియఁజేసెను. చండ శక్తివర్మవలన ను దగిన గౌరవంబు నలిపెను. ఆరేయి కుమారులవలన శక్తివర్మవలన ముంచుచులకడ నున్నకొండకోటలో బరిగిన దారుణ వృత్తాంత మంతయువిని భాగ్యవర్ధనుడు వానిమంత్రులు మహా మఃఖ పరఃశులై దాని నాపుకొనలేక బాలకులక్లేడ్చి చిత్రభానుని దౌర్జన్యమును వేయి తెఱంగుల గర్హించి యక్కిరాతునకు భగవంతుడు లగినదండనము చేయఁజే యని యొక్కపెట్టునఁ బలికిరి. బాలకులం జూచినది మొదలుకొని భాగ్యవర్ధనుడు వారియెడ నత్యంతస్నేహంబు గలిగి విక్రమసేనునకుఁ దన గారాబుకూతురగు సాదామిని నిచ్చి పెండ్లిచేయవలె ననియుఁ దన తమ్మునికూతు రయిన చిత్రరేఖను

కూర్చుపర్చును కీర్చి వివాహము సేయవలె ననియు నిశ్చయించి  
జ్యేష్ఠునిఁ గాశ్మీరసింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టవలయు నని సంక  
ల్పి చెను. తనమనోనిశ్చయమును మంత్రులకు నేనాపతులకు రహ  
స్యముగఁ జెప్పి దండయాత్రా సన్నాహమును జేయింపుమని యాన  
తిచ్చెను. ఆనతిచ్చుటయే తడవుగా రాజకార్యపరతంత్రులగుమంత్రు  
లు గజరతురగ పదాతిసైన్యంబుల నాయత్తము సేయఁ జొచ్చిరి.

గాంధారరాజాంతఃపురమున రాజకుమారులుగకలసౌఖ్యముల  
ననుభవించుచున్నను దల్లిజాడ తమకుఁ దమజాడ తల్లికి దెలియకపోవు  
టచే నెల్లయపుడు మాత్రువియోగదుఃఖమున స్రుక్కుచుండిరి. ఆమె  
జాడన నరయుటకై నిపుణులగు వేగులవాండ్రుఁబంపుమని భాగ్యవర్ధ  
నునిం బ్రార్థించిరి. అతఁడ వారియభీష్టప్రకారము జేసెను.

మాధవసేనుఁడుఁ మహేంద్రదేవునిబలములు పరాజయము  
నొందినతోడనే తాను పరాజితుఁడై మహేంద్రదేవునితోడఁ బాం  
చాలపురమునకరిగి యపజయమువలన నిర్విణ్ణుఁడై యున్న యా  
ముదుసలితేనికి దైర్యముఁ గొలిపి యుత్సాహము పుట్టనట్లు పూర్వ  
రాజులచరిత్రంబులు పురాణగాధలు, జెప్పి జయము తప్పక సేకూడు  
నని నమ్మిక పుట్టఁబలికెను. అతఁడును మాధవసేనుని దశకు హితోప  
దేశకునిగా నేర్పఱచుకొని రాజభక్తితూన్యలయిన నియోగులఁ దొలఁ  
గించి స్వామిభక్తి యుక్తుల నధికారములందు నియోగించి మరల  
సమరసన్నాహము జేయింపఁజొచ్చెను. ఈసారి యుద్ధములో జయమ  
యిన సేకురివలయు లేదా, తనప్రాణములయినసమరరంగమునకర్పిం  
పవలె ననియు మాధవసేనుఁడునిశ్చయించుకొని యతఁడు దృఢప్రయ  
త్నము జేయఁజొచ్చెను.

అట రత్న సేనుఁడు మాళవరాజునై న్యము లోడిపోయి నానా  
ముఖంబులకుం బరుగులెత్తుటఁజూచి మరలసేనంగూడఁగట్టుటకు బహు

ప్రయత్నములఁ గావించెను. ఆతని ప్రయత్నము లరణ్యోదవము లయ్యెను. ఆతని మనస్సు పరాజయమువలన జనించిన పరాభవమున ను దనకొడుకు రాజకొడుకుం గానఁ బడమిఁ బొడమిన వివాదమువల్లను మిక్కిలి దుఃఖినిలయమై యుండెను. “నన్నునమ్మి నాసామర్థ్యమందు విశ్వాసము గలిగి తనకొడుకున కేయపాయము రాకుండ నేను జేయఁగల నని మనోనిశ్చయముగలిగి నేనల నావశముజేసి పంపినందుకు నేనెంతచేసితిని, పోనీ! జయాపజయములుదైవికములు, వాటికేమి మఱియొకసారి గెలువవచ్చు ననుకొందము, అతఁడు తన కుమారుని నా కప్పగించె. చంద్రప్రభాదేవి పంచప్రాణము లాతని మీఁదనే పెట్టుకొనియుండు. ఆతలిదండ్రులు నాకొడు కేడనియడిగిన నేమిచెప్పదును? ఇంక మాభద్రసేనునిమాట నే నేమనుకొందును? పరమమిత్రు లయిన యక్కుమారు లిరువురు సమరమున మడిసియుండురా? పగతుటచేఁ జిక్కియుండురా? ఏమిగతి! ఏమయిన నేమి! నేను మాళవంబున కరిగి సుదర్శనుని గాంచి దండయాత్రా విషయములారనికఁ జెప్పి సమాశ్వాసించి మరల యుద్ధసన్నాహము జేయించెదను. ఈపరాభవప్రణాము విజయంబును నౌషధంబునం గాని కుదురదు.” అని రత్న సేనుఁడు తనలో వితర్కించి యోడ నడిసముద్రమునఁ బగిలిపప్పుడు దానిచెక్క నొకదానిం బట్టుకొని సాగర మీఁది ప్రాణములు దక్కించుకొను బాటసారివోలె నాతఁడు హతశేషమయిఁ సేనం గూర్చుకొని యుజ్జయినీపగరసమీపమునకుం బోయెను. పోవునపుటికి మాళవదేశస్థితి యెట్లుండవలెనో యట్లుండెను.

మగటిమి నెఱవఁగల సైనికు లందఱుఁ గాశ్మీర దేశముపై దండు విడియుటకుఁ బోయినందున విదర్భరాజుసైన్యంబులు గట్టిగొల్లెములు లేని తలుపులు గలయుంట దొంగలు సులభముగఁ జొచ్చి పట్టణాహారశూన్యమై కృశించియున్న వానిమీస గోగములు దుఃఖినిట్లు

మాళవముఁజొచ్చి యనాయాసమున నిలిచియున్న యల్పపై న్యముల నోడించి రాజధాని నాక్రమించుకొని సుదర్శనుని బాఱఁద్రోలి కోటలో విడిసెను.

సుదర్శనుఁడు సకళత్రముగ సపరివారముగ ఘూర్జర దేశముఁ జొచ్చి యారాజు తనకుఁ బూర్వమిత్రుఁ డగుటచేవాని కతిధియై వాని సాయమున మరల మాళవరాజ్యముపై దండు విడియవలయునని ప్రయత్నము సేయుచుండెను.

రత్న సేనుఁ డావృత్తాంత మంతయు విని విధి కాశ్మీరరాజు కుటుంబమునకే గాక మాళవరాజకుటుంబమునకుఁగూడ విముఖుడైన యుండుటఁ దెలిసికొని రాజధానికిం బోవక తనవెంటనున్న యల్ప పరివారముతో ఘూర్జర దేశమునకుం జని యారాజున కాశ్రయఁడై దీనుఁడై యున్న సుదర్శనుం గాంచి దండయాత్ర పర్యవసానముఁ జెప్పి మకరంద భద్ర సేనులజాడలు తెలియలేదని విన్నవించెను. పుత్రవియోగము రాజ్యభ్రంశముకన్న నానరపాలున కధికసంతాపముఁ గలిగించెను. ఎల్ల దేశములయందు వానిజాడలు భద్ర సేనుని వార్తలు దెలిసికొనుటకై సమర్థులగు పురుషులను బంపుమని యతఁ డానతిచ్చెను. నిజపుత్రవియోగముచే గుందుచున్నను రత్న సేనుఁడు మాళవరాజ్యసింహాసనమునందు సుదర్శనుని మరల బ్రతిష్ఠించుటయే ప్రధానకర్తవ్యముగాఁ జేసికొని ఘూర్జరనాయకుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రమై సేనలు ప్రోగుజేయుటలోను దదితరిసన్నాహము జేయుటలోను శక్యమైనకృషిఁ జేయుచుండెను.

మకరందుఁడు సమరమునఁ బరాజితుఁడై గాయపడినాఁడని కర్ణాకర్ణిగ విని కర్పూరమంజరి మితిలేని విషాదమునొంది నిద్రాహారంబులు వర్జించి యాతని నిమిత్తము పరితపింపఁజొచ్చెను. ప్రసేనుఁడు కడతేరినతోడనే భయభ్రాంతులై పాటివచ్చిన హల శేషునికులు

చిత్రభానున కావ్యత్వంత మెఱిగించుచుండఁ జాలుననుం విని మల్లిక పరుగుపరుగునఁ గర్పూరమంజరికడకుఁ జొయి “సఖి! నీకుఁ బ్రియమెఱిగించెద. ప్రియమెఱిగించెద” ననియెను. “ఓసీ! మరణమునకు సిద్ధముగా నున్నదానికిఁ బ్రియమేమున్నదే!” యనియామె విసుగుతోఁ బలికెను. “సఖి! అమంగళము నోట రానీకుము. మకరం దుఁడు సుఖముగా నున్నాఁడు. గాయము కుదిరినదట. అది కుదురుట యేగాదు. మనసేనాధిపతులలో నొకఁడైన ప్రసేనుని ద్వంద్వయుద్ధమునఁ దాఁకి గూల్చునంతటిబలముగూడ నతనికిఁ గలిగినఁట. శౌర్య రాశియైన ప్రసేనుఁడు చచ్చినందుకు మీఠండ్రిగాదు చింతిల్లుచున్నాడు.” అని మల్లిక విన్నవించెను.

అప్పలుకులు కర్ణరంధ్రములఁ జొచ్చినతోడనే పండుకొని యున్న కర్పూరమంజరి దిగ్గున లేచి పాన్పుపైఁ గూర్చుండి “మల్లిక! ఏమేమి! ఆయన సుఖముగా నున్నాఁడా? నివముగా నాకుఁ బ్రియమెఱిగించితివే! ఇదిగో! ఈయుగము నీవు పారితోషికముగా గ్రహింపుము. నా కాయనపాణిగ్రహణభాగ్యము లభించినను లభించిన పోయినను జీవించి యున్నవాఁ డనియు, సుఖముగా నున్నవాఁ డనియు వింటి నదియె చాలు!” ననిపలికి కొంతయూరటఁ గలిగి వెండియు నెన్నఁడైన నాతనిసందర్శనము జేయు పుణ్యకాలము లభింపఁజేయు మని కాలత్యాయసీదేవిని బ్రార్థించెను. మల్లిక యామె కోరిక నెఱవేఱు మని భగవతి గౌరిని దానును వేడుకొని “సఖి! తప్పక నీ కాలనిసమాగమము గలుగునని యెందుచేతనో నాకు గొప్పయాస గలదమ్మా! అందుచేత నీ వూరటగలిగి యుండుము.” అని ధైర్యము జెప్పెను. “ఓసీ! నీవంతకన్న నేమనియెదవు? నీ ప్రియ సుఖ బెంగటిల్లి చిక్కి శల్యమై మృతినొందు ననుభయమున నీ వాళాగుటికలు నాచేత మ్రింగింపఁజూచుచున్నావు? ఏమైన నగుఁగాక!



మన మేమిసేయఁగలము! అని నిట్టూర్పువిడిచి వెండియుఁ బొన్నపైఁ బండుకొనెను.

అల్లరణ్యమునందు మకరందభద్రసేనులు కొండొకవృక్షచ్ఛాయఁజేరి యెటుగోవఁగనునని సమాలోచనము సేయఁజొచ్చిరి. అప్పుడు మకరండు తన మిత్రున కిట్లనియె. “భద్రసేన! నే నుజ్జయినికిఁ బోఁజాలను. ఏలయన నే నెంతో మొనగాఁడనని మహాసైన్యముం గూర్చుకొని కాశ్మీరముపై దండువెడలి యుద్ధమునం దోడిపోయి గాయపడి సందనైరణరంగము విడిచి పాతిపోయి యిప్పుడే మొగముఁబెట్టుకొని యుజ్జయినిం బ్రవేశింతును! నాయం దెంతో గౌరవముగల యుజ్జయిసీపురవాసులమొగము లెట్లు చూతును? సిగ్గులేక నాతండ్రి నెట్లు చూతును? నే నాయన కడుపుచెడఁ బుట్టితిని. నాజననమువలనఁ బ్రవ్రతమయిన మాళవిరాజవంశమునకుఁ గళంకము గలిగినది. చంద్రప్రభాదేవి వీరమాత యగుటకు మాటుగా భీరుమాత యైనది. కర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణమునాకు సంప్రాప్తింపక పోవుటయే మేలయ్యె. నావంటిపందను బెడ్లి చేసికొన్న పక్షమున నామె వీరపత్నిగాక భీరుపత్నియై సాటిరాజకన్యకలలోఁ దలవంచుకొనవలసి యుండును. హేమచంద్రునితనయులకు సాయముజేసి వారి నుద్ధరింపవలెననివచ్చి నే నింత జేసితినిగదా! అబద్ధ లేమయిలో లెలియదు. ఛీ! నాబ్రతుకేల! మిత్రుడా! నేనింక నింటికి రాను. భగవానుఁ డైనబుద్ధదేవుని కపిలవస్తునగరమున కరిగి భిక్షువునై యుండెద. లేదా, భిక్షుకగహస్రము గలతక్షశిలకుఁ జని వారి శిష్యుఁడనై జ్ఞానసంపాదనముజేసెద. పరాభవాగ్నిదగ్ధమగుచున్న నామనమున కింతకన్న దారి పొడకట్టుటలేదు.”

అధైర్యద్యోతకము లయిన యాతనివచనములనాలకించిభద్రసేనుఁడు నవ్వి “మిత్రమా! వజ్రము మెత్తసడినది. అగ్ని వేడిం

గోల్పోయినది. ఏమి! యీవిచిత్రము. నీకింత యధైర్యము గలుగవలె!  
 యుద్ధములు జూడములవంటివి. రణముల జయోపజయములు జూడ  
 మందలి జయోపజయములవంటివి. చెట్టు నెక్కిదువారే పడెడువారదు.  
 భారతయుద్ధమునఁ బాండవులు కౌరవులచే నన్నిసాధలు భంగపడ  
 లేదు? కాన యెట్టకేలకు వారు గెలువలేదే. శ్రీమన్నారాయణుని  
 యవతార మయినకృష్ణుడు జరాసంధునిచే బలుసాధలు కయ్య  
 మున నోడిపోయి యెట్టకేలకు వానిని భీమాద్జునసహాయమున సంహ  
 రింపలేదే! కావున నొకసారి యోడితి మని వీరుఁడు సిగ్గుపడి సమర  
 పరాజ్ఞులుఁడు కాగూడదు. నరుఁడు కార్యసిద్ధికై యాజన్మాంతముఁ  
 బ్రయత్నించుచుండవలసినదె. అధైర్యము మాంపుని వెలుతురునుండి  
 తీసికొనిపోయి గాఢాంధకారమునఁ బడవేయును. ధైర్యమును తేజ  
 విపశ్చముద్రముల నేడుటకు సాధనము. ధైర్యమువంటి మిత్రము  
 మఱియొకటి లేదు. ఏమిత్రమును విడిచినను భయములేదుకాని ధైర్య  
 మిత్రమును విడిచితిమా చెప్పిపోదుము. కావున వైరాగ్యమును విడిచి  
 మీవియోగమునకై దల్లడిలుచుండు తల్లిదండ్రులను సంవర్ధించి దుః  
 ఖోపశమనముఁ జేయుము. మరల మహానన్నాహముజేసి కాశ్మీర  
 ముపై దండు విడిసి చిత్రభానునిం గెలుపుము. జయమువలనఁ గలి  
 గెడుమహాయశస్సు నేటిపరాభవకళంకమును గప్పిపుచ్చగలదు.  
 'లెమ్ము! లెమ్ము!' అని యుత్సాహరసపూరిత మయినపలుకులు పలి  
 కెను. అప్పులుకులు విని మకరందుఁడు "మిత్రుడా! పరాభవం బను  
 మేఘపటలముచేత మెండుగ నాక్రమింపఁబడి నా మనస్సుజ్ఞానతేజ  
 ముం గోల్పోయి యుండుటచే నట్లంటి. నీపలుకులు యుక్తియుక్త  
 ములై యున్నవి. నీచెప్పినట్ల చేసెద. కాని మార్గాయోగమున నేను  
 మిక్కిలి దస్సినాఁడ. త్రాగుట కించుక మందినీరు దొరకిన నేడ నేర  
 పయనము సేయఁగలుగుదు, అది యీనట్లదేవిలో నెట్లుభింపి!"

ననీ నిట్టూర్పు విడిచి చెట్టునీడం బండుకొనియెను. “మిత్రుడా! భయపడకు. అడవులలో నేరులు, వాగులు, చెరువులు నుండకపోవు. నే నీసమీపమున నెండయిన జలాశయమున్న దేమో యరసి యుండి నం దెచ్చెద. ఈనీడను విశ్రమింపుము” అనిపలికి తోడనే యాతడు జలము నన్వేషింపింప బైలుదేరెను.

అమితమైన యాయాసమున నలసియున్న కలమున మకరండు నకు మహిమహాచ్ఛాయను బండుకొనినతోడనే నిద్రపట్టెను. నిద్ర సుఖమెఱుంగదన్న సామెత నిజము గదా! చంద్రశాలలలో దానదాసీ విలాసినిజనములు వట్టివేశ్యవీవనల విసర మెత్తనిహంసతూలికాతల్పంబులపైఁ బవ్వలించు మహారాజకుమారునకు నట్టడవిలోఁ జెట్టునీడ వట్టినేలఁ బండుకొన్నను సుఖనిద్రపట్టెను. భద్రసేనుడు వనంబునఁ గొంతదూర మరిగి మనోహరములయిన తామర పూవులతోడను, జల్లని తియ్యనీటితోడను విలసిల్లునొక్కచెరువుంగనుఁగొని రాశీభూత మయినభగవంతునిదయారసముగా దానిని భావించి విశాలములయిన తామరాకులు దొన్నెలుగాఁగుట్టి నాలుగుదొన్నెలనిండ నీరునించి మిత్రుని నోరెండిపోవునేమోయనుభయమున నతివేగంబునవచ్చి చెట్టుకడఁజూచునప్పటికి మకరండుఁ డక్కడ లేకపోయెను. భయము విస్మయము, సంభ్రమము మనంబున మల్లడిగొన నతఁడు దాహమున కాగలేక నీరుకొఱ కెందైనఁ జనియెనేమో యని శంకించి “మకరండుడా! మకరండుడా!” యని యెలుఁగెత్తి పిలిచెను. అప్పులుకుల కుత్తరము లేదు, వెంటనే గుందియములు హెచ్చెను. మనస్సు విషాదాక్రాంత మయ్యెను. శరీరమందుఁ జేవ డిందుపడియెను. నిలువలేక చెట్టునకుఁజేరఁబడి కూర్చుండి యతఁ డిట్లు విచారించెను. “ఇతఁ జేమైయుండును? అతిపిపాసావశమున మృతినొందినచోఁ గళేబర మిం దొండవలయునుగదా! అట్లు కాదు. దుష్టముగము లేవైన డస్తిబల

హీనుడై యున్నయాతనిఁ గొనిపోయియుండునా! లేక చోరులు, కిరాతులు వీనిం జంపి యుండురా? భూ! విధి! ఆబాల్యవర్ధిత స్నేహుల మగునూకు మహారణ్యమధ్యమున నెడబాటు గలిగించితివే! ఏమి సేయును నెవ్వరి నడుగుదు, నెందుఁబోదు, ఈయడవులందు వెడకుచుఁ గానఁబడఁడని యిందే శరీరమునువిడిచెద” నని గమ్యుస్తాన మిది యని నిర్ణయించుకొనికె యె మిత్రున స్వేషించుటకై పయనముచేసెను.

### ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

పట్టినదెల్ల బంగార మయినట్లు చిత్రభానునకుఁ దలపెట్టినతరు వాత జయముతరువాత జయము చేపూరుటచే లోకమున నతనికి గొప్పఖ్యాతి గలిగెను. కాశ్మీర దేశప్రజలెల్ల మాళవిపాంచాలురపరా జయముఁ దెలిసినతరువాత “భళి! చిత్రభానుఁడా, భళి” యనిప్రశం సింపఁజొచ్చిరి. ఆవిజయములు వానిపూర్వదోషముల మరిపింపఁ జొచ్చెను. ప్రజలు విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులమాటయే మఱచిపోయిరి. అరనిందా చేసి యెచ్చటనున్నది? యనియడుగువారె తక్కువయిరి. రాజభక్తులు, సవాచారులు మాత్రము చిత్రభానుఁడు సింహాసనము నిమిత్తమై చేసినదురితములను గర్హించి విక్రమసేనహర్ష వర్ధనులగుఱిం చియుఁ దల్లింగూర్చియు విచారించుచుండిరి. చిత్రభానునిగర్వమునకు మేరలేకపోయెను. అతఁడు నేలనుండియు నభోవీధిని సంచరించునట్లు వర్తింపఁజొచ్చెను. దానికిం దగినట్లు దుద్రభట్టు పలు తెఱంగుల వాని విక్రమంబుల వినుతింపఁ దొడఁగెను.

ఒకనాడు వారిరువురుఁ గూర్చుండిమాటాడుచుండఁ బ్రసంగ వశమున దుద్రభట్టిట్లనియె—“రాజా! నాచెప్పినచొప్పుననీవురాజ

వైతివిగదా! మహేంద్రదేవుడోడె. మాళవసైన్యమోడె. మకరందుడు  
కథావశేషుడయ్యె. సుదర్శనుడు రాజ్యశూనుడయ్యె. నీప్రతా  
పాగ్నికి బగతుడదళములు మిడుతలైపోయినవి. భరతఖండమునందు  
నేటికాలమున నిన్నుమించిన రాజులు లేరు. రామరంతిదేవమహాభిష  
మాంధాతృప్రములు లగురాజన్యులతోడ సమానుడ వైతివి. నీయ  
శోలతలు హిమాలయము మొదలుకొని రామసేతువువఱకుఁగలభారత  
వర్ష మంతట నలముకొన్నవి. అనేకమహీపాలురు నీసఖ్యము నపే  
క్షించుచున్నారు. రత్నగర్భలవఁటిభూములు గలమాళవపాంచాల  
దేశంబులు నీపాదాక్రాంతములైయున్నవి. రాజులు నీయానఁ బూల  
దండవలె శిరంబున ధరించుచున్నారు. రాజస్యమకుటమాణిక్యకాం  
తులు నీపాదపద్మములకు నీరాజనము వెట్టుకాలముసంప్రాప్తించినది.  
కష్టములు గట్టెక్కినవి. ఇంక నీవు పట్టాభిషేకముఁ జేసికొమ్ము.  
తద్విషయికప్రయత్నముఁ జేయించెద. నీ వనుజ్ఞ నిత్తువేని దానికిం  
దగుసుముహూర్తము నిర్ణయించి వలయుపనుల బ్రారంభించెద.”  
అఁగి పలుక జిత్రభానుడు “పట్టాభిషేకమున కంత తొందర యేమి?  
ఎప్పుడో చేసికొనవచ్చును. మాళవపాంచాలురు మరల వత్తురేమో  
చూడవలయుఁగదా!” యని బదులుచెప్పెను.

“మాళవపాంచాలురు మరల వచ్చుట! చచ్చనవాడుమరల  
బ్రతుకఁడు. పగిలినకుండ మరల నడుకుకొనదు. నేల నొలికిననీడు  
మరల నెత్తుట సాధ్యమా? మహేంద్రదేవుడు శతవృద్ధుడు. రాజ్య  
వృక్షమునకుఁ జీడపురుగులు పట్టినవి. మాళవుడు బౌద్ధుడు. నాస్తి  
కుడు. పరమేశ్వరుడు నాస్తికులఁ దల యెత్తనిచ్చునా? ఆస్తికులలో  
నగ్రగణ్యుడ వయిననీచేత భక్తవత్సలుఁ డగుపరమేశ్వరుడు లోక  
ద్రోహు లగుబౌద్ధులను నాశనము జేయింపఁ దలఁచినాడు. కాని  
యీగుండర్శమున నీన్నొక్కవర మడిగెద. అది యేదన త్రొత్తగా

జయింపఁ బడి మనయధీన, మయినమాళవదేశమునను సీకుమారుని విజయసేనుని రాజుగాను నన్నాతనిమంత్రిగాను నీవు నియోగింపవలయు నని నాకోరిక. ఈముద్దుచెల్లింపుము. ఈవేడుకోలు ననుగ్రహింపుము. ఈవర మొసఁగుదువేని మున్ను నష్టమైననాప్రతిష్ఠమరలబలిష్ఠింపఁబడును. సుదర్శనుఁడు చేసినపరాభవమువలన నేను తొల్లి పూవులమ్మినయూరిలోఁ గట్టె లమ్మితిని. నీయనుగ్రహ మున్నపక్షమున వెండియుఁ గట్టె లమ్మినయూరులోఁ బూవులమ్మెడ. పూవులమ్మటే కాదు, ఉజ్జయినీపట్టణమును మంగలమునం బెట్టి వేచెడ. బౌద్ధవిహారముల నెల్ల నేలమట్టము జేయించెడ. వాటితావున శివాలయముల నిర్మించెడ. నాస్తికాధముఁడయినసుదర్శనునినివాసమువలన నపనిశ్రము లయినయాయంతఃపురముల, మేడల, మిద్దలఁ బరశురామప్రీతి గావించి నిర్మూలించి యచ్చట ముండ్లకంపలు వేయించి జల్లెడు మొలకల నాటించెడ. అంతేగాదు సుదర్శనుఁడు నన్ను నిండు కొలువుకూటములోఁ బరాభవించి దేశభ్రష్టుఁ జేసినాఁడు. సభాభవనమం చుండియు నన్నుఁబురస్కరించుకొని యొక్కమాటయిననాడక యూరకుండిన యధముల నండఱ బుద్ధివచ్చునట్లు తగురీతి దుడించెడ. అదియునుగాక పలుమాఱు నాతో దైవాస్తిక్యమునుగూర్చియు వేదప్రామాణ్యాదులఁ గూర్చియు, వామనునల్పి రాజు వారిపక్షమున నున్నకతమున వానిబలమున నన్నోడించి యగహరించిన దేవసింహుఁడు, హిరణ్యమిశ్రుడు, సత్యమిహరుఁడు మొదలగు మానవాధముల నాస్తికబ్రువుల బౌద్ధపాంసనులఁ బండులొలచినటుల మనతోళ్ళ నొలిపించియు బ్రతికియుండఁగానే గడ్డివాములలోఁబెట్టి కాల్పించియుఁ జెఱుకుగట్టెట్లు గానుగలలో వైచి యాడించియు, నానాహింసల పాలు జేసి చిర కాలంబుననుండి నామనంబునమండుచున్న క్రోధాగ్నిని వారి నెత్తురులవలనఁ జల్లార్చుకొనియెడ. కేసరి యనునచూత్య

నొక్కనే రక్షించెద. అతఁడెప్పటికిని నాపక్షమువాఁడే. మొన్న జరిగిన కయ్యంబునఁగూడ నాతఁడే వైదర్భుల కాయవృత్తుల చెప్పి కోట మనవారియధీనము జేసినాఁ డట. ఇవియె సేపు నాకుఁ జేయవలసిన మహోపకారము.” అని తీవ్రముగా దుద్రభట్టు విన్నవింపఁ త్రభా నుఁడు చిటునవ్వు నవ్వి “మహాత్మా! చిరకారమునుండి మీమనః పేరికలో నడఁగియుండిన క్రోధసర్పము నేఁడులేచి పడగ విప్పి యాడు చున్నదే. ఇంతసమక రాజుచున్నక్రోధాగ్ని నేఁడు మండుచున్నది. ఈశాంతమూర్తిలో నింతదారుణమయిన క్రోధానల మెట్లడఁగి యున్నదో యెఱుఁగకున్నాను. మీరు మహానుభావులగుటచే నిగ్రది యములు మీయధీనములు. క్రోధాదుల నడఁపఁగలరు. ఇచ్చనచ్చి నప్పుడు ప్రజ్యశింపఁజేయఁగలరు. అట్లే మీకోరిక ప్రకారము జేసెన. ముందుగా నేనును పబ్రపాణియు, మాళవమునకరిగి యచ్చటిపరిస్థి తుల స్వయముగాఁ దెలిసికొని దేశ మధీనముజేసికొని మరలినత్తుము. వచ్చినతరువాత నాపట్టాభిషేక మయిన వెనుక విజయ సేనుని మిమ్ము మాళవమునకంపెద. మీరునాకుఁ జేసిన మహోపకారములకు నేనీ పాటిచిన్న పని మీకొఱకై చేయుట యబ్బురమా? మీ రడిగినది మిక్కిల తక్కువకోరిక. సుగ్రాబహ్మణు లగుటచే మీరు నిస్సృహులు. అశ్వము లడిగిరా, యాంబోళిక లడిగిరా? గడము లడిగితిరా? కాంచనములడిగితిరా? హారములడిగితిరా? యగ్రహారము లడిగితిరా? ఈపాటిచిన్నకోరిక తీర్పనియెడల నాజన్మమేల! ఈకోరికయేగాదు— రాజ్యమంతయు మీపాదములకడ సమర్పించెద. రాజ్యమేకాదు— ప్రాణములనయిననిచ్చెద.” అని కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా సంభాషించి వరమిచ్చినట్లు మాటయిచ్చెను.

అతని వినయంబునకుఁ గృతజ్ఞతకుఁ జాలసంతసించి దుద్రథట్లు  
 “రాజా! బూడిద బూసకొని, నీర్కావిగుడ్డలు గట్టుకొని పండ్లు, పాలు,  
 దిని తపంబు జేసికొను పరమమైనదికు ను నాకు నశ్వములేల యాం  
 దోళిక లేల హారము లేల, యగ్రహారము లేల! అవియాగర్భశ్రీమంతులై  
 భగవంతునినలసఁ బ్రజాపాలనాధికారిము జన్మముతోడనే వహించిన  
 మీవంటి ప్రభువులకు విధిస్థితములు. కృష్ణాజనములు, దర్భాజన  
 ములు దుద్రాక్షములు జలాజాతుములు మొదలయినవి మానిమి త్తము  
 నిర్మింపఁబడినవి. ఆశలు జయించినవారు బ్రాహ్మణులుగదా! అసం  
 తుష్టిగల బ్రాహ్మణులకు సంతుష్టిగల క్షత్రియుఁడు చెడుదురని విన  
 లేవా? రాజా! ఇంక నీపట్టాభిషేక ప్రయత్నము జేయించెద. సామంత  
 రాజులకును నాటిమేటి నృపులకును నభిషేకమహోత్సవమునకురమ్యుని  
 సగౌ. వంతుగా నాహ్వానములఁ బంపించెద. సింధువు, సరస్వతి, భాగీ  
 రథీ యమున మొదలగు పవిత్రనదీనదంబులజలములు స్వాధ్యాయవేత్త  
 లయిన బ్రాహ్మణోత్తములచేతఁ దెప్పించెద. ప్రతిదేవాలయమున  
 నీయభ్యుజ్జయమునిమిత్తమై యభిషేకములఁ జేయించెద. నగరమం  
 దంతటను సూర్యరశ్మి గనఁబడకుండ బందిభృష వేయించి యరఁటికంబ  
 ముల నాటించి తోరణములఁ గట్టించి వీధివీధులయందు శృంగార  
 లక్ష్మీ ఘుల్లుఘుల్లుచుని తాండవనృత్యము నలుపునట్లు—దేవేంద్రుఁడు  
 తనవీటికన్న నీచ యందముగా నున్నదని వేముకన్నులఁదెఱచి చూచి  
 వెఱఁగుపడునట్లు—పుర మలంకరించెద. దేశమందున్న భూసురోత్త  
 ముల నందఱు రావించెద. సంతర్పణముల సమారాధనములఁ జేయిం  
 చెద. భూరిదక్షిణలచే వారిని దనివి నొందించెద. బ్రాహ్మణాశీర్వాద  
 ములతోడను, బ్రజలయానందధ్వచులతోడను, మంగళతూర్యారావం  
 బులతోడను, వారవిలాసినీ గానధ్వానములతోడను, భూనభింతర  
 ములు నిండునట్లు—దశదిశలు మాటుమోయునట్లు—గగనము



బీటలువాటునట్లు—మహేంద్రుడు నన్ను మించినభూమండలాఖండ  
లుడు వీర డేవడురా సుతనముగా వచ్చెనని గుండెలు పీచుపీచు  
మన బెడరిబెడరి చూచునట్లు—చూపటుసీపురము కలియుగవైకుంఠమని  
యానందించునట్లు—నీకీర్తి యాచంద్రతారార్కము భూమిపై  
నిలుచునట్లు—మహోత్సవము జేయించెడఁ జూడు. అవి యుత్సాహ  
రసము వెల్లివిటియఁ బలికెను. చిత్రభానుడు రుద్రభట్టుం జూచి  
ముసిముసి నవ్వులు నవ్వి తలఁయూచెను.

అనంతరము వజ్రపాణి వచ్చుటయు నతనిని జయములవిష  
యమై ప్రశంసించి పట్టాభిషేకానంతరము నాపచ్చని పందిళ్లలోనే  
కర్పూరమంజరి నిచ్చి వివాహము జేయించునట్లు జెప్పి పంచెను.  
వజ్రపాణి యానందవివాహమహోత్సవమున కువ్విళ్ళూరుచు బిచ్చిగ  
యిన తనయిల్లాళిని బిడ్డలను వివాహమున కడ్డురాకుండ నామెపుట్టి  
నిఁటికిఁ బంపెను.

### ముప్పదిరెండవ ప్రకరణము

—

పూర్వప్రకరణమున వర్ణింపఁబడిన ప్రసంగము జరిగినరెండవ  
నాడు చిత్రభానుడు రుద్రభట్టు కొటలో నొకగదిలోఁ గూర్చుండి  
రాజ్యవ్యవహారములఁగూర్చి ప్రసంగించుచుండఁ బదుగురురాజభటుల  
తోఁగూడి సుపేణుం డను చిన్న సేనాపతి దర్శనాపేక్షియై ద్వారపాల  
కులచేతఁ దనరాక తెని కేఁగించెను. రావచ్చునని ప్రభు వానతీయ  
నతఁడు లోని కరిగి జోహారుచేసి యిట్లువిన్నవించెను. “మహాప్రభూ!  
దేవరవారిపంపున నల్పసేనం దీసికొనిపోయి యొకయడవిలో మాళవ  
రాజకుమారుడగు మకరందుని బట్టకొంటిని. ఆతఁడు ప్రయాణ

భేదమునఁ గాఁబోలు చెట్టునీడను సొమ్మసిలి నిద్రపోవుచుండఁ నిద్రా పరవశుడై యుండఁగానె కాళ్ళకుఁ జేతులకు సంకెళ్ళు దగిలించి గుడ్డతో నొకఁడొలికగట్టి యందు వానింబడవైచి తోడ్చెచ్చిరిని.”

అదివిని చిత్రభానుఁడు మహాసంతోషముతో “ఏడి! అకుఱ్ఱ వాఁ డేడి?” యని ససంభ్రమముగాఁ బలికెను. “అపాపాత్ముఁడు పట్టువడినాఁడా?” యని దుద్రభట్టజు చెను. “స్వామీ! యతఁడు వీధి లో నున్నాఁడు సెలవైనయెడల తోడ్చెచ్చెద” నని సుషేణుఁడు త్తర ముజెప్పఁ తోడ్కొనిరమ్మ రాజు సెలవొసంగ నావల కరిగి ఁొలి కనుండి మకరందుని ప్రభువునన్నిధికి నడిపించెను. సంకెళ్ళబరువున నతఁడు సరిగా నడువలేక తొట్టుపడుచు రాజునన్నిధిం జేరెను.

పెనుకటి కయ్యమునఁ గలిగిన గాయమువలన రక్తపీనుడై సొక్కినవాని, మార్గారూపమునగ బడలి వాడినపూవుడండయుం బోలె నవసియున్నవాని, శృంఖలాబద్ధములైన కాలుసేతులుగలవాని, నల్లకలువరేకులకు వన్నెలు దిద్దు విశాలనేత్రములవాని, నవమడను నైన మెచ్చని సోయగమువాని, శరత్కాలచంద్రమండలమునకు సాటియగు నెమ్మొగమువాని, మాశవరాజకుమారుని గనుంగొని చిత్రభానుఁడు వాని చెలువంబున నచ్చెరువడి “అహ! ఏమిచక్కఁ డనము! ఏమి యాముఖవిలాసము! ఏమి యాకన్నులతీరు! నాజన్మ మధ్యమున నే సంతిచక్కని రాకొమరునిం జూడలేదు. ఇందుచేతనే మాకర్పూరమంజరి మనస్సు వీనియందు లగ్నమై యున్నది. ప్రాయ మునం దున్న జవ్వని యీభూలోకమన్మథునిఁ జూచినపక్షమున వీని ఁందునకై యాసింపకుండునా? ఇట్టి సుకుమారుని, నిట్టిజగన్మోహనా కారుని నే నెట్లు కారాగృహబద్ధుఁ జేయుదును? అయినం బగవాఁడు గదా?” యని తనలో వితర్కించి “సుషేణ! ఇతనిని గారాగృహ మున బంధింపుము” అని యానతిచ్చెను. “పాముపిల్లను వెంటనే చం

పక విడుచుట ధర్మముగాదు. రాజా! మీఁడ నీచిత్తము” అనిరుద్ర భట్టు చెప్పెను.

“ఓహా! నీవు రుద్రభట్టువుకావా? మాతండ్రిని వదిలి తత్ఫలముగా దేశభ్రష్టుడవై యిందుఁజేరి యీరాజునకు దుర్బుద్ధులు గఱపుచుంటివా? మరణమన్న నాకించుకయు భయము లేదు, పాప కర్మఁడవైన నీకే మరణభయముగలదు, పుట్టినవాఁడు గిట్టక చూసఁడు; గిట్టినవాఁడు పుట్టక మానఁడు.” అని మకరందుఁడు రుద్రభట్టునకు త్తరము చెప్పెను. అంతలో సేవకులు వానిని మెల్లగా నావలకుఁ దీసికొనిపోయి కారాగృహమున బంధించిరి.

“మల్లికా! నీ వేమో చంద్రికతో రహస్యముగాఁ జెప్ప చుంటినది యేమే? మీప్రసంగములో మకరందుఁ డనుమాట నాచె వినిబడెను. యథార్థము జెప్పవే! అతఁ డేమైనాఁడే? ప్రాణముతోను న్నాఁడ! నామీఁడ దయ యుంచి చెప్పవే!” యని కర్పూరమంజరి యడుగ మల్లిక యెప్పటికయిన నది యామెకుఁ దెలియక మానదని మకరందుఁడు కారాబద్ధుడైనవార్త యామె కెఱిగించెను.

అదివిని కర్పూరమంజరి యింతింత యసురాని చంతందగిలి మల్లికంజూచి యిట్లనియె. “ఓసి! మెత్తనిచిగురుటాకుల మెచ్చనియూ యడుగులుగంకె శృంగార్థమే? ఆబాహులతికలు శృంఖలాబద్ధములై యెంతనలిగినో నిరంతర మంతఃపురవాసముఁ జేయు నాసుకుమారి కారాగృహంబున నెట్లుడఁగలఁడే? కటికినేలం బవ్వళింపఁగలఁడే? తినుటకువీలులేని యామోటకూఁడు నాసుకుమారి తినఁగలఁడట? అయ్యయ్యా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము. అదియటుండ నాతండ్రి వానిం బ్రతుకనిచ్చునట! అతఁడొకవేళ బ్రతుకనిచ్చినను తుద్రమనస్థుఁ డైన రుద్రభట్టు వానిని వధివుమని నాతండ్రిం బురికొల్పి కృతకృ త్యుఁడు గాకపోవునే! అయ్యయ్యా! నేనున్నతావుననే వాని కవసాన

డక సంప్రాప్తించుచున్నదా?" యని పరిపరిభంగుల విలపింపఁ జొచ్చెను. నాటంగోలె నామె వట్టినేలం బవ్వలింప నారంభించెను. ఆహారము వర్జింప సంకల్పించెను. చెలిమికత్తెలు బలిమలాడ నించు కించుక దిని యూరకుండును. చెఱసాలలో నతఁడెట్లు కష్టపడుచుం డెనో యంతఃపురమం దుండియుఁ దాను నట్టికష్ట మనుభవింపవలెనని సంకల్పించెను. వివాహమైన తరువాత భార్యపతివ్రతయై భర్త మార్గ మనుసరించుట లోకమం దున్నదిగాని పాణిగ్రహణము గాక మునుపే కామించినపతితోడిదే లోకమని యాతనికొఱకై కష్టములు పడుట యెందుఁ జూడలే దని చెలికత్తెలామెతో నని యప్పనినుండి మరల్పఁ బ్రయత్నించినను నామె మానదయ్యె.

అట మకరందుఁడు కారాగృహవాసి యయ్యుఁ దనహృదయ మునఁ గర్పూరమంజరిని నిలుపుకొని యన్నపానాదులఁ దెచ్చినపరి చారకులను గావలివాండ్రను, గర్పూరమంజరీకుళవార్తల నడుగుచు నామెంగూర్చియే స్వప్నములఁ గాంచుచు నామెతో మనస్సమాగ మసుఖము బడయుచు నామెం గలసికొనుటకు నుపాయమేదయైన లభించునాయని నిరంతరముఁ జింతించుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండెను.

మకరందునిఁ జూచినది మొదలుకొని సుకర్మనునిమిఁదఁ గల దీర్ఘక్రోధముచేత దుద్రధట్టు మకరందుని జంపింపవలయునని దృఢసంకల్పము గల్గియుండెను. వాని చక్కఁదనముఁ జూచియు, వానిపైఁ దనకూఁతున కనురాగ ముండుటచే వానిని వధించిన దనకూఁతు లేమగునోయని సందేహము గల్గియు దుద్రధట్టు ప్రేరణచేసినను జిత్రభానుఁడు మాళవరాజనందనుని జంపింపక యూరకుండెను. అందుచే దుద్రధట్టుకు మనస్సిమితము లేకపోయెను. త్వరితముగా వానినిట్లు తుడముట్టింపవచ్చునని యుపాయములు వెదకుచు నొకనాఁడు వజ్ర

పాణింబిలిచి యిట్లనియె—“వజ్రపాణీ! నీకొక్కహితోపదేశముఁ జేసెద, అది నీమనస్సులోనే యుంచుకొమ్ము! చిత్రభానునకైన నిది తెలియనియ్యవద్దు. ఈయపదేశము నాకడుపులో జన్మించి నీకడుపులో నస్తమింపవలయు. కర్పూరమంజరిని జిత్రభానుఁడు నీకిచ్చి వివాహము సేయఁడలఁచినమాట నిజము. కాని, కర్పూరమంజరి యీమకరందుని వలచినది. నీయం దామెకు లేకమయిన ననురాగములేదు. అనురాగము లేకపోవుటయేగాదు, నీపేరువిన్న నామెకుఁ దలయేఱు. దానికిఁ దోడుగా వీడిక్కడికి వచ్చుట యనర్థకము. వానిని వెంటనే సంహరింపవలసినదని చిత్రభానునితో నేను రెండు మూఁడుసార్లు చెప్పితిని. ఎందుచేతనో యతఁడు సంహరింపక యూరకున్నవాఁడు. కావున నక్కుమారుని దెగటార్చుచుని నీవును బృష్టపట్టి చిత్రభాను నొడంబఱపుము. వానిరక్తము కన్నులఁ జూచినఁ గాని నీవు నిద్రపోకుము. వానిమీఁద నాకేమియుఁ గోపములేదు. కాని, నీవివాహము నిమిత్తమే నే నీయలమటఁ బొందుచుంటిని. నీవు కర్పూరమంజరి కేలువట్టిననాఁడు నాకన్నులు చల్లఁబడును. చిత్రభానుని పట్టాభిషేకముఁ జూచి, నీపాణిగ్రహణమహోత్సవముఁ జూచి, యనంతరము నేను తపంబుచేసికొన హిమాలయమున కరిగెద. ఈరెండే నాసంకల్పములు. అందు మొదటిది జరిగినట్లే. రెండవదియు జరిగినట్లే గాని వీనిం దెగటార్చిన నిస్సందేహముగా నది జరుగును. కావున నప్పని యతివేగంబున జరుగునట్లు బ్రయత్నింపుము.”

ఆపలుకులు చెవిని బడినతోడనే వజ్రపాణివజ్రహృదయము సీరయిపోయెను. పోవుటయు నతఁడు కఠిన స్వరముతో దుద్రభట్టున కిట్లనియె. “అయ్యా! కర్పూరమంజరి నన్నేవలచినదని నానిమిత్తమే పరితపించుచున్నదని నానామమే స్మరియింపుచున్నదని ప్రధానమైన నాఁడు నీవేగదా చెప్పితివి. ఆనోటితోనే యామెకు నాయం దను రక్తిలేదని నాపేరువిన్నఁ దలయేఱని యెట్లు చెప్పుచుంటివి! ఈరెండు

మాటలలో నేది నిజము?" అని యడిగెను. అడుగుటయు రుద్రభట్టు తనమాటలకుఁ గలపరస్పర వైరుధ్యము సుసంఘటకుఁడట్లు, నయ్యిక్కట్టు నుండి తప్పించుకొనుటకు వెంటనే యుపాయ మన్వేషించి యిట్లనియె. "ప్రధానమయినదినములలో నాబాలిక యట్లే నిన్ను వలచియుండెను. ఈనడుమ మకరందునిఁ జూచెనట! చూచినదాదిగా వానికై పరితపించు చున్నడట! పడుచుకన్నెలకు బాగోగులుగలవా! ఎదుటనున్న వాఁడె పెండ్లికొడుకు. అంతేగాని నామాటలలో వైరుధ్యము లేదు. లేదు కావుననే నీమేలుకోరి వెంటనే చెప్పితిని, నాఁడట్లు నీతోఁజెప్పితి నన్నమాట నాకు జ్ఞాపకములేదా? కావున నీవు నామీఁద ననుమానపడక నీకార్యసిద్ధికై పాటుపడుము."

ఆమాటలు వజ్రపాణికి నచ్చెను. మఱునాఁ డావిషయమైచిత్ర భానునితో నొక్కిచెప్పవలెనని యతఁడు సంకల్పించుకొని యింటికిఁ జనెను. అతఁడు పోవునప్పటికి వాని యత్తవారియూరినుండి వచ్చిన యొక సేవకుఁడు నమస్కరించి యొకజాబు చేతికిచ్చెను. ఆజాబుతీసి కొని యామూల్యాగ్రముగఁ జదువుకొని "హా! దైవచూ" యనినేలఁ గూర్చుండెను. సేవకులు "స్వామీ! ఏమియాపదవాటిల్లె" ననియడుగ నతఁడు తురము చెప్పక జాబుచేతికిచ్చెను. వారు జాబు చదువుకొని "అయ్యో! సునందాదేవి యున్మాదకవశమున నూతిలోఁబడి మరణించె నట! తల్లి లేని యాపిల్లలమఃఖము వర్ణనాతీతమైననట. హా! యెంత కష్టము. ఇల్లు కాలిపోయినది. ఇల్లాలు కూలిపోయినది. గోరుచుట్టుపై గోరఁగిటిపోటన్న మాట నిజమైనది" యని విచారింపఁదొడఁగిరి. అప్పుడు వజ్రపాణికి దుఃఖముతో గాఢపశ్చాత్తాపము గలిగెను. తన నాదరణమువల్లనే, తనయస్త్రియసంభావణములవల్లనే, తనయజాగ్రత్తవల్లనే, యామెకు మరణశ్చాంచల్యము గలిగినదనియు నెట్లయిన

నామమరణమునకుఁ దానే కారణమనియు భావించి వాపోవఁజొచ్చెను. ఆవార్త తెలిసినతోడనే మంత్రులు బంధువులు వచ్చి గమయించితనంభాషణంబుల నూఱడించిరి. వప్రసాది మఱునాఁడు దుఃఖమున నవ్వార్తఁ జిత్రభానునకుఁ దెలిపి పయనమై యత్తవారియూరుజేరి మాతృపీనులయినబిడ్డల నోదార్చి యుత్తరక్రియలు గమాప్త మగువఱకు నక్కడనే యుండెను.

ఇల్లాలిమరణవార్త వినినతోడనే యతఁడు విషాదపరీతమన స్కుండైనను దినములు గడచినకొలది దృఢచిత్తుడై కర్పూరమంజరీపాణిగ్రహణమునకు మొదటియాటంకము భాగ్యమరణముతోఁ దీరినదనియు, మకరందునివధతో రెండవది గతించిపోవు ననియు, దైవము తన కనుకూలుడై యపకారరూపక మైనయుపకారముచేసిననియు భావించి యొకవిధముగా సంతసింపఁజొచ్చెను.

### ముప్పదిమూడవ ప్రకరణము

జనకునిక్రూరస్వభావమును, దుద్రభట్టుయొక్కదుష్టవృత్తియు లెస్సగా నెఱిగినదగుటచేఁ గర్పూరమంజరి మకరందునకు వారిరువురి వలన నేదేనపాయము వాటిల్లవచ్చు నని శంకింపఁ జొచ్చెను. అతనికి బంధమోక్షణముచేయవలెనని మల్లికతోఁ బలుమాటలు జెప్పించుచును. ఎన్నివిధంబులఁ జూచినను శత్రుముగాక పోయెను. అందువలనఁ గర్పూరమంజరిమనస్సు తామరాకులోనినీటివలె స్థిమితము లేక యుండెను. మల్లిక కర్పూరమంజరికి మనస్సంతోషమునుగూర్పమకరందానిఁ జెఱునుండి విడిపించుటకై యెన్నోపన్నగడలు పన్నుచుండెను. అట్టిసమయమునఁ జిత్రభానుఁడు మృగయాక్రీడనిమిత్తము

రాజధానివిడిచి సుపరివారముగా నరణ్యముల కరిగెను. విజయసేనుడు రుద్రభట్టు రాజ్యవ్యాపారములఁ జూచుటకై నగరమం దుండిరి. అత్రుతఁ గర్పూరమంజరి మల్లికంబిలిచి “ఓనీ! మాయయ్య నేట కరిగెను. నిన్న సాయంకాల మాయన యభ్యంజనస్నానముచేసి వ్రేలి యంగరముఁ దీసి యొకపీటపైఁబెట్టెను నేటిప్రాతఃకాలమున నేట కరుగునప్పుడు దానిని దీసికొనుట మఱచిపోయెను. అది నాకు దొరికి నది. ఆయంగుళీయకము నీకిచ్చెద, మాశవరాజనందనునిబంధమోక్షణమున కది యుపయోగపడునేమో విచారింపుము. ఇట్టివిషయము లలో నీవు మిక్కిలి నిపుణురాలవు. కావున లెస్సగా నాలోచించి మాశవరాజకుటుంబము నుద్ధరింపుము. మాతండ్రి రాకమునుపే యీ పని జరుగవలయు. అతఁడు వచ్చెనా యింక నానయుండడని నాయభిప్రాయము. మకరందుడు తనమీఁదఁ గత్తి గట్టి కయ్యమునకు వచ్చెననియాయనమీఁద మాయయ్యకుఁ గ్రోధము. శత్రువైననుడర్ప నునిసూనుఁ డగుటచే రుద్రభట్టునకు ద్వేషము. వజ్రపాణికి నాకతమున వానిపై మత్సరము. కావున నీనగర మతని నగ్నిహోత్రపుంబుంతు. ఎంతవేగముగా విమోచనమైన నంతక్షేమము. పాణిగ్రహణమైననుసరే, కాకపోయిననుసరే! ఆమన్మథమన్మథుఁడు బ్రతికినంజాలును. ఇందు నీవు కృతకృత్య వగుదువేని నాకు మహోపకారము జేసినదాన వగుచువు.” అని బహువిధముల బ్రతిమాలి చెప్పెను.

“అమ్మా! ఊంగర మిటుదెమ్ము. దీనివలనఁ గార్యసాధన మయ్యెనా మంచిదె. కానియెడల నీయంగరము నీకుఁ దెచ్చియిచ్చెద ఎట్లయిన నాతని బంధవిముక్తుని జేయవలయు ననియేనాసంకల్పము. ఆసుకుమారుని గారాగృహమున నుంచుట దిరిశనపువ్వు నెండలో వైచుటయని నేనెఱింగి విచారించుచున్నదానను. నాకే యింతమనోవ్యధయుండఁగా నీమన స్సెంత మఱుఁగుచున్నదో చెప్పువలయునా”



యని యంగుళీయకముఁ దీసికొని యీరేయి చాలసేపు నిద్రవోవక దానినుపయోగించువిధము నాలోచింపఁదొడఁగెను. ఎట్టకేల కామె కొకయుపాయము పొడకట్టెను. మఱునాఁడుదయమునఁ గర్పూర మంజరినిజూచి మీతండ్రి వ్రాసినలేఖ యేదయిన నీయొద్దఁ గలదా! యని యడిగెను.

“మున్నువిదర్భలో నున్నప్పుడు మాయయ్యవ్రాసినజాబాకటి నాకడఁ గలదు, అది యెందుకు? కావలసిన నిచ్చెద” నని యామె బదులు చెప్పెను. “ఎందుకని నీవడుగకు, పనియైనపిదప దానిప్రయోజనముఁ జెప్పెద, ముం దా లేఖ నిటుదెమ్ము” అని యామెకడనుండి జాబుం గైకొని రహస్యముగా నొకగదిలోఁ గూర్చుండి యేదో వ్రాసి యేదో పన్నుగడ బన్న కర్పూరమంజరికడ సెలవుగైకొని యెంచే నరిగెను.

సాయంకాల మయ్యెను. ప్రభాకరుఁడస్తమించెను. జగమునం దెల్లెడనిండియున్నయజ్ఞానమువలెనే కారుచీకటులువలుదెసల వ్యాపించెను. చరమాద్రుఁ డగుంగినభానుఁడు ధరించినయనంతకోట్యవతారములో యనునట్లు దీపములు ప్రతిగృహంబున నలంకరించెను. సుషేణుఁడు తనగృహంబున బిడ్డలముద్దులాడుచు నుండెను. అప్పు డొక సేవకుఁడు వానిదర్శనముజేసి నమస్కరించి యెట్టయెదుట నిలచెను. “నీవెవ్వఁడవు? ఏమిపనిమీఁద వచ్చితివి?” అని యాతఁ డడుగ నా సేవకుఁ డిట్లనియె. “మహాప్రభూ! చిత్రభానుమహారాజుగారి సన్నిధి నుండి వచ్చితిని. ఆయన యీజాబు మీకిమ్మని నాచేతికిచ్చె.” నని యొక లేఖ చేతికిచ్చెను. సుషేణుఁడు దీపపువెలుగునఁ దానినిట్లు జదువుకొనెను. —

“చిరంజీవి యైన నీనాపతిసుషేణుచకుఁ కాశ్రీరమహాపాలుఁడు చిత్రభానుఁడు వ్రాసినశాసనము. మకరందునితండ్రియగుసుదర్శనున

కను, మాకును సంధిజరిగినందునను, సుదర్శనుడు మాకు విధేయుడై సామంతరాజై ప్రతియేటఁ గప్పుముగట్ట నొప్పుకొనినందునను మకరందుని బంధమునుండి మేము విడిపింప నిశ్చయించినారము. కావున నీవీజాబుజూచినయాక్షణమే మూరాకుమాడుని జెఱనుండి విడిపింప వలసినది. ఇతఁడు మాళవరాజునచివుఁడు. వీనిపేరు వినయంధరుఁడు. మాకును మాళవరాజునకును వీనిద్వారముననే యుత్తరస్రత్యుత్తరములు జరుగుచున్నవి. నీకు నమ్మికగలుగుటకై నానామాక్షరములు గలయంగుళీయకము వీనిచేతికిచ్చి పంపుచున్నాఁడను. ఇది యానవాలుగా గ్రహించి నీవు వెంటనే వాని విడిచిపుచ్చునది.

ఇట్లు.

కాశ్మీరనాయకుఁడు, చిత్రభానుఁడు”

తేజః జదువుకొని సుషేఖుఁడు ప్రభువుగారియుంగర మేదియని యడిగెను. తోడనే వినయంధరుఁడు దాని నతని కిచ్చెను. అది పుచ్చుకొని యాసేనాపతి దీపపు వెలుగున దానిని బలుమాటుశోధించి యది తనప్రభువుదే యని తెలిసికొని తక్షణమే వినయంధరుని వెంటఁబెట్టుకొని కారాగృహమున కరిగి తలుపుదెఱపించి మకరందుంజూచి “నిన్ను విడుపుమని మహారాజుగారియొద్ద యైనది. నీయిచ్చ వచ్చినచోటికిఁబొమ్మ!” అనిచెప్పెను. మకరందుఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి పెద్దపులితోటఁ దలయిడి చావకుండఁ బైకివచ్చినవాని నట్లే తన్నుభావించుకొని చిత్రభానుఁడు తన్ను విడిపించుట కేమి కారణముండుననుచు వితర్కించుచుఁ గారాగృహమునుండి వెలువడి వీధిలోనికి వచ్చెను. అత్తఱి వినయంధరుఁడు వానిం గలిసికొని “జేవా! నేను మీ కాత్తుఁడను. మీరు నన్నిప్పుడు గుర్తింపలేదు. మీరిప్పుడు బంధవిముక్తు లయినను మీ కపాయము తప్పలేదు. ఇచ్చోటు విడిచి యీక్షణమే మీరు వెడలిపోవలయు. నగరమువెలు

పల మీనిమిత్తమై నేను కల్యాణలక్షణసంపన్నమై యతివేగవంతమైన యాజ్ఞానేయతరంగమును సిద్ధముచేసి యుంచినిని, అచ్చోటనే మీ కాహారముగూడ నేర్పఱచితిని. నావెంటవచ్చి యాయాహారము భుజించి యాయశ్వమెక్కి పయనముజేసి తెల్లవాఱకమున్నఁ జాల దవ్వరుగవలయు, ఎందుకని ప్రశ్నింపక నాచెప్పినచొప్పున మీరు చేయుఁడు. కర్పూరమంజరీపాణిగ్రహణమయినతరువాత నేనిట్లుచేయుటకుఁ గారణము లామెవలననే తెలియఁగలవు.” అని విన్నవించెను. అప్పులుకులు విని వెండియు నెట్టిప్రశ్నముల నడుగక మకరందుఁడు వినయంధరునివెంట నరిగి యాహారముభుజించి యాహాయమునెక్కి యధోచ్ఛంజనియెను. వినయంధరుఁడు వానిని సాగనంపి నగరంబుఁ బ్రవేశించెను.

మఱునాఁ డుడయమున మల్లిక కర్పూరమంజరిం గలసికొని మకరందుఁడు బంధముక్తుఁడై కడచినరేయి సురక్షితముగా నావలకుఁబోయె నని విన్నవించెను. కర్ణామృతము లయినయప్పులుకులు విని కర్పూరమంజరి సంతోషమున వికసితముఖయై “సఖి! నన్నుఁ గొంగిలించుకొనుము. నీవు మాళవేంద్రునకుఁ బుత్రభిక్షము బెట్టితివే. సఖవన్న నీవే సఖవి. ఆడుదానవన్న నీవే యాఁడుదానవు. వేయి జన్మములకై న సీఋణముఁ దీర్చికొనఁగలనఁటే!” యని కృతజ్ఞతఁడెల్లినబహూకరించెను. అప్పుడు వారీక్రిందివిధముగా మాటలాడిరి.

మల్లిక—అమ్మా! నేను చేసిన దేమున్నది! దైవ మనుకూలమైనపక్షమున నెట్టికార్యమైనఁ జల్కనగా సాధింపవచ్చును. అప్పుడు గుండులు నీటిలోఁ దేలును. ప్రతికూలమైన బెండులు మునుంగును. మనయత్నము నిమిత్తమాత్రము; కార్యసిద్ధి యీశ్వరాయత్తము. ఇంతకు నీవు గంనల్ప సిద్ధురాలవు.

కర్పూర—ఓసీ! అతఁ డెట్లు విముక్తుఁడయ్యెనో చెప్పవే!

మల్లిక—చెప్పెదను లే తొండరేమి! అత్రముకొంత సేపు నడంచు కొనుము.

కర్పూర—పోసీ, యుంగర మెక్కడనున్నదో చెప్పుము!

మల్లిక—ఉంగరము సుపేణునియొద్దనున్నది.

కర్పూర—అతనియొద్ద కెట్లుపోయినది?

మల్లిక—వినయంధరుఁ డాతని కిచ్చెను.

కర్పూర—వినయంధరుఁ డెవ్వఁడు?

మల్లిక—నీకు నమ్మినబంటు.

కర్పూర—ఏమిది! నానమ్మినబంటూ? నాకడ నెవ్వఁడైన మగ వాఁడు పనిచేయుచున్నాఁడఁట! మనకంచుకిజనములోనైన నట్టివాఁ డున్నాఁడా?

మల్లిక—ఉండనీ, లేకపోసీ. అతఁడు నీలెంక.

కర్పూర—(కోపముతో) ఓసీ! మల్లిక, మధ్యపానముజేసి తివా? లేక నిన్నేదేనిఁ బిశాచ మావహించినదా?

మల్లిక—మహారాజులకు, మహారాజపుత్రికలకు, మధ్యము సులభముగా లభించునుగాని పేదదానికి నాకెట్లు దొరకును? నేనే పిశాచమునై యెల్లవారి నన్నమునకు, వస్త్రమునకుఁ బీకికొని తిరు చుండ నన్ను వేఱొకపిశాచ మావహించునా?

కర్పూర—ఈయనందర్భప్రలాపములఁ జూడ మకరించుఁడు సురక్షితముగా నటనుండి దాఁటెనో లేదో యనినందియము గలుగు చున్నది.

మల్లిక—నేను మల్లిక నగుదునో కానో యనువిషయమును కూర్చి సం దేహపడుచున్నావా?

కర్పూర—నీవు మల్లికవే! నందియము లేదు.

మల్లిక—అట్లయిన మకరందుడు దాటిపోవుటలో సందియములేదు.

కర్పూ—ఓనీ! నివక్రోత్తులు తుణముగట్టపెట్టి వినయంధరుఁ డెవ్వఁడో సరిగఁజెప్పవే!

మల్లిక—అమ్మా! నాటిజయంధరుఁడే, నేటివినయంధరుఁడు.

కర్పూ—జయంధరుఁ డెవ్వఁడే నాకు జ్ఞాపకములేదు.

మల్లిక—కర్పూరమంజరిపక్షమున నుజ్జయిని కరిగి యామె వలపు మకరందుని కెఱిగించినవాఁడె జయంధరుఁడు.

కర్పూ—(సంతోషముతో) ఓనీ! నీయిల్లు బంగారుగాను, నీవుమగివేషము చాల్చి వినయంధరుఁ డని పేరు పెట్టుకొని సుపేణుని వంచించితివా యేమి?

మల్లిక—అమ్మా! నాచేతఁ బగటివేషములు రాత్రివేషములు వేయించి మీ రంతఃపురమునఁ గూర్చుండి మీతలపెట్టిన కార్యములందు సిద్ధిఁగాంచుచుండుదు.

కర్పూ—ఓనీ! నీప్రజ్ఞశ్లాఘాపాత్రమే! నీ వేమహారాజునొద్ద నైన మంత్రిత్వముఁ జేయఁ దగుదువె.

మల్లిక—నీవు మకరందునిజేపట్టి మాళవంబునకు మహారాజు వైనప్పుడు నీకడ మంత్రిత్వము జేసెదనులే. అప్పుడుమాత్రమునన్ను మఱచిపోకుము.

కర్పూ—సఖి! నాశరీరమును నేను మఱతునేని నాప్రాణమును నేను మఱతునేని నిన్ను మఱతును. కాని వక్రసంభాషణము లేకుండ జరిగినవృత్తాంత మంతయుఁ జెప్పుము!

మల్లిక—అమ్మా! చెప్పట కేమిన్నది! పరిచారిక నైనను జదువుట, వ్రాయుట లెస్సగా నేర్చినదాన నగుటచే మకరందుని పైటనే విడిపింపుమని మీయయ్యవ్రాసిన ట్లొకజాబువ్రాసినది.

అక్షరములు మీ యయ్యవ్రాసిన యక్షరములవలె నున్నవి.

కర్పూ—గదిలోఁ గూర్చుండి చేసినపని యిదియా!

మల్లిక—మతేమిచేసితి ననుకొంటివి? తలుపులు మూసికొని తపముజేసికొంటి ననుకొంటివా! ఆ జాబునకుఁ దోడుగా నుంగర మానవాలు జూపితిని, దానితో నంతపని జరిగినది.

అని తనకావించినకృషి యంతయు మల్లిక సవిస్తరముగాఁ జెప్పి యామె నానందసముద్రమున ముంచెను.

—\*—

ముప్పది నాలుగవ ప్రకరణము.

అట్లరణ్యమునఁ బ్రియమిత్రునింగానక భద్రసేనుఁడు పొదలు గుహలు చెఱుపులు వాగులు మొదలగు సమస్తప్రదేశములు వెదకి వెదకి వేసారి మకరందునిదశనుగూర్చిని యిదమిత్రమని నిర్ణయింపఁ జాలక, స్వదేశమునకరుగుట కంతకుముందే యిష్టములేక పాంచాల దేశమునకుం బోయి యటనుండి మిత్రునిజాడ లరయవచ్చునని రాజ ధానియైన కన్యాకుబ్జమునకు జనెను చని తన రాక మంత్రుల కెఱిఁ గించుటయు, వారు మాళవరాజసచివుఁడైన రత్న సేనునికొడుకగుటచే వానిని గడుంగడు గారవించిరి. పూర్వపరిచితుఁడగు మాధవసేనుఁడు వారిరాకకు మిక్కిలి సంతసించి మకరందునిజాడ లడిగి తెలియఁ జాలక యెంతేని వగచెను.

మకరందుఁడు నాటిరేయియెల్ల నయ్యుత్తమ తురంగంబు నెక్కి తెల్లవాఱునప్పటికిఁ జాలదవ్వరిగి యచ్చటఁ బ్రాతఃకాలకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని గుఱ్ఱమునకు మేలివైచి దానికి విశ్రాంతి నొసంగి దానునొక్కచోట విశ్రమించి మధ్యాహ్నము మఱిల బయళ్లపై

సాయంకాలమగునప్పటికిఁ గాళ్ళీర దేశపుంజాలిమేరఁదాఁటి పాంచాల దేశముం జొచ్చెను. ఒక గ్రామమునం దారాత్రి విక్రమించి యపాయము గఠించినందున స్తిమితమనన్కుండై యతఁడు మెల్ల మెల్లగా ఇయనముజేసి తాను మిక్కిలి డస్సిపోకుండఁ బ్రాణాపాయము దాటించిన గుఱ్ఱము చెడిపోకుండఁ బయనంబులు సేసి కతిపయదినంబులకు రాజధానియగు కన్యాకుబ్జముఁ జేరెను. చేరి రాచనగరు ముండట గుఱ్ఱమునిలిపి తననామధేయాదులు ప్రతిహారివలన మహేంద్ర దేవునకు విన్నవింప నారాజన్యుఁడు మకరందునిఁ దనమందిరమునకు రావించి సన్మానించి యాతనివలన రణమందలి పరాజయమును, దాని వెనుక జరిగిన కారాగృహనివాసాదులును విని విస్మయమును జాలియు నొంది యచ్చటఁ గొన్ని దినంబులుండుమని వేడెను, అట్లకాక యని బహువిధముల వారిచే సత్కృతుండై యచ్చటనుండితనమిత్రుఁడగు భద్రసేను నచ్చటం గలసికొని కాఁగలించుకొని యాకస్మికముగాఁ దా నగపడకపోవుటకుఁ జిత్రభానుప్రేరేతులైన సైనికులు తన్నుఁ బట్టుకొనుటయే కారణమని చెప్పి తన చరిత్ర కథనముచేత వానిం దుఃఖపరవశుం జేసెను.

అంతరంగము గలసినమిత్రులు కలసినప్పుడుగల్గినానందమును భద్రైకవేద్యమేగాని వర్ణింప నలవిగాదు. అయ్యిరువురుఁ దమజ్ఞేమపార్తలు దమజాడలు దెలియక దురపిల్లుచుండు తెల్లిదండ్రులకుఁ దెలియఁజేయింపఁదగునని మహేంద్రదేవునితోఁజెప్ప నాతఁడు విశ్వాసముగలబంట్ల నప్పనికై మాళవంబునకుఁబెను. పిమ్మటఁ గొన్ని దినములచ్చటనుండి కాళ్ళీరరాజ్యముపై మరల దండువెడలవలయునని మహేంద్రదేవునితోఁజెప్పి మాధవసేనునితోడను, దక్కిన పాంచాల మంత్రులతోడను, మంతనంబుండి యాసారివేటువేటుగాఁగాక మాళవ పాంచాలసైన్యము లేకమై పోరాటము సలిపినఁ దప్పక జయంబు

సేకూడునని యట్లు చేయునట్లు వారి నొడంబఱిరి. అవ్వల మకరం దభద్రసేనులు పయనమై తమ దేశంబునకుం జనిరి. వారరుగునప్పటికి సుదర్శనుడు రత్నసేనుడు ఘూర్జరంబుననుండిరి. అందుచేవారు రాజధానికిం జనక ఘూర్జరవిషయంబునకుం జని మహారాజాధిరాజై శ్రీమంతుడై పండితులకుఁ గవులకుఁ బేదలకు సాదులకు నాశ్రితులకు నాశ్రయిండ్లై సుగుణరాశియై, భూలోకమందారమైయున్న సుదర్శనమహీపాలుడు కాలవక్రగతిచేత రాజ్యభ్రష్టుడై కుంజరంబు దోమకుత్తుకంజొచ్చిన తెఱంగునఁ దనకన్న నన్నివిధంబులఁ గక్కువ వాడగు ఘూర్జరేంద్రునియింట నతిథియై వానిపంచ నుండవలసి వచ్చినందుకుఁ దద్దయు విచారించి ముందుగా నమ్మహీపాలునింగనుం గొనిరి. సుదర్శనుడు తనబిడ్డను, మంత్రిబిడ్డనుగూడ గాఁగించికొని “నాకు నేడు వేయిరాజ్యములు చేకురినట్లు సంతసింపుచున్నాడను. ఇంక రాజ్యసంపాదనముసులభము. మీయాగమనమే శుభాగమనము. ఈదినము సుదినము. దుర్దినములు నేటితో గతించినవి. నాకుఁ జిరమిత్రుఁడును, సాధుశీలుఁడు నైన ఘూర్జరనాయకుఁడు నేన నాయత్తము చేసియున్నాడు. ఇంక మన మీసేనం గైకొని మనరాజ్యంబు మనమునఁపాదింపవలయు” ననిచెప్పి మితిమీరిన యానంద మొందెను. రత్నసేనుడు కుమారాగమనముచే నానంద పరవశుఁ డయ్యెను. చంద్రప్రభాదేవి మరిల వచ్చి తనకంటఁబడి యడుగులకు మ్రొక్కిన కొడుకును లేవనెత్తి హర్షబాష్పములచే నాతని మార్గము నభిషేకించెను.

సైన్యము దండయాత్రకుఁ దగియుండుటచే మకరందుడు సేనాపతియై ఘూర్జర సైన్యమును మాళనదేశంబునకుఁ దీసికొనిపో యెను. రాజ్య మాక్రమించుకొనియుండిన వైదర్భులకును, మకరం దుని నాయకత్వముననున్న ఘూర్జరులకును, సంఘడికయ్యము ఇరి



గను. మాళవేంద్రకుమారుని ప్రతాపాగ్నికి వైదర్భులు శలభము  
లైరి. రాజవాహనునిసేన సంపూర్ణముగాఁ బరాజయమొందెను.  
మాతశేషులు నానాముఖములఁ బరుగులెత్తిరి. మకరందుఁడు నుదర్శ  
నుని మరల మాళవరాజ్యసింహాసనము నందుఁ బ్రతిష్ఠించెను. రత్న  
సేనుఁడు యథాపూర్వకముగ నమాత్యుఁడయ్యెను. కేశరి రెండవ  
సారియుఁ ద్రోపియై వైదర్భులతోఁగూడి వారివలన లాచములు  
గ్రహించి దేశాపకారి యగుటచే వానింబట్టి సుదర్శనుఁడు కారా  
గృముంబున నుంచెను. దేశమునం బ్రకాంతము నెలకొన్నపిదప  
మకరందుఁడు కాశ్మీర దేశ దండయాత్రకై నై న్యసన్నాహముజేయఁ  
బూనెను.

అటఁ జిత్రభానుఁడు వేటనుండి రాజధానికి మరలివచ్చిన  
పిదప సుషేనుఁడు వానిని నర్పించి “దేవరవారియాజ్ఞా ప్రకారము  
మకరందుని విడిచిపుచ్చితి” నని మనవిచేసెను. అదివిని చిత్రభా  
నుఁ డకరిపడి “ఏమీ! నాయాజ్ఞాప్రకారము మకరందుని విడిచి  
తివా! మూర్ఖుడా! అస్పృతము లాడి నన్ను వంపించెదవా?” యని  
బిట్టలుకతోఁ బలికెను. “దేవా! శాంతింపుఁడు ఇదిగో! మీజాబు.  
ఇదే మీ రానివాలుగాఁ బంపిన యంగరము” అని సుషేనుఁడు  
రెంటినింజూపెను. “ఎవఁ డీయంగరమును దెచ్చినవాఁడు?” అని  
మరలరాజడిగెను. “ఎవఁడో వినయంధరుఁడట! మాళవసచివుఁ  
డట! మీరు పంప వచ్చినాఁడట” యని సుషేనుఁడు బదులు  
చెప్పెను. అదివిని చిత్రభానుఁడు త్రాఁచుబామువలె నెగిరిపడి “దురా  
త్ముఁ డెవఁడో మోసము జేసెను. నాయంగరము! నావ్రేలినుండి  
జాతిపోయియుండవచ్చును. అది తీసికొని నాసేవకులు నన్ను వం  
చించియుండురు. అంతఃపురమందు నగరమందుఁగూడ నెఁడరో  
ద్రోహులున్నారు. ఆద్రోహులలో నీవాకఁడవై యుండవచ్చును.

అయ్యయో! పరమశత్రువు దాటిపోయెనే! వాడు మన కడనుండిన నుదర్శనుడు కాళ్ళబేరచూసకు వచ్చునే? చీ! దురాత్మా! నీమొగము జూడఁగూడదు. ఇదియంతయు నీవలననే జరిగినది. అలని స్థానమున నిన్నే కారాగృహమునం దుంచెద." నని రాజభటులం బిలిచి చెఱలో సుషేణుని బంధింపుమని యానతిచ్చెను. నిర్దోషియైన సుషేణుడు నిష్కారణముగా బంధింపఁ బడినందుకుఁ గర్పూరమంజరి మనస్సున మిక్కిలి విచారించెను. చిత్రభానునకునంతఃపుర సేవకులపై నెంతో యనుమానము గలిగెనుగాని కర్పూరమంజరిపైఁ గలుగలేదు. నిజస్థితి దెలియక పోవుటచే నతఁ డెవ్వరిని దండింపఁ జాలకపోయెను. గంజాయిమత్తుచేత జంబుకుడు చిత్రభానుని ప్రశ్నలకు నగుదర్శములైన యుత్తరములు చెప్పుటచే బెత్తముతో నాలుగుదెబ్బలు తినెను.

అట గాంధారవల్లభుడైన భాగ్యవర్ధనుడువిక్రమసేనునిగద్దఁ నెక్కించుటకు నిశ్చయించి కాశ్మీరముపై దాడివెడలుటకు మహాసన్నాహముసేయఁబూని తనకడనున్న శక్తివర్మగా జూచి యిట్లనియె. "ఓయీ! నీవు మాపక్షమునఁ బాంచాలవల్లభుడైన మహేంద్రదేవునికడకు సందేశముఁ గొనిపోవలయు. మహేంద్రదేవుడును సమరసన్నాహముచేయుచున్నాడని చారులవలన వినియుంటిని. అతఁ డొకసారి మే మొకసారి వేర్వేరుగాఁ జిత్రభానునిం దాకిన జయము చేకురకపోవచ్చును. ఉభయపైన్యంబులు గలసియేకముఖముగాఁ బోరిన జయ మనలీలగాఁ జేకుదును. కావున శరత్కాలమునఁ గార్తికమాసమున శుద్ధపూర్ణిమనాటికిఁ దన్నపైన్యమును దోడ్కొని కాశ్మీరముఁ బ్రవేశింపు"మని యామహారాజుతోఁ జెప్పెము. అనాటికి మనమును గజరథతురంగాది ఛతురంగబలంబులతో నాదేశము ప్రవేశింపము. నాముద్రగల జాబులుగూడ నిచ్చుచున్నాను. ఇది యాపాథమాసముగదా! వర్ష కాల మాసన్నమగుచున్నది. అదియుత్త

మునకు వీలైన సమయముగాదు, నీవు స్వల్పపరివార సమేతుడవై పెంటనేపొమ్ము.” అని యానతిచ్చుటయు శక్తివర్మ మహాప్రసాద మని జాబులనందుకొని మితిపరివారముతోఁ బాంచాలమునకరిగి రాజధానిం బ్రవేశించి మహేంద్రదేవుని సందర్శించి సందేశార్థ మెఱిగించెను. అతఁడు సందేశార్థములకు సమ్మతము దెలిపి తనమచుములు భాగ్యవర్ధనునిచెంత నున్నకుశలవార్త విని మిక్కిలిసంతసించి దాహిత్రులప్రాణములు రక్షించినందుకు శక్తివర్మకుర త్నాభరణములు పారితోషికముగ నిచ్చి గారవించెను.

పిమ్మట శక్తివర్మ యాపృథానికడ సెలవుగైకొని గాంధారమున కరిగి మహేంద్రదేవుఁడు సందేశార్థము నంగీకరించెనని విన్నవించెను. మాళవ పాంచాల గాంధారదేశములం దొక్కసారిగా డండయాత్రాప్రయత్నములు మిక్కిలితీవ్రముతోఁ జరుగఁజొచ్చెను. కార్తికమాస శుక్లపక్షమునఁ గాశ్మీరమునకు సమైవ్యముగా రావలయునని మహేంద్రదేవుఁడు సుదర్శనునకు రాయబారమంపెను. అతఁడు దాని నంగీకరించెను. మాధవసేను శక్తివర్మవలనఁ రాజకుమారుల జేమ మెఱిగి మువ్వరురాజు లేకమగుటచేఁ దప్పక జిత్రభానుఁడు కూలిపోవునని నిశ్చయించి “కార్తికమాస మెప్పుడువచ్చు నెప్పుడు సేనలు కాశ్మీరముఁజొచ్చు, నెప్పుడు చిత్రభానుఁడుజచ్చు” నని యాశుభదినముల కెదురు చూచుచుండెను.

విద్యావీర మైనతక్షశిలలో నేఁటేట శ్రావణమాసమున గొప్ప విద్యాపరీక్ష జరుగుచుండును. అత్యంత విద్యార్థుల వారు వారు నేర్చిన శాస్త్రములలోఁబండితులు పరీక్షించి యర్హులగువారికి విద్యానిధి సాహిత్యచక్రవర్తి వేదాంతకేసరి మొదలగుబిరుదములును మిక్కిలి విలువగలకాలువలును ధనమును బారితోషికములుగా నొసంగఁజూచుండును. అవిద్యావీరమంతయు గాంధార రాజులపోషణముక్రింద

నుండుటచేభాగ్యవర్ధనుఁ డేటెటనప్పరీతౌనమయమున కక్కడికివచ్చుచుండును. ఆనందత్పరమును భాగ్యవర్ధనుఁడు విక్రమసేనహర్షవర్ధనుల పెంటబెట్టుకొని తక్షశిలకుఁ బోయెను. పండితులచే విద్యార్థులు పరీక్షింపఁబడిరి. శ్రోతలు మహానందభరితులగునట్లు సామవేదముగానము చేయఁబడెను. మందిరిములు ప్రతిధ్వనులిచ్చునట్లు ఋక్కులు యజస్సులు సధ్యయనము చేయఁబడెను. పూర్వమిమాంసకులు నుత్తరమిమాంసకులు, నుచ్చైస్వనములతో సలిపి తమ తమ శాస్త్రములే సరియని సిద్ధాంతీకరించుటకు మహావాదములు సలిపిరి. కపిలుని నిరీశ్వర సాఖ్యముం పతంజలేశ్వరి సాఖ్యము, గౌతమకాణాదుల మతములు, పండితుల జిహ్వారంగములయందు నాట్యము చేసెను. బుద్ధదేవప్రోక్షముల లయిన త్రిపిటకములయందును, దమృషదాది గ్రంథములయందును దగుపరీక్షలుజరిగెను, బిక్షుకులకు, సన్యాసులకు, గాఢాయాంబరములు, విద్వాంసులకు విలువగల నేలువలు విద్యార్థులకు వస్త్రములు వైదేశీకులకు పండితులకు ధంములు మొదలగునవి భాగ్యవర్ధనుఁడు విరివిగానిచ్చి విశ్వజ్ఞనందన్యౌడయ్యెను.

విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు తత్పరముఁ జూడఁబోయి యొక పౌద్ధవిహారమున భిక్షుణీవేషముతోనున్న యొక యంగనంజూచి మొదల నెవ్వరో యనుకొని సాగి యడుగులు నడచి మరల ననుమానము దోష పెనుకకు నడచి యాపడఁతి యెట్లయెదుట నిలిచిరి. ఆమె తలవంచి వారివంకి జూడక యేదో యాలోచించు చున్నట్లుండెను. “అన్నయ్యా! అమ్మ-అమ్మ చూడు, చూడు” అని హర్షవర్ధనుఁడు మెల్లగా ననెను. “ఔను! ఆనవాలుపట్టుటకు వీలులేకుండు నెట్టిదానివలె నున్నది.” అని విక్రమసేనుఁడు దగ్గఱకుఁబోయి “అమ్మా! అమ్మా!” యని పిలిచెను. ఆమె తలయెత్తి చూచెను. ఎట్లయెదుట నామె తపఃఫలములువలె బంగారుబొమ్మలవలె నిరువురు

స్తూనులు కనఁబడిరి. కనఁబడినతోడనే యామె యానందపరవశమై లేచి నిలువఁబడి యిరువురు బిడ్డల నొక్కసారి కాఁగలించుకొని 'నాయనా! బ్రతికియున్నారా? నాయనా! నీవు విక్రమసేనుండవేనా? నాయనా! నీవు హర్షవర్ధనుండవేనా? మీరు నా చిన్నియన్నలేనా? దృష్టిదోషముచేత నే నెవరిబిడ్డలనో నా తనయులుగా భావించుచున్నానా?' యని విహంగభ్రమముతోఁ బలికెను. "అమ్మా! నేను విక్రమసేనుండనే. నేను హర్షవర్ధనుండనే. తల్లీ! నీవెంత మార్పు జెందితివి! మేమే సరిగా గుర్తింపలేకపోతిమి" అని వారు తల్లిని కాఁగలించుకొనిరి. భిక్షుభిక్షుణీజనములు మాతాపుత్రుల సమాగమ సౌఖ్యమును గన్నులారఁ జూచి సంతసించియభినందించిరి. బిడ్డలు తల్లిని భాగ్యవర్ధనునివిడిదికిఁ దీసికొనిపోయి యాతని కెఱిగించిరి. ఆతఁ డామెను బహుకరించి మాతాపుత్రుల సమాగమము భావికాలశుభమునకు నూచకమని వక్కాణించెను. తల్లియు బిడ్డలు డమతమకష్టముల నొండొరులకుం జెప్పకొని తత్తత్సమయోచితముగా దుఃఖమును నానందమును నొందుచువచ్చిరి. అచ్చటఁ గొన్ని దినములుండి భాగ్యవర్ధనుఁడు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులను సరవిందాదేవిని దోడుకొని స్వనగరంబున కరిగి యుద్ధసన్నాహముఁ జేయుచుండెను.

ఆవర్షర్తువతి రమణీయముగా నుండెను. గ్రీష్మకాలమునఁబ్రభాకరుని చండమయూఖముల తైఠీణ్యమునకు గగనమంతయుఁ బీటలుపాఱఁ గాలపురుషుఁడు బీటలుగానఁబడకుండ మెత్తినబురడయోయిననట్లు సభోమండలమంతయు మేఘపటలసంఘన్నమైకనఁబడెను. భీష్ముంబగు గ్రీష్మమునఁ దాపమునకోర్వలేక తహతహంబడిన భూదేవి మేనఁ జల్లుకొన్న పన్నీరోయన వెల్లివిరిసి నేలంబడుచున్న యాకాశగంగ యోయన వర్షములు సాంద్రములై కురిసెను. ఊటుములధణంధణ

ధణధాన్యములతోడను, నెడ నెడఘటిల్లు ఘటిల్లునిపడియెడు పట్టపిడుగులచప్పుడులతోడను బెక బెకలాడు గోదురుకప్పుల యలివులతోడను, బ్రహ్మాండము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. భగ్నమనోరథులై పరితపించు వారికి నెడ నెడం బొడకట్టునల్పాశలంబోలెఁ దళతళతళమని కన్నులకు మిఱుమిట్లుగొలుపునట్లు మెఱువులు మెఱయఁజొచ్చెను. గ్రీష్మకాలమునఁ బ్రభాతము చండతైక్షిణ్యముచేత నెండి సుక్కినజలాశయ శిశువులను వెండియుఁ బ్రకృతిలక్ష్మి దృఢగాత్రులం జేయుటకు నొసంగెడు స్తన్యమో యనఁ బయోధరములనుండి శుద్ధపయోధారల వెల్లి విరియునట్లు సంగెను. నదీనదంబులు పొంగెను. వాగులునిండెను తటాకములు జలపూర్ణములయ్యెను. ప్రపంచ మంతయు జలమయమయ్యెను. మార్గంబు లరికట్టఁపడెను. ప్రయాణములు దుస్సాధ్యములయ్యెను. ప్రపంచమంతయుఁ జల్లఁగా నున్నను నావర్షకాలమున మకరందునిమనస్సు వియోగవేదనాసంతప్త మగుటంజేసి యతఁడు సౌఖ్యముం గనక నిరాశామేఘచ్ఛన్నము లయినయూదినములను దుర్దినములనుగా భావించి కాలమెట్టెటో గడుపఁజొచ్చెను. కర్పూరమంజరియు మకరందుఁడట్ల స్రియవిరహాసంతాపమునఁ బొక్కుచు నాదుర్దినము లెన్నిటికయిన గతింపక పోవునా, యనిమంచి కాలమున కెదురుచూచుచుండెను.

### ముప్పదియైదవ ప్రకరణము

శరత్కాలము ప్రారంభించెను. అయ్యదిపరమేశ్వరసృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టి చేయుంజాలు మహాకవివాక్పాఠిమకును జిత్రకారుని తూలికానైపుణ్యమునకును సమీతమై సౌందర్యనిలయమై యతిశోభావంతమై

యలరఁజొచ్చెను. భూమండలమున రాజేంద్రులు ధనుస్సులు పూని విజృంభింతురుగావునఁ దనధనుస్సుతో నింక బనిలే దనికాఁబోలు మహేంద్రుఁడు తనచాపంబును గగనమందుఁ బ్రదర్శింపక దాఁచెను. తానకాదున మేఘమండలముచే నాచ్ఛాదితుం డయిన సహస్ర మయాఖుఁడు బంధవిముక్తుఁ డయినమహాతేజశ్శాలియుంబోలే మున్ను జడమైనబ్రహ్మాండమున కంతకు వెండియు నఖండ చైతన్యము గలుగునట్లు దేదీప్యమానప్రభలతో వెలుఁగఁజొచ్చెను. దిక్కులు ప్రసన్నములయ్యెను. బురద లెంత నేల గట్టిపడెను. జనుల గమనాగమనముల కనుకూలముగా బాటలేర్పడెను. మున్ను కూలంకషములై దేశంబులపై దండువెడలి గృహరామక్షేత్రాదుల నాశనంబుఁ జేసినిమహావాహినులు తమగాంభీర్యముం గోల్పోయి విజృంభణము నెడలి సామాన్యజనులు తమ్ముదాఁటిపోవుపాటిరేవుల గలిగి కల్మషరహితములైన నిర్మలాదకములుగలిగి యుక్కడక్కడఁ దమ తిప్పలు బైలుపడఁ దొంటియైశ్వర్య మంతయుం గోలుపోయి గర్వహీనులై నల్లవారికిఁ జాలక నొపేదల ట్లుండెను. సరోవరములు పగలు వికసించి కనుపండువునేయుతామరలఱోడను, రాత్రులు వికాసము జేంది నయనాభిరామంబు లగుకలువలతోడను వెలయుచు నిరంతర మండహాసమునఁ గళగళలాడునెమ్మొగంబులు గలవిలాసవతులట్లు శోభిల్లుచుండెను, ఏసరసుఁడు తనయింటికి వచ్చిన నాసరసునఁ గాఁగి టఁజేర్చి యాదరించువెలవెలఁదుకలట్లు సరోవరంబులు పట్టపగంట దర్శనంచిచ్చుప్రభాకరుని, రేలఁగానఁబడు శీతమయాఖునిఁ బద్మదళహస్తములతోడను గలువతేకులచేతులతోడను గాఁగిలింతుకొనుచు వారికరస్పర్శల ధన్యత నొందుచుండును. ఆకాశమున నగస్త్యునక్షత్రము తోఁచెను. కాకాచంద్రమండలము నిశల నిష్కళంకమై నిదుర నూనమై నితాంతమనోహరమై నేత్రపర్వమైనపండువెన్నెలలుగాఁ

జొచ్చెను నికాలక్కి వెన్నలయనులెల్లదువ్వలువ గట్టి నక్షత్ర  
మాలిక యనుముత్యాలసరముఁ దాల్చి వర్ణనాతీతమైనశోభ గలిగి  
విరాజిల్లుచుండెను. పొలము లన్నియుఁ బండఁబాతెను. వసుంధర  
సస్యభరితమై చూలుదాల్చి నెలలునిండినపడంతుకవలె దర్శనీయమై  
యొప్పెను. ఎప్పుడు శరత్కాలము వచ్చు, నెప్పుడు మహావాహినీ  
సమాహములఁ గొని కాశ్మీరముపై దండువిడియ నగునని నిరీక్షించు  
చున్నగాంధారపాంచాలమాళవేంద్రులకు రూపుదాల్చిన తమమనో  
రథముంబోలె నాశరదృతువు కనఁబడెను.

గాంధారనైవ్యంబులు భీష్మంబులై గీష్మంబులు పరనైవ్యం  
బుల శోషింపఁజేయఁగలిగి యుండె. బాణవర్షంబులఁ బగతుఱ  
ముంపఁజాలి పాంచాలనైవ్యంబులు వర్షర్తువుల ట్లుండెను. మాళవేం  
ద్రసేనలు శీతాకాలంబులు లెల్లవారి గడగడ వడఁకింపఁజాలియుండెను  
బాణంబులు, తూణంబులు, సరదంబులు, ద్విరదంబులు, ధనుస్సులు  
క్షుభితగునస్సులు, హయంబులు, భటచయంబులు, గలిగి మూడు  
సేనలు చేకకాలమున సన్నిధియయిన ముక్కారులట్లు, ముచ్చిచ్చు  
లట్లు ముక్కాఁకలఁ దేరి మువ్వన్నెవలువలుఁ దాల్చినజోదులుగలిగి  
బైలుదేటి కార్తిక శుద్ధపూర్ణిమనాటికిఁగాశ్మీర దేశముంబ్రవేశించెను.  
తనచే బరాజితులైనమాళవపాంచాలభూపతులు మఱలమూఁగలం  
గూర్చుకొని తనపై నెత్తివత్తురని చిత్రభానుఁడుతలంచుచుండెనుగాని  
గాంధారనాయకుఁడు తనపై దాడివెడలునని యాతఁడెన్నఁడును  
దలంచియుండలేదు. మువ్వరురాజులును సకలసమరసన్నాహంబుజేసి  
కొని దనపై దండువిడియుచున్నారని చారులవలనవిని చిత్రభానుఁడు  
తత్తఱపడి తనసేనలఁ జక్కజేయఁజొచ్చెను. విశ్వసింపఁదగినబంట్లను  
దండపాణిని వెడకుటకై కాశీమొదలగుమహాక్షేత్రములకుఁ బంపెను.  
క్రొత్తజోదుల సేనలొక జేర్చుకొనెను. మగఁటిమి గలజోదులను



జిన్నదండనాథులుగఁ జేసెను. వలయు ప్రయత్నము లన్నియుఁ జేసెను. వైడ్యులను సాయమురమ్మని సందేశమంపెనుగాని వారు మకరందునిచేఁ బరాశితులై నిశ్శేషముగాఁ జెదిరిపోవుటచే నెట్టిసాహాయ్యముం జేయఁజాలరయిరి. కావునఁ జిత్రభానుఁ డసహాయుడై తనలావును నమ్ముకొనియుండవలసినవాఁ డయ్యెను.

యథానిర్దిష్టముగఁ గార్తికశుద్ధపూర్ణిమనాఁటికి మూడుసైవ్యములు శ్రీనగరపరిసరంబుల విడిసెను. గాంధారవల్లభుఁడు, పాంచాలనాయకుఁడు, మాళవరాజనందనుఁ డగుమకరందుఁడు నొండొరులం గలసికొని కుశలంబు లరసి నమరల బెల్లు జరుగవలయునో యావిధానమునుగూర్చి తర్కించిరి. భాగ్యవర్ధనమహేంద్రదేవులు తమదళంబులకుం గూడ మకరందుని దండనాథుని జేసి యాతనియాజ్ఞాప్రకారము నడువవలసిన దని తమసేనానాయకుల కాజ్ఞానొసఁగిరి. భాగ్యవర్ధనునిబొట వచ్చినవిక్రమసేనహర్షవర్ధనులు, పాంచాలసైవ్యముతో వచ్చినమాధనసేనుని గలసికొని తమకై బెంగ వెట్లుకొనినయావృద్ధమంత్రి కానాదముఁగలిగించిరి. విక్రమసేనుఁడు గాంధారసైవ్యమున నొకభాగమునకు దండనాథుఁడై మకరందునియాజ్ఞ నిర్వర్తించుచుండెను. గాంధారవల్లభుఁడు మకరందమహేంద్రదేవులతో నాలొచించి తనయమాత్యుడయిన జీవసిద్ధిని జిత్రభానునికడకు రాయబారిగాఁ బంపెను. అతఁడును గాశ్మీరనరపాలునికడఁ జెప్పవలసిన సందేశార్థము లన్నియు జాగరూకతతో సంగ్రహించుకొని చిత్రభానుని సుదర్శనము వేఁడి వానియనుమతమున నన్నిధి కరిగి సత్కృతుడై తన సందేశమును నెఱిఁగిప ననుజ్ఞవేఁడెను. అప్పుడు వారీక్రందివిధమున ముచ్చటించిరి.

జీవ—మహారాజా! మాప్రభు వగుభాగ్యవర్ధనుడు సంగ్రహముగా సందేశ మిడిగించి రమ్మని పంపెను. ఆసందేశమిది: గరించిన దానిని మరల ద్రవ్యకొనుట నిష్ప్రయోజనము, విక్రమసేనుని గాళ్ళిరసిహాసన మెక్కించి హర్షవర్ధనుని యువరాజుజేసి నీవు సకుటుంబముగాఁ గాళ్ళిరరాజ్యము విడిచి పోదువా లేక, కయ్యమున కియ్యకొందువా! ఇందు నీ కేదియిష్టమో దానించేయుము. ఇంత సందేశము.

చిత్ర—ఇంకను విక్రమసేనహర్షవర్ధను లెక్కడ! వాడు మృతినొందిరి. చచ్చినవానిని రాజుం జేయుటెట్లు! యువరాజుంజేయుటెట్లు!

జీవ—రాజా! నీవు మేలుకొనియుఁ గలఁ గనుచున్నావు. విక్రమసేనహర్షవర్ధనులు జీవించియున్నారు. దండపాణి త్రవ్వించిన గోతిలో దండపాణియే పడియెను. రాజపుత్రులం జంపఁ జలఁచి వచ్చి తాఁ జచ్చె. సీమాయానముద్రంబున మునిఁగిపోక రాజపుత్రులు సురక్షితులయి గాంధారమునకు వచ్చి నేఁ డీసేనతో నిటుకు వచ్చి యున్నారు.

చిత్ర—(తెల్లబోయి) ఏమేమీ! బ్రతికియున్నారా! ఇది పరిహాసమా! నీవు మతి తప్పి మాటాడుచున్నావా!

జీవ—పరిహాసముగాదు. మత్తసంభాషణముగాదు. నిజము.

చిత్ర—బ్రతికి యున్నను సరే చచ్చినను సరే! రాజ్యము నీ నియ్యను. వెంటనే యిచ్చోటు విడిచి పోమ్ము. లేకున్న నీప్రాణములు దక్కవు.

జీవ—చిత్రము. ఇదే సెలవుపుచ్చుకొనుచున్నాను. (అని వెడలిపోయెను)

అప్పలుకులు వినినదాదిగాఁ జిత్రభానునిమనస్సు మిక్కిలి సంతుభిత మయ్యెను. “ఏమీ! దండపాణి మృతినొందెనా? రాజకుమారులు బ్రదికి యున్నారా? రాజొమరులు చచ్చిరని దండపాణి తీర్థయాత్రలు సేవించుచున్నాడని చండుఁడు చెప్పినమాట యబద్ధమా? దండక క్తివర్మలను వంచింది యుందురా? అయ్యయో! సర్వము, తెడిపోయినది. నాకట్టిన మేడలు కూలిపోయినవి.” అని తనలోఁ జింతించుకొనుచు దుద్రభట్టుకడకుఁ బోయి జీవసిద్ధిసం దేశ మెఱిగించెను. అతఁడును మొదట నమ్మాట నమ్మక యెట్టకేలకు రాయబారమునం దబద్ధముండదని నిశ్చయించి యెట్లయిన సమరగన్నాహమే కర్తవ్య మని యుపదేశించెను.

చిత్రభానుని ధైర్యము గడలెను. సం దేశార్థము పిడుగడచి వట్లు హాసీయుత్సాహము నడంచెను. దండపాణి వచ్చుననునాస యడుగంటెను. అట్టి క్లిప్తగుమయమున భ్రాతృమరణవార్త వజ్రపాణి కెఱిగింపఁగూడ దని యవ్వార్తఁ దనమనంబున నే యడంచుకొనెను. దండపాణి లేకపోవుటయు పెనుకటియుద్ధములో మెఱియలవంటిజోదులు, దండనాథులు హతు లగుటయు, బొక్కినములోనిధనములన్ని మిత్తమై వ్యయమగుటయు రాజకుమారులు బ్రతికియుండుటయు మున్నగువిషయములు చిత్రభానున కమితవిషాదముఁ గలిగించెను. ధనము చాలమి నగరమందున్నసంపన్ను లగు బేహారులను నితరగృహస్థులను రావించి యుద్ధమునిమిత్తము తనకు పొమ్మగావలె నని చెప్పి యిమ్ముని యడిగెను. ఇచ్చినవారిని మఱికొంత హెచ్చుగా నిమ్మనియు, లేదన్నవారిని దప్పక యియ్యవలసిన దనియు నిర్ణయించెను.

ధించి హింసించెను. ప్రజలు భయభ్రాంతులై చిత్రభానునిదూషించి వానివినాశమును గోరిరి. కొందఱు పాటిపోయిరి. పరుగెత్తినవాగిని యతఁడు పట్టి తెప్పించి శిరచ్ఛేదముఁ జేయించి వారియిండ్లు దోపించెను. తనజయమునిమిత్తము దేవాలయంబులఁ బ్రార్థనలు చేయవలసినదని బ్రాహ్మణోత్తముల నియోగించెను. రాజువలన భూరిసంభావనల నపేక్షించిన బ్రాహ్మణోత్తములు వానికి జయముబ్రసాదింపుమని పరమేశ్వరుం బ్రార్థించిరి. దేశాభిమాను లగుబ్రాహ్మణులు మరల వాని కపజయమును మరల విక్రమసేనునిబ్రతిష్ఠయుఁ గావలెనని సర్వేశ్వరుని వేడుకొనిరి. దుద్రథట్లు చిత్రభానునివిజయమునిమిత్తమై గ్రహశాంతులు చేయనారంభించెను. గ్రహదోషవివారణార్థము బ్రాహ్మణులకు భూరిదానము లిప్పించెను.

జీవసిద్ధి తనసం దేశపర్యవసానమును భాగ్యవర్ధనాదిప్రభువుల కెఱిగింప వారు యుద్ధసన్నద్ధులయిరి. రణభేరులు మ్రోగి కోటలో నున్న యంగనలగుడియలు జలుజల్లు మసఁ జేసెను. ఆభయంకరధ్వనములకు నభయునఁ గాఁతెనుపిట్టలు చుట్టచుట్టకొని బిట్టఱుచుచు నేలంబడియెను. గాంధారసై న్యములు పట్టణమున కుత్తరముననుబాంచాల వాహినులు పడమటను, మాళవసై న్యములు దక్షిణమునను విడిసి స్కంధావారమును నిర్మించుకొనెను. ఊరికిఁ దూర్పున సింధువున కుపనదియైన జీలమనునని ప్రపహించుచుండుటచే నచ్చట నెవ్వరును విడియుటకు వీలులేకపోయెను. కార్తికశుద్ధ పంచమినాటియుదయమున యుద్ధ మారంభమయ్యెను. చిత్రభానుఁ డిప్టదేవతలకుఁ గృహదేవతలకు నేడవేదాంగపారంగతు లగువిప్రులకు దుద్రథట్లునకు నమస్కరించి కడపటివారియాశీర్వచనములఁబడసి కవచంబును శిరస్థాణులును దొడిగి విల్లుబూని వజ్రపాణియుఁ గుమారుఁడు విజయసేనుఁడు దక్కినసేనాపతులు వెంటరారణరంగముఁజొచ్చెను. అతఁడు తనసై న్యములు మూడుభాగములుచేసి యొకభాగంబునకుఁ జాను మొనగాఁజై భాగ్యవర్ధనునిమీఁదికి నడిపెను. రెండవభాగమునకుఁ

దనకుమారుఁడైనవిజయసేనుని దండనాధునిగఁజేసి కొండఱుచిన్న సేనాపతులను వానికి సాయమిచ్చి మహేంద్రదేవునిమీఁది కంపెను. మూఁడవభాగము వజ్రపాణికిచ్చి మకరందునిమీఁది కంపెను. నాలుగు పైన్యంబులఘోషము నాలుగుసముద్రములమహాఘోషము ననుకరించెను. సమరము కరుపాండవయుద్ధమును జూపఱకు స్మరణకుఁ దెచ్చెను. ముందుగాఁ జిత్రభానుఁడు భాగ్యవర్ధనుం దలపడెను. విజయసేనుఁడు మహేంద్రదేవునిదాఁకెను. వజ్రపాణి మకరందునిమీఁదికిం జనెను. గ్రద్దతెక్కలు గట్టినవాలుటమ్ములు యోధులచేతులనున్న విండ్ల నెడుకొక్కఱుమబ్బులనుండి వర్షధారలట్లు తిప్పుతిప్పునఁ బడఁ జొచ్చెను. ఖడ్గపాణులగుజోదులచేనఱుకఁబడినవీరులశిరంబులుమృత్యుదేవత తిని పాఱవైచిన తాటిపండ్లయట్లు ముంజిలట్లు నామెపానపాత్రంబులట్లు తోఁచెను. పాదంబులు తెగిన యూర్ధ్వభాగంబులు శిరంబులు లేని మొండెంబులు, బాహువులు తెగికొమ్మలు తెగినమ్రానులట్లుగచూపట్టు కళేబరములు మిక్కిలిభయంకరములై కానఁబడియెను చచ్చినవారు మరణవేదనఁ బడుచున్నవారు, ప్రాణములు గుటగుటలాడుచున్నవారు, శత్రుకడపటిశ్వాసలు విడుచుచున్నవారు, దాహపీడితులై మాటాడలేక నన్నలు చేయువారు, పేదచూపులుచూచువారు, ప్రాణావసాన సమయమున గూండ్రించువారు, బాధపడలేక యటచువారు, హరిహరీ యనువారు, నయి పడినజోదులు పలు తెఱంగులగు సవస్థలకుఁ జాలయిరి.

కయ్యము మూఁడుదినములు జరిగెను. మొదటినాఁ డెవ్వరు గలిచిరో యెవ్వ రోడిరో చెప్పటకు వీలులేకపోయెను. రెండవనాఁడు విజయసేనుఁడు మహేంద్రదేవునివాలుటమ్ముల మూర్ఖిల్లి యొడలు తెలియక పడియెను. తోడనే యంగరక్షకులు వానిని శిబిరమునకుం గొంపోయిరి. వానిపైనికులు పగఱకు పెన్నిచ్చి పరుగిడిరి. చిత్రభానుఁడవ్వార్తవినితనగారాబుకొడుకున్న నెలపునకరిగి శత్రువేదనాపరవశుఁడైన యాతనింజూచి జీవనాశలేడని విచారాక్రాంతుఁడయ్యెను. కుసుపున్న యల్పత్నాహముగూడ వానినివిడిచెను. "కుమారా!

నీ నిమిత్తమే గదా యీరాజ్యము సంపాదించుట ? నీ నిమిత్తమే గదా మాయలుపన్ని యెన్నెన్నో పాపములుచేయుట ? తండ్రి నీవు లేనిచో నా కీసమరమేల ? సామాజ్యమేల ? యనిగుట్టుగలవాఁ డగుటచే లోలోపల దుఃఖపడి పైకి గాంభీర్యము వెలిపుచ్చి సైనికుల మనంబుల నుత్సాహముఁ బురికొల్పుచుఁ గుమారునకుఁడగుచికిత్సలఁ జేయింపఁజొచ్చెను. చిత్రభానుని యుత్సాహముట్లే వాని సైన్యమును రెండవనాటికిఁ బలుచఁబడెను. మూడవనాటిమధ్యాహ్నమున మకరంసునిచే వజ్రపాణి తెగటారెను. పాప మాతనికిఁ గర్పూరమంజరీ పాణిగ్రహణమహోత్సవము లభింపకున్నను వీరపురుషోచితమయిన శత్రుమగణము గలుగుటచే మందారమంజరీసమేతలయిన యచ్చర మచ్చకంటులకేలువట్టు బాగ్య మొదలెను. దండపాణి లేకపోవుట చేతను విజయసేనుఁడు గాయపడుటచేతను, వజ్రపాణి నిహతుండగుట చేతను, చిత్రభానునియుత్సాహోచల్ల వడెను. వానిసేనలుగాంధారుల పోటులకును పాంచాలురయేటులకును, మాళవుల ప్రహరములకును, నిల్చున లేక వెనుక దిరిగిమాడక పరుగెత్తికొండలు మొసళ్ళపాలయిరి. దూరముకొట్టుకొనిపోయిరి. యద్ధభూమి గుఱ్ఱములయు, దాతులయు నేనుంగులయుఁ బీనుంగులతోడ నతి భయంకరమై హేయమై మృత్యుదేవత రాజధానివలె చుండెను.

చిత్రభాను డు శత్రువులు తఱిమి తఱిమి మీఁదిమీఁదికిరాఁగ సేనలు లేక యుత్సాహములేక నిగాటుమంది సైనికులతో యద్ధ భూమి విడిచిపోయెను. జీవసిద్ధి కొంతసేనతో వానివెనువెంట నంటి పోయి తఱిమి దాదాపుగ నందఱుజంపె. చిత్రభానునకు రెండుకన్ను లట్ల రెండుచేతులట్ల బనిచేసిన కరటకపింగళులు వెంటరా నతఁడు గత్యంతరములేక ప్రాణరక్షణముకొఱకు జీలమునదిలోఁబడెను. ఈత యందు మిక్కిలి పరిశ్రమచేసినవాఁ డగుటచేతను నప్పటికి సాయం కాలమగుటచేతను జీఁకటిచాటున నెట్టెడో దూర మీఁదికొనిపోయి రెండుజాములరాత్రివేళ కవ్వలియొడ్డుంజేరి తడిబట్టలతో గడగడ పడఁ కుచు నేకాకియై యవ్వలియొడ్డుంజేరి తన యవస్థంగూర్చి భవిష్యత్తు

త్కర్తవ్యమునుగూర్చి తనలోఁదాను వితర్కించుకొనుచుండఁ గరటక  
పింగళులును దడిసిన బట్టలతో వచ్చి వానిం గలసికొనిరి. ఆ సాయం  
కాలమున యుద్ధభూమియందు నెత్తురు లేకులై ప్రవహించెననుట  
యతిశయోక్తిగాదు. ఏనుఁగులొండములనెదు శూములనుండి నెత్తుటి  
వఱదలు వసుంధరనై విచ్చలవిడిగఁ బ్రవహించెను. ఆ నెత్తురు వసుం  
ధరాదేవి చాల్చిన కుసుంభాదుణవస్త్రమట్లు-మృత్యుదేవత యింట  
సంతోషమునఁ జల్లుకొన వసంతమట్లు- నాకశమునుండి నేలకు విజృం  
భించిన సంజకెంజాయయట్లు నెఱసెను.

చిత్రభానుఁడు రణరంగమువిడిచి పాటిపోయినపిదప మకరం  
దుఁడు “భానుఁ డస్తమించె. చిత్రభానుఁ డస్తమించినట్లే యింక  
సైన్యములు శిబిరమునకుం జనుఁ” డని యానతిచ్చి కోటచుట్టుఁ  
గొంతసేనఁ గావలిపెట్టెను. చిత్రభానుని పరాజయమును బలాయన  
మును విని దుద్రథట్టు తద్దయు వగచి కోటయొక్క దొడ్డిగుమ్మముఁ  
దెఱచి పాటిపోవు చూచెను. మాశ్వసైనికులలోఁ గొందఁ డాప్రాంత  
మును గొప్పచుండుటచే వారాతనిబట్టి మకరందుని కప్పగించిరి.  
మకరందుఁడు వానిని మాధవసేనునికడకుఁ గొంపోయెను. అతఁడు  
పేదకుఁ బెన్నిధి దొరకినట్లే సంతసించి కాలుసేతులు గట్టిగాబంధింపఁ  
జేసి వాని నొక గుఱారమునఁ బడవైచి చుట్టు నమ్మికగల బంట్లం  
గావలియుంచెను.

ముప్పది యాటవ ప్రకరణము.

మఱునాఁ దుదయమున భాగ్యవర్ధనుఁడు మకరందమహేంద్ర  
దేవులను దన స్కంధావారటునకు రావించి కోటస్వాధీనముజేసికొను  
టపై పోవలె నని చెప్పెను. అప్పుడు మకరందుఁ డిట్లనియె. “కోట  
లోఁ జిత్రభానునికుటుంబమున్నది. వాడుశుద్ధాంతకాంతలు. చిత్ర

భానుఁ డనేకదురితములు చేసియుంట నిజము, కాని యాతని యాలు  
బిడ్డ లాదోసములం బాలుకొనలేదు. కావున వారి కేవిధమైన యవ  
మానముగాని, యగౌరవముగాని మనము తలపెట్టఁగూడదు.  
అదియునుఁగాక గాయపడిన విజయసేనుఁడుఁగూడఁ గోటలోనున్నాఁ  
డు. అతనియెడ మన మనాదరణము జూపఁగూడదు. మఱియొక  
మాటగూడ జెప్పఁదలఁచితిని. సమరవిజయగర్వముచే మనసైనికులు  
సేనాపతులు శ్రీనిగరమును గొల్లగొట్ట నుబలాటపడుచుందురు. పుర  
జనుల కించుకేనియు నలజడి కలుగఁగూడ దని నామతము. వారు  
చేసిన యపరాధ మేమియు లేదు. నాపలికిన పలుకులు మీకు సమ్మత  
ము లగుచోని మనమందఱముఁ గోట నాక్రమించుకొండము” అన  
వుడు విక్రమసేనుఁ డిట్లనియె. “మకరందునిపలుకులు నాకు సమ్మ  
తములు. మాపితల్లి యిందుమణి సాధుశీల, శూరమంజరి తన  
సోదరుఁ డగువిజయసేనునియెడ సంతయభిమానము కలిగియున్నదో  
మాయెడ సంతయభిమానము సంప్రేమ కలిగియున్నది. విజయ  
సేనుఁడు దుర్జనుఁడు గాఁడు. తండ్రి దుశ్చరితుఁ డగుటచే నాగణమున  
పితండ్రిదనయుని హింసించుటధర్మముగాఁదు. నాన్న  
డుగాని తక్కుటంబుముగాదు. పురజనులు నాయందన  
వారు మనయాదరంబునకుం బాత్రములు.”

వారిరువురపలుకులు సహేతుకముగా న్నో

భాగ్యవర్ధనులు వారు చెప్పినచొప్పున నడ  
మాధవసేనునిగూడ వెంటఁబెట్టుకొని య-  
సైనికలఁ దోడ్కొని గోటం బ్రవే-  
షాయమువాటిల్లునో యని భ-  
బరిజనంబునకును నభయ-  
భీతిచియున్నారని తెలి-



నంతసించి వారిం జూడ నభిలషించుచుండెను. విక్రమసేనుడు బ్రా  
 తృగమేతుడై యంతఃపురమున కరిగి యిందుమణికి నమస్కరించి  
 యెట్టయెదుట నిలిచెను. ఆమె వానిని మెల్లగాదీవించి తనభర్తవిష  
 యమై విచారించుచుఁ దలపంచుకొని యుండెను. కర్పూరమంజరి  
 విక్రమసేనహర్షవర్ధకులను గొంగలించుకొని హర్షవర్ధనుని ముద్దుపెట్టు  
 కొని “తమ్ములారా! మీరు మరల నాకంటఁ బడినందుకు లామనస్సు  
 పరమానందము నొందుచున్నది. వెనుకటిదంతయు మఱచిపొందు.  
 మీయమ్మ యెక్కడనున్నది?” అని వారిం బరామర్శ చేసెను.  
 అప్పుడు విక్రమసేనుడు “అక్కా! దైవానుగ్రహమున వెండియు  
 మిమ్ముఁ జూచుభాగ్యము గలిగినది. ప్రాతఃపగను వెండియు నుజ్జీవిం  
 పఁజేయఁ దలఁచుకొనలేదు. మీకు మావలన నెట్టిభయము లేదు.  
 చేతులారఁ జేసికొన్న దుష్కృతఫలము మీతండ్రి యనుభవించును.  
 విజయసేనుడగూడ మా కెట్టి చెడ్డతలంపులు లేవు. మీరునిర్భయ  
 ముగా నుండుడు” అని వెప్పి యనంతరము విజయసేనునికడకుఁ  
 బోయి నాఁ ఁ గూడ నభయం బొసంగి న్రణవైద్యుల రావించి  
 లుచేయఁ బనిచెను. పిమ్మట వారందఱు వెండియు  
 బునకుం జనిరి.

అందు పట్టణంబునకుం జని మణివర్మయొక్కయు  
 యొక్కయు, దుస్థితిఁ దెలిసికొనివచ్చి వారిని  
 విక్రమసేనునితోఁ జెప్పెను. అట్ల కాక  
 యతఁ డాకార్యముచేయుటకు మాధవ

కుండై కారాగారంబున కరిగి  
 ను, మనోవిచారముచేతను  
 న వీలులేనిస్థితిలోనున్న

తనమిత్రుని మలినవత్త్రుధారుని గృహిణిగాత్రునిగనుగొని కన్నుల  
వేడికన్నీ రొలుక గాఢాలింగనము జేసికొని సమర వృత్తాంత  
మంతయు నాతనితోజెప్పి విక్రమసేనునివిషయ మెఱిగించ బంధ  
విముక్తునిజేసెను. అనంతరము గదాధరశూలపాణులగూడ నాతడు  
విడిపించెను వారుమువ్వరును తోడనే గృహంబులకుం జనక తమ  
కృతజ్ఞతను రాజభక్తిని బాలుడైన విక్రమసేనునకుం దెలుప నాతని  
నిలయంబునకుం బోయి యెట్టయెదుట నిలిచిరి. మణివర్మం జూచిన  
తోడనే విక్రమసేనుడు లేచిన ముగ్ధురించి కౌగలించి “తాతగారు!  
మూర్ఖురకై మీరు చెప్పరాని యిషుమలు బడితిరి. విమ్ము వెండియు  
మేము చూతుమనుకొనలేదు. మొదటఁ బ్రతికూలముగా నున్నను  
దైవము తుడకు మన కనుకూలుఁడయ్యె.” నని పరామర్శపూర్వక  
మగు పలుకులుపలికెను. మణివర్మ వానిని దమ్మునిఁ గనుగొన గల్గి  
సందుకు సంతసించి యట్లే నూర్థాభిషేకము జరుగునని నూచించు  
టకో యన నానందాశ్రువులచే వారిశిరంబుల నభిషేకించి “నాదిన్ని  
యన్నలారా! మృత్యుదేవతకోరలనడుమఁ జీక్కియు నదృష్టవశ  
మున జీవింపఁగల్గితిరి. దురాత్ముడైన చిత్రభానుడు రణమునఁ జచ్చి  
నాఁడా, చేసినపాపము వడ్డితోఁగట్టి కుడువకపోవునా! లేదా! వణ  
శేషము, రణశేషము, ఋణశేషము నుంచఁ గూ?”

చెప్పుదురు. వానిని విచ్చలవిడిగాఁ జరింపనిచ్చితిమ  
గ్రామమున పడిచినట్లే. కావున సైన్యమునంపి  
వుము.” అని బహుకరించి హితోపదేశము  
గదాధరశూలపాణులును దమకృతజ్ఞత

అనంతరము దుద్రభట్టు నే

మకరంద మహేంద్రదేవులను

లను విలిపించి యడిగను. ౪

గొట్టుట కర్తవ్యమని పలి

నుంచఁ దగునని విక్రమసేనుఁ డనెను. “బ్రాహ్మణో న హంతవ్యః” యని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నదిగనుక నామనుషుఁడు చెప్పినట్లు మకరందుఁడు చెప్పినట్లుజేయుట నముచితమని వృద్ధుఁడైన మహేంద్రదేవుఁడు వాక్రుచ్చెను. మాధవసేనుఁడు వారిమాటల కిష్టపడక రోషావేశముగలిగి యిట్లనియె. “అయ్యా! మీరందఱు మూఢాభిషిక్తులు ధర్మాధర్మ విచక్షణులు. మీ రెఱుంగని ధర్మములులేవు. నేను మీ కే విషయమునం జెప్పఁదగినవాఁడను గాను. అయినను నాదొక్క చిన్నమనవిగలదు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడగుటచే నవధ్యుఁడనిపించు లవల్లభుఁడుపలికె. ఆయభిప్రాయముచేతనే విక్రమసేనుఁడు యావజ్జీవ కారాగారాగృహవాసము విధించె. పరమదయాళువగుటచే మకరందుఁడు వానిని దేశభ్రష్టుఁ జేయుమనియె. మీమాటలు నాకుసరిపడవు హేడు బ్రాహ్మణుఁడుగాదు చండాలుఁడు. చండాలుఁ డనుట చండాలుర నవమానించుట, చండాలురు గూడ వీనికర్మలంజూచి సిగ్గుపడవలయును. కటికవాండు సైతము వీనిచర్యలం జూచి కంపింతురు. వీఁడే హరిశ్చర్యునుపేరుపెట్టుకొని చిత్రభానుంగూడి హేమచంద్ర మహారాజాంజంపించెను. వీనియుపదేశంబుననే చిత్రభానుఁడు బాలకుల జంపింపఁదలఁచె. అగ్నికి వాయువుతోడైనట్లు దురాభానుసకు వీఁడుమంత్రియై యుపదేవ్యయై యుండెను. య లేడు. వీనియొడ దయబూనుట యనుచితము. పాతకమున కభ్యుదయము గలిగించుట, అతముచేత విప్రుఁడైనంత మాత్రమున తాత్రముగాదు. కావున వీనిని యగుకాలిక్రిందవై చిత్రోక్తిం ‘వలయు.’ అప్పలుకులు యుక్తమని పలికెను.

మియిష్టగుని మహోద్రదేవుఁడూరకుండెను. అంతకుమున్ను పెద్ద  
లుచెప్పినట్లు వినకపోవుటచేఁ దమకెన్నో యిడుములు కల్గినవని యె  
ఱిగి విక్రమసేనుఁడు వారిమాట కెదురాడఁడయ్యె. మకరందుఁడు  
వధింపవలదని పలుమాఱు చెప్పెను గాని వానిమాట సాగదయ్యె.  
రుద్రభట్టు దోహ్దనిరమ్మని భాగ్యవర్ధనుఁ డాజ్ఞయిచ్చెను. సంకె  
శృబరువున మెలమెల్లగ నడుగులిడి నడచుచు గతగర్వఁడై దీనానను  
ఁడై రుద్రభట్టు రాజసన్నిధిఁ బ్రాపించెను అతనిఁ జూచి భాగ్య  
వర్ధనుఁ డిట్లనియె. “బ్రాహ్మణుడా! చిత్రభానునితోఁ గలిసి కాశ్మీర  
రాజకుటుంబమునెడ నీ హానర్పితమహాఘాతుకకృత్యములకు నీకు  
మరణదండన విధించినారము. మదపు టేనుఁగుకాలిక్రిందవైచి త్రొ  
క్కించి నిన్నంత మొందించుట”

అని సవాలుచు

చిరి. నీవర్చస్సునూడ

వేదవేదాంగపారగుండ :

లేక యక్కటికవానిచ

కాపునఁ దత్ఫలమ

బాష్పాకులితలోచన

నాకులమును, నావి

నని ప్రార్థించుచునా

మిక్కిలి పేదవాండఁ

లాశ్రయించి బ్రత

యేడ్చెను.

మకరంద

మాధవసేనుఁడు :

మట్లు సకలరసమ

ములు కరఁగింప

కన్నను దారుణమైనశిక్షల కర్తృఁడు. బ్రతికేయుండఁ గా  
వీనిం గాల్చినను దోసములేదు. ఇట్టికలుషాత్మునిగుడపర్కమువలన  
నతిపవిత్రమగునగ్నిహోత్రుఁడు మలినుం డగును. కావున నిదే వీనికిఁ  
దగిన శిక్ష” యని కఠినముగాఁ బలికెను.

“బ్రాహ్మణుడా! నీమీఁద నెవ్వరికిం జాలి లేదు. ‘లవశ్య  
మనుభోక్తవ్యం కృతం కర్మ శుభాశుభ’ మ్మని మీవంటిపెద్దలే  
చెప్పినారు. కావున సీవు చేసినవ్యవసాయమునఁ బండినపంట నీవ  
కుడువవలయు. కార్యమొకఁడు చేయ ఫలము మఱియొకఁ డనుభవిం  
చునా? మాయారూపము దాల్చి హేమచంద్రునివంటిరాజచంద్రుని  
కాట్టంబెట్టుకొంటివి. అట్టివృథచంద్రుఁడు మరల మనకు లభించునా?

అది విని జూడఁ

కాము.” అని భాగ్యవర్ధనుఁడు  
గలికిం దోడ్కొనిపోయిరి.

సమదపుటేనుఁగుకలదు.

వారమునకు నెట్టయె

చ్చుచున్నరుద్రభట్టును

ంతికమ్మునకుఁ దీసి

కభట్టునడుమునకుఁ

ట్టుతన కట్టిదాద

ానము జేసికొని

లం బండుకొని

డిచి ముందుకు

రములై రోళ్ళ

బెట్టి త్రొక్కి

వైచెను, దుద్ర

భట్టు క్రొన్నెత్తుదులు గ్రక్కకొని యమమందిరమునకుం జనియెను. సైనికులందఱు మహాభయముతో విస్మయముతో నాతనిదుర్మరణముఁజూచి జాలినొందిరి. శ్రీనగరపాద లాభాలగోపాలముగ నవ్వార్త విని సంతసించిరి.

గాంధార నాయకుఁడు మణివర్మచేసినహితోపదేశము ననుసరించి చిత్రభానునిఁ బట్టి చంపుటో లేక బ్రతికియుండఁగా శ్రీనగరంబునకుం గొనితెచ్చుటో కర్తవ్యమని కొంతసేనతో జీవసిద్ధిని వానికొఱకై పంపెను. జీవసిద్ధియు నది దాటి వానిజాడ లరయుచుఁ బరిసరంబుల నున్న యరణ్యములు వెదకుచుఁ గొంతద వ్వరిగెను. ఒక యేటియొడ్డున నొకకొండగుహలోఁ జిత్రభానుఁడు కరటకపింగళ సమేతుఁడై తనయాప్త సేవకులు పిట్టలం గొట్టితెచ్చి యిచ్చినమాంసంబును గొన్నిపండ్లను మెరవి కాలక్షేపముసేయుచుండెను. ఒక నాటి సాయంకాలము చీకటివడినవెనుక నాగుహలో మువ్వకుఁ గూర్చుండి తమదురనస్థకు వగ చుచుండఁ బింగళుడు విచారాక్రాంతుఁడై యిట్లనియెను. “మహాప్రభూ! దేవర వారినిమిత్రమై మేము మేను దాచుకొనక యేపని జేయుమన్న నాపని జేసితిమి. మీరు మీయన్నం జంపునపుడు మేమెంతో సాయము జేసితిమి. ఎన్నోమాయ వేషములం దాల్చితిమి. నేను విశారదనామముతో మాళవదూరని బొంకి మీయన్న మనసు కలఁచితిని. గాంధార దేశబ్రాహ్మణవేషము. సాయిలవానివేషము, కరటకుఁడు నైచి యెంతో చిత్రముగాఁ కలాపము వినిపించి సైనికుల కుద్రేకముఁ గలిగించెను మహేంద్రదేవుని పురోహితవేషము వేసి యాయన దొంగలించుకొనివచ్చి రాజకుటుంబముమనసు కలవేటకు వెళ్ళఁదలఁచినప్పుడు నేనెగొల్లవాఁడ నైతిని పులిసోటఁబడి చచ్చిరని నేనెబొంకితిని. మీయానః

దుస్తంత్రములనైనఁ బన్నితిని. కాని దైవము మన కనుకూలముగ లేకపోవుటంజేసి మనప్రయత్నములన్నియు భగ్నములయ్యెను. ఇంక నేమిచేయుదము? ఎందుఁబోవుదము? మాబ్రతుకు, మాసుఖము, మీతో నున్నది. ఆలుబిడ్డలకు దూరమైతిమి. అన్నవస్త్రములకు వెలియైతిమి. పరమేశ్వరుఁడు మనమీఁద నిర్దయుఁడగుటకుఁ గారణమేమో” యని యంగలార్చుచుండఁ జిత్రభానుఁడు దైవ్యనూచకమగు హీనస్వరముతో “ఓరీ! మీవలన లోపములేదు. నే నేయాటలాడుమన్న నది యాడితిరి. అయినను మనము దైవోపహతులమగుటచే నపజయమైనది. అయినను మేనఁ బ్రాణములుండ మనప్రయత్నము విడువఁదగదు. ఈయాటవికులం గూర్చుకొని క్రమక్రమముగా దేశపుంగొననున్న గ్రామముల నాక్రమించి మెల్లగ విజృంభింతము.” అని పలుకుచుండ మనుష్యులు నడచివచ్చుచున్నజాడవారికి విననయ్యెను. వెంటనే పింగళుఁడు గుహవెలుపలికివచ్చి శబ్దమాలకించి ‘మనుష్యుల యడుగులచప్పుడువలెఁ గొంతదూగము వినఁబడుచున్నది. మనలం బట్టఁబగతులు వచ్చుచున్నారేమో? ఈవలకురండు. పాటిపోదము.” అని తొట్రుపాటుతోఁ బలికెను. అదివిని వెంటనే లోపలనున్న యిరువురు వెలుపలికివచ్చిశబ్దమాలకించిరి. అంతలో జీవసిద్ధిసైన్యము మిక్కిలి దగ్గఱకు వచ్చుటయు నేవకసమేతుడై చిత్రభానుఁడు ప్రాణరక్షణమునకై పరువెత్తసాగెను. అదికనిపెట్టి జీవసిద్ధియు సైనికులును వారిం దటుమనారం

కాలిలో ముండ్లు విటుగుటంజేసి పింగళకుండు నడువలేక బడినను, సైనికులు వానిం బట్టి తుత్తునియలుగా నటికి

ననుఁడు తనపాదములు పరుగెత్తనిచ్చి వంతవేగముగాఁ

చెంచుపల్లియ దాసి యయ్యూరు వెలుపల నున్న

బడినను. చీకటిచాటున నది కానఁ బడకపోవుటచే

సంభవించెను. అందు నీధులేదు గాని

పాములు, జెట్టులు, కండచీమలు మొదలగునవి విశేషముగ నుండును. తేళ్ళుకుట్టెను. పాములు కఱచెను. కండచీమలు పీకెను. ఆతఁడాబాధలుపడలేక పెద్దపెట్టున నుండి మరణవేదన బొందెను. చెంచు పల్లియలోనివారందఱు నడలి మేల్కొనిరి. అంతలో నాతఁ డక్కడున్నాఁడో నెవ్వరుఁ జెప్పనక్కఱలేక యే వానియఱపులే యెఱిగించుటచే జీవసిద్ధి యానూతికడకుఁబోయి సైన్యసమేతుఁడై దాని యొడ్డున నిలిచెను. కొంతసేపటికిఁ గ్రమక్రమముగాఁ జిత్రభానుఁడు స్థూరకము దప్పి హీనస్వరంబున నేమేమో గొణుగుకొనుచుఁ గాలధర్మము నొందెను.

మఱునాఁ డుదయమువఱకు జీవసిద్ధి యచ్చట నుండి శవముం దీయించి పైనికులతో నిట్లనియె. “అహ! చూచితిరా! యెంతయున్నతవింశముననో జన్మించెను. ఎన్ని విద్యలనో నేర్చెను. కాని దురాశా పీడితుఁడై దుస్సహవాసములంజేసి దుర్నయంబున కొడిగట్టిదుస్తంత్రంబులఁబన్ని దుష్కార్యము లాచరించి తుదకీదురవస్థం దెచ్చి కొనియె. రాజద్రోహియయ్యెను. భ్రాతృద్రోహియయ్యెను. దేశద్రోహియయ్యెను. శిశుహంత కాఁడలఁచెను. తరువాత నరకమున్నదో లేదోగాని యానూతిలోఁ బడినది మొదలుకొని ప్రాణము పోవువఱకు భూలోకమందె నరకక్షేత్రమనుభవించెను. శిష్టజనసంరక్షణంబును దుష్టజన సంశిక్షణంబును జేయ దీక్షవహించినదాతయైన వల్లభుఁడు పరమేశ్వరుఁడు పాపఫలంబు దురాత్ముల ననుభవించున జేయకపోవునా! పాప మెన్నటికిని జయముగాంచదనియు, జయించుననియు ధర్మమే సర్వోత్కృష్టమైవర్ధిల్లుననియు మిగిలినది పాపమేయనియు వీని చరిత్రమువల్ల నేఁ

అనియుపన్యసించి శవమును భాగ్యవ  
జ్ఞాపఁడలఁచి కటుకు గట్టించి దానిపైఁబెట్టించి



యించుకొని నదియొడ్డునఁబెట్టించి నది దాటి తాను స్కంధావారమునకుం జని విక్రమసేనునకు భాగ్యవర్ధనునకు మకరందునకు మాధవసేనునకు నవ్వార్త జెప్పి రహస్యముగ వారిని నదిదాటించి యావలియొడ్డునకుఁ దీసికొనిపోయి శవముం జూపెను. చిత్రభానుఁ డస్తమించె నని వారప్పుడు నిజముగా నెఱిగి సంతోషులయిరి. విక్రమసేనుఁడు వానిమరవస్థకు విచారించి బాష్పాకులితలోచనుఁ డయ్యెను. మాధవసేనుఁడు చేతులారఁ జేసికొన్నది యనుభవింపకతప్పునాయనెను. మకరందుఁడు జాలిపడెను. మరల నడవికిం గొనిపోయి యచ్చటనే దహనసంస్కారము చేయుఁడని భాగ్యవర్ధనుఁ డాజ్ఞయిచ్చెను. ఆవార్త చిత్రభానునికుటుంబమునకుఁ దెలియకుండ రహస్యముగ నుంచుమని కాలాంతరమునఁ దెలియఁజేయనచ్చుననివిక్రమసేనుఁడు వారినిగోరెను. శాస్త్రవోదితములైనయత్తరక్రియలు లేక తనకొఱకు విచారించునాప్తజనము లేక, దిక్కులేక చిత్రభానుఁడు వనమధ్యఁబున నెండుటాకులు గాలినట్లు దగ్గుఁడయి యపకీర్తికాయమును లోకంబున విడిచి పోయెను. చిత్రభానుఁడు సూతఁ బడినరాత్రి కరటకుఁడు పేరాఁగలిగొన్న పెద్దపులివాతం బడి యంతకపురంబుఁ జేరెను.

### ముప్పదియేడవ ప్రకరణము

చిత్రభానుఁడు మృతినొందిన వెనుక నొకమాసమువఱకుసూర్యుఁడు మకరంశమహేంద్రదేవులతో నాలోచించి భూభిషేకము సేయ నిశ్చయించెను. మాతామహుఁడు నానాదేశాధీశ్వరులకు మనుమనియభిషేక రావలయునని యాహ్వానముల సంపెను. మాళ

వేంద్రుడైననుదర్శనుడు సింధునాయకుడైనపరంతపుడు ఘోరజ్వర వల్లభుడైన కువలయేశ్వరుడు మున్నగుమహీనాయకులు తమతమ పరివారములతో మహావైభవమున వచ్చి శ్రీనగరమునఁ దమనిమిత్త మేర్పఱుపఁబడినవిడిదలలో విడిసిరి.

నగరమంతయు సింగారపఁబడెను. ఎచ్చోటఁజూచినఁ బచ్చని పందిళ్ళు, ఏద్యారమునఁజూచినఁ గనుపండుపుసేయుతోరణములు, ఏగు మ్మముముందరఁ గనుఁగొన్న గెలలతోనిండిన యనఁటికంబములు, ఏగోడలు వీక్షించిన సభిమనోహరములైనచిత్తగువులు, ఏమేడలఁ జూచినఁ బట్టుపతాకములు ఎనెలపునదర్శించిన సర్వాలంకారశోభిత లైన విలాసవతులు, యమున, సింధు, భాగీరథి, సరస్వతీ, ప్రముఖము లగుపుణ్యవాహినులతోయంబులు హేమకుంభములతోఁ దెప్పింపఁ బడెను. ప్రకృతిజనంబులలో ముఖ్యులు తన్మహోత్సవదర్శనార్థమై వచ్చిరి. భాగ్యవర్ధనుని యానతి బూని చండశక్తివర్మలు తగుపరి వారముతో గాంధారనగరమున కరిగి కుమారాభిషేకమహోత్సవము గనుఁగొనుటకై యరవిందాదేవిని దోడి తెచ్చిరి. తల్లియుం గొడు కులుఁ గలసికొని పరస్పరాలింగనసుఖంబు ననుభవించిరి.

సిద్ధాంతులు నిర్ణయించినను మహారత్తింబున సుపారాజులయు, సామంతులయు, మంత్రులయు, జాట్టములయుఁ బ్రకృతిజనంబులయు సన్నిధిని బురోహితుఁడగునిగమశర్మ విక్రమసేనుని గాళ్ళిరసింహున నంబునఁ గూర్చుండఁజెట్టి పుణ్యనదీతోయంబులతో నభిషేకించెను. అరవిందాదేవిసహజమగుమాతృవాత్సల్యముచేతఁగన్నదమ్ములనుండి దొరఁగునానందబాష్పములతోఁ బుణ్యనదీజలములఁ బవిత్రమైనకుమారునిమూర్ధమున పెండియు నభిషేకించెను. ఉదయకైలము నలంకరించినభానుమండలమట్లు నవరత్నఖచితమైన సువర్ణవీథము నధిష్ఠించిన దేదీప్యమానప్రభలతో విరాజిల్లుమణిమయమకుటంబు నొడలఁదా

కుమారభాసంబుదాల్చి వచ్చినపేమచంద్రుడుంబోలె వెలయు విక్రమసేనునిం జూచి మహేంద్రదేవప్రముఖబాంధవులు సుదర్శనాది మిత్రులు, భాగ్యవర్ధనప్రముఖులగునావులు నానందించిరి. వండి మాగధులు శైవారముజేసిరి. వైతాళికులు జయగీతములఁ బాడిరి. వృద్ధు లాశీర్వాదించిరి. ప్రకృతిజనంబులు భళి భళి యని ప్రశంసించి సంతసించిరి. విరివిగా జరిగినయన్నదానమునఁ బేదలు సంతృప్తులైరి. భూరిసంభావన లందుకొని కవులు, పండితులు, బహుశ్లోకగర్భితము లైనదీపనలనిచ్చిరి. నగరమంతయు నుత్సవమయ్యెను. ఒక చో విప్రుల వేదఘోషములు, వేటాకచోఁ బఞ్చాంగనలయాటలు, గొండాకచో బుఱ్ఱాంగనలపాటలు, నొకమూలగానవినోదములు, నొక నెలవునఁ బండితేశ్వరోమణులవాదములు నొకతావున మిత్రులసరసగుల్లాపములు నొకయెడ బాంధవులపరస్పర రామర్కలు నిట్లునగరమంతయు మహా సందమయమై నయనపర్వమై మనోహరమై యుండెను.

ఉత్సవానంతరమున విక్రమసేనుఁడు తనకుండమ్మునకుఁ బ్రాణ ప్రదాతలైనచండుని శక్తివర్మను బిలిపించి వారిరాజభక్తిని గొని యాడి చెరిమూఁడుగ్రామములు పన్నులులేకుండ సగ్రహారములుగా నొసఁగెను. అదియునుఁగాక దమనిమిత్తమై కష్టపడినవారికిఁ, ప్రాణ ములుగోల్పడినవారికి, నుచితరీతిని బారితోషికముల నొసంగి చారి కుటుంబములకు జీవనాధారముగల్పించెను. చిత్రభానునియొక్కయు దండపాణి వజ్రపాణులయొక్కయు దుర్బోధనలవలన వికలచిత్తులై తనపైఁదిడుగుబాటుచేసినపైనికుల సందఱను తమించి మరలపైన్యమునఁ జేర్చుకొనెను. మణివర్మను. మాధవసేనుని, మంత్రులుగా నియమించెను. గధాధర, శూలపాణులు సేనాపతులైరి.

భాగ్యవర్ధనుఁడు తన గారాబుకూతురైన సౌదామినిని విక్రమసేనుఁజేనును, దనతమ్మునికూఁతురగు చిత్రరేఖను హర్షవర్ధనునకును, వివాహము సేయసంకల్పించినట్లు మహేంద్రదేవునితోడను,

సరవిందాదేవితోడను, జెప్పి వారి యనుమతిపడసి మాఖమాసంబునఁ గళ్యాణంబులు జరుపఁడలఁచి సుముహూర్తము నిశ్చయించెను. మహేంద్రదేవుఁడు తా నతివృద్ధుఁడై రాజ్యభారము నిర్వహింప లేకుండుటచేఁ దనరాజ్యమున హర్షవర్ధను నభిషేకించి వానికి యుక్త వయసు వచ్చువఱకుఁ దా నాతనికిఁ దోడ్పఱచుండి యనంతరము దపోవనమున కరుగ నిశ్చయించెను. భాగ్యవర్ధనుఁడును దనకుం దమ్మునకుఁ బురుషసంతతి లేనందునఁ దనపరోక్షమున విక్రమసేనుఁడే గాంధారదేశమునకుఁ గూడ నేలిక గాఁగలఁడని యెల్లరాజులయెదుట నొక్కినక్కాణించెను.

సుదర్శనుఁడు మకరందుని మిత్రుఁడగు చంద్రచూడునివలనఁ దనకుమారుఁడు కర్పూరమంజరిపై వలపునిలుపుట వినియున్న కలమున విక్రమసేనుని పట్టాభిషేకమహోత్సవము నిమిత్తము నిర్మింపఁబడిన పచ్చని పందిళ్ళలోనే కర్పూరమంజరిని మకరందునకు వివాహము సేయు టుచితమని యరవిందాదేవికిని నిదుమణికిని నిగమశర్మ ముఖమున సందేశమంపెను. అరవిందాదేవి యాసందేశము నాదరముతో విని యావివాహము నంగీకరించెను. భర్త మరణవార్త తెలియక పోయినను నిందుమణి మహాపతివ్రత యగుటచే నాతనికొఱకై బెంగ గొని యన్యులతో మాటలాడక సరిగా నన్నము ముట్టక నిదుర పోవక దుఃఖపరవశయై యుండియు, సంప్రాప్తయౌవన యైన కూతు నవివాహితగాఁ జరకాలముంచుట యనుచితంబని తలంచి యను కూలుఁడైన వరుఁడు చేకూరినప్పడు వాని కామె నీయకపోవుట యధర్మమని భావించి యరవిందాదేవిం బిలచి యిట్లనియె “అక్కా! మీమఱఁదితోఁబాటు నేనును మీకు లేనిదానినేయని భావింపుఁడు. మీమఱఁదివలన మీకైన మహాపకారముల నెల్ల మరచిపొండ్లు చిన్ననాటనుండి కర్పూరమంజరిని నీవే పెంచితివి. అది నీ”

నాబిడ్డ కాదు. కడుపునఁ గాంచుటచే నేను తల్లివై తిని, పెంచుటఁ జేసి పుత్రులైతిని. దానికి నామీదకన్న నీమీదనే మక్కువ మెందు నేను బహుకారణములచేఁ బ్రజలముఖము జూడఁజాల కాపునఁ గర్పూర మంజరినిమాత్రమే రాజనందునఁ దగు మకరందున కిచ్చి పెండ్లిచేయుఁ పుము. జనకునికి జడిసి యబ్బాలిక పైకిఁ జెప్పలేదుగాని యామె రహస్యముగ బాధమతమును స్వీకరించినది. వెనుక దండ్రులొకఁడగు నొకసారి బుద్ధదేవుని సిద్ధాంతములఁ బ్రసంగించుచు గంభీరముగ మాటలాడెను. అందుచే బాధధర్మప్రకార మామెకు వివాహము సేయుఁ పుము.” అని పలికి యాగకుండ వచ్చు బాష్పధారలను చీర ఛెరఁగుతో దుడుచుకొనియెను. “ఇందుమణీ! విచారింపకు. నీమనోభీష్టము నేను నెఱవేర్చెద. నీకు విక్రమసేన హర్షవర్ధనులతో ముగ్గురుకొడుకు లనుకొనుము. నీవు చెప్పినట్లు కర్పూరమంజరి నాబిడ్డయే. కర్పూరమంజరికి శుభముహూర్తమున వివాహము చేయించెద” నని యరవించాడేని నుడివి యామె యలమట దీర్చి వివాహమునకు ముహూర్త మేర్పఱచి యావార్త సుదర్శనున కెఱింగించెను. సుదర్శనుఁడును వెంటనే వార్తాహరుల నుజ్జయిని కంపి చంద్రప్రభాదేవిని రత్న సేన ప్రముఖులగు మంత్రులను రావించెను. అరవించాడేవి వేగ గమనముగల యొంటెలమీఁదఁ బ్రయాణ నై పుణిగల పరిజనుల విదర్భ కంపి వివాహము నిమిత్తము సకుటుంబ సపరివారముగా రాజవాహనుని రమ్మని యాహ్వాన మొసెను. అందఱును వివాహ మహోత్సవ దర్శనార్థము వచ్చిరి. తక్షశిల నుండియు మఱి తదితర ప్రదేశముల నుండియు బాధభిక్షుక భిక్షుణీ జనములు తండ్రి పండ్లములుగ వచ్చి శ్రీనగరమున విడిసిరి. కామండకి యను బాధయోగినియు, జనదానుఁ డను బాధగురువును విజయముచేసి సౌగత ధర్మప్రకారము సకల సుమిత్ర సమక్షమునఁ గర్పూరమంజరిని మకరందున కిచ్చి వివా

హముచేసిరి. అదంపతులం జూచి జయజయ ధ్వనులు సేయనివాడు భరీయని ప్రశంసింపనివాడు “నహా! బ్రహ్మనిర్మాణకౌశల”మృనని వాడు “దాంపత్యమన నిజే దాంపత్య”మని యనినవాడు సంతోష మొందనివాడు, హర్షసూచకముగఁ జప్పలులు చదువనివాడు నచ్చట గుమిగుడిన జనులలోలేడు.

ప్రపంచములో ననుకూలదాంపత్యము కుదురుట యరిదియగుటచే విధాత తుల్యగుణములు, తుల్యరూపములు తుల్యశీలములుఁ గల దంపతులను గూర్చి నేటికాలమునకు లోకనిండ బాసెనని జనులు చెప్పుకొనిరి. వివాహము మహావైభవముతో జరిగెను. పేదలకు మృష్టాన్నము లభించెను. పండితులకుఁ బారితోషికములు దొరకెను. భిక్షుక భిక్షుణీజనంబులకుఁ దగు పసదనంబు లీయఁబడెను. మకరందుని మనోరథము సిద్ధించెను. కర్పూరమంజరి కామితము కడముట్టెను.

వివాహానంతరమున నుదర్శనుఁడు విజయసేనుని నిందుమణిని నరవిందాదేవిని విక్రమసేనుని నొడంబఱచి కోడలైన కర్పూరమంజరిని నుజ్జయిసీపురంబునకుఁ దోడ్కొనిపోయెను. రతీమన్మథులవలె నున్న యాశతీపతులం జూచి యుజ్జయిసీపురవాసులు మహానందభరితులై వారిగువుర సమాగమము బహువిధములఁ బ్రశంసించిరి, సుదర్శనుఁడును జంద్రప్రభాదేవియు గుచూడుని మాళవరాజ్యమున కభిషిక్తునిజేసి, తాము మందిరమువిడిచి యొక విహారమునం బ్రవేశించి బుద్ధదేవోపదిష్టములయిన ధర్మముల బారాయణము సేయుచుఁ బారమార్థికచింతతో గాలము గడుపఁదొడఁగిరి. మకరందుఁడు సతీ సమేతుడై ప్రత్యహముఁ దల్లిదండ్రుల సందర్శించి వారీదీవసలఁ బడసి నచ్చి ధర్మచూర్గానుసారముగాఁ బ్రజాపాలనము సేయుచుండెను. ప్రతిగ్రామమున నరేడు చెఱువులు, నూతులు, బావులు త్రవ్వించెను. పల్లెపల్లెయందు బాలుర విద్యాభివృద్ధికై పాఠశాల

నెలకొల్పెను. దుర్గమములగు మార్గములఁ జక్కని రాచబాటలు నిర్మించెను. విశాలములైన యాబాటలకిరుప్రక్కల నుండరపుష్పములను, మధురఫలంబులను, శీతలచ్ఛాయలను నొసంగు వృక్షముల నాటించెను. ఎల్లరు ఫలంబుల ననుభవింపవచ్చును. ఎల్లరు పుష్పముల స్వీకరింపవచ్చును. ఎల్లరు నీడల సుఖంపవచ్చును. క్రోసుదూరమున కొక్కచోట బాటసారులు విడియుటకై సత్రములఁ గట్టించెను. రోగుల చికిత్సలనిమిత్తము ధర్మవైద్యశాలలు స్థాపించెను. తెగులు గొంట్లగు పసరములకుపైతము నట్టి చికిత్సాశాలలే నిర్మింపఁబడెను. మాంసభక్షణము దేశమందంతట నిషేధింపఁబడెను. జీవహింస యరుదయ్యెను. జంతువులయెడ సహితము నిష్కరుణముగాఁ బ్రవర్తించిన వారు రాజదండనలకుఁ బాత్రములైరి. తల్లిదండ్రులయెడ భక్తి గురుజనంబుల యెడ గౌరవముఁ తుద్రజంతువులయెడ దయ, పరస్మైలయెడ సోదరీభావము, వికలాంగులయెడ నిరుపేదలయెడ జూలి, మొదలగు సద్గుణంబులు “యథా రాజా తథా ప్రజా”యను సామెత నిజముగా రాజునడతనుండి ప్రజలు నేర్చుకొని ధర్మాచరణముచేత రాజుమనస్సు రంజింపఁజేసిరి. మకరందునకుఁ బరరాజులలో శత్రువులు లేకపోయిరి. అజాతశత్రుఁ డనుశబ్దము సరిగాపదునొకండఁజూహింబుల శత్రువులగుల యుద్ధిష్ఠిరునకుఁ జెల్లినదనియు నిజముగా నమ్మాట మకరందునకేజెల్లుననియు నాకాలపువారందఁడు జెప్పకొనుచుండిరి. మగధనాయకుని మందిరములందు మకరందునికీర్తియు, ఘూర్జరాధిపుని కొలువుకూటంబున మకరందునిప్రశంసయు, శూరసేననృపాలుని శుద్ధాంతముల యందు మకరందునిపేర వెయ్యెల! దేశమందెల్లడ నాతని యశోలతలు బ్రాంకెననుట యతిశయోక్తిగాదు. మకరందుఁడు తనప్రజలలో శండ్రిలేనివారికిఁ దండ్రియై భ్రాతృహీనులకు భ్రాతృజై మిత్రులులేని మిత్రుఁడై ధనములేనివారికి ధనమై బలములేనివారికి బలమై

“మర్పలస్య బలం రాజా” యనులోక్తిని సార్థకముజేసెను. అతఁడు దురాధాదులకు దుర్నిరీత్యుడై యుత్తముల కుపగమ్యుడై, విద్యజ్ఞనులకు తేలుపుఁజెట్టె పేదలపాలిటి పెన్నిధానమై సర్వజనరంజకుడై దుష్టజనభంజకుడై ప్రజ తనకు శరీరముగాఁ బ్రజాశరీరమునకుఁ దా నాత్మగా, నుండునట్లు మేలంగి ధర్మమార్గమునుండి యించు కేనియుం దొలఁగక, దనచేత లితర నేతలకు మార్గదర్శకములుగా మహిపాలనముచేయఁజొచ్చెను. కర్పూరమంజరి సహధర్మచారిణి యను పేరు సార్థకమగునట్లు కాంతలలో నీయింతి మేలుబంతి యని పేరువచ్చునట్లుమహాపతివ్రతలలో నగ్రగణ్యయై యుత్తమామలకు విధేయయై బంధువులకుఁ బరమానురక్తయై మహారాజపత్నియయ్యు గరువంచించుకయు లేక నెల్లయంగనలకు దర్శనంబిచ్చుచు సాదరంబుగ మాటలాడుచుఁ దల్లి లేనివారికిఁ దల్లియై యాడుబిడ్డలు లేనివారికి బిడ్డయై, గతి లేనివారికి గతియై, జనులప్రేమకు భక్తికిఁ బాత్రమైయుండెను. ఆమె పేదలగు బాలింత రాండ్రకుఁ బథ్యపానంబు లంపును, చూలింతి రాండ్రకు సూడిద లంపును. పేదలయాకుటిండ్లకు, గుడిసెలకు నయితము బోయి వారిసుఖదుఃఖముల నరయుచుండును. వారికిఁ గావలసినధనసాహాయ్యముజేయుచుండును. ఆదంపతులు ప్రజలనే బిడ్డలుగా భావించి, వారియానందము తమయానందముగ, వారియభ్యుదయము తమయభ్యుదయముగ వారికష్టములు కమకష్టములుగ వారికలిమి దహకలిమిగ వారిలేమి దమలేమిగ భావించి వారిసుఖమునకై యెల్ల పుడుఁ బాటుపడు చుండురు.

గర్పూరమంజరికి లోకైకసుందరుఁడగు నొకకుమారుఁడును, జగన్మోహనాకార యగునొకకూఁతురుం గలిగిరి. పాడిదప్పక రాజు పాలించుటంజేసి జనుల పాడిపంటలు గలిగి సిరిసంపదలు గలిగి నుండిరి.



భాగ్యవర్ధనునిమరణానంతరమునవిక్రమసేనుఁడు గాంధారము నకుఁగూడ రాజయ్యెను. మహేంద్రదేవునిపరోక్షమున హర్షవర్ధనుఁడు పాంచాలమునకుఁ బ్రభువయ్యెను. మాళవపాంచాల గాంధార, కాశ్మీర దేశంబు లక్కసెల్లెండ్రట్లు బరస్పరమైతి గలిగి సిరులతోఁ దుల దూఁగుచుండెను. ఇందుమణియు, విజయసేనుఁడును గర్పూరమంజరీ వివాహమైన వెనుక గొన్ని మాసములుడనుక శ్రీనగరమునం దుండి పిమ్మట మకరందుఁ శాహ్వనముసేయ, నుజ్జయినికిఁబోయి యచ్చటనే నివసించి యుండిరి. విజయసేనుఁడు కాలక్రమంబున మాళవపై న్యం బున కధిపతియై మేలిదండనాయకుఁడని పేరుపొంది మకరందుని యాడరిమునకు భాజనమయ్యెను. అనుకూలవతి యగుకర్పూరమంజరి యిల్లాలుగ భద్రసేనుఁడు మంత్రిగ విజసేనుఁడు దండవాధుఁడుగ ధర్మము మిత్రంబుగ సత్యంబు చుట్టంబుగ మకరందుఁడు జూడ మాడి సిరులు గోల్పోవనినరుఁడు చండాలసేవ జేయనిహరిశ్చంద్రుఁడు వేశ్యాలోలుఁడుగాని పురూరవసుఁడు నని ప్రజలు ప్రశంసింపఁ జర కాలము రాజ్యపాలనము జేసెను.

—

స మా ప్ర ము.













